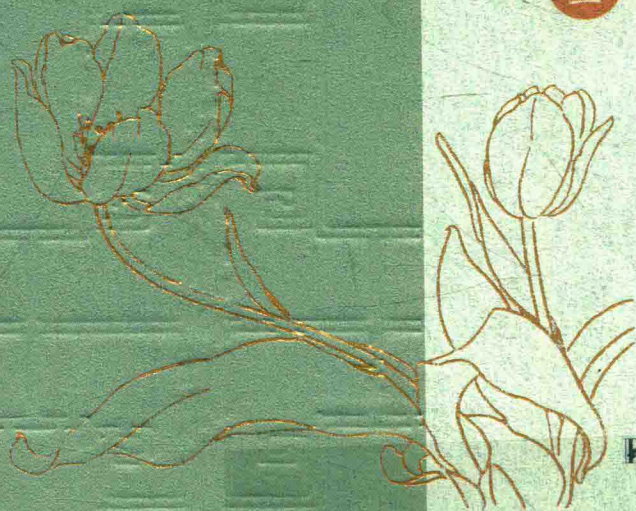


詩毛氏傳疏

(清)陳奐撰
滕志賢整理

壹

鳳凰出版社



詩毛氏傳疏

(清)陳奐撰
滕志賢整理

壹

圖書在版編目（CIP）數據

詩毛氏傳疏 / (清) 陳奐撰 ; 滕志賢整理. — 南京:
鳳凰出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-5506-2876-2

I. ①詩… II. ①陳… ②滕… III. ①《詩經》—詩
歌研究 IV. ①I207.222

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第295392號

- | | |
|-------|---|
| 書名 | 詩毛氏傳疏 |
| 著者 | (清) 陳 奐 撰 滕志賢 整理 |
| 責任編輯 | 韓鳳冉 |
| 裝幀設計 | 徐 慧 |
| 出版發行 | 鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165號, 郵編:210009 |
| 出版社網址 | http://www.fhchs.com |
| 照排 | 南京凱建圖文製作有限公司 |
| 印刷 | 揚州皓宇圖文印刷有限公司
揚州市食品工業園連心路68號, 郵編:225002 |
| 開本 | 880×1230毫米 1/32 |
| 印張 | 44.75 |
| 字數 | 821千字 |
| 版次 | 2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷 |
| 標準書號 | ISBN 978-7-5506-2876-2 |
| 定價 | 288.00圓(全四冊)
(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換, 電話:0514-87825262) |

國家古籍整理出版專項經費資助項目

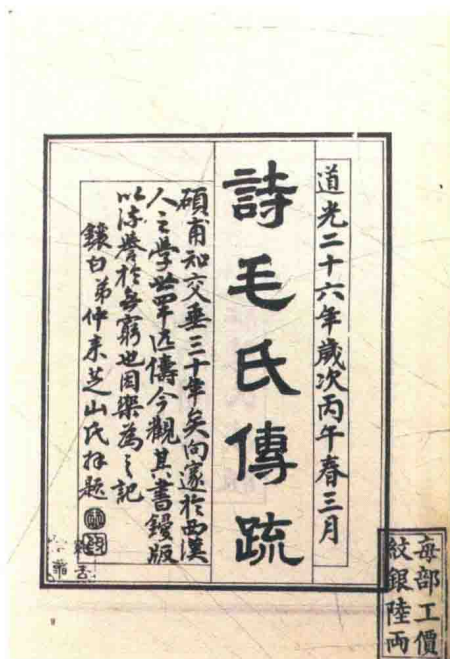


陳奐自題本小像

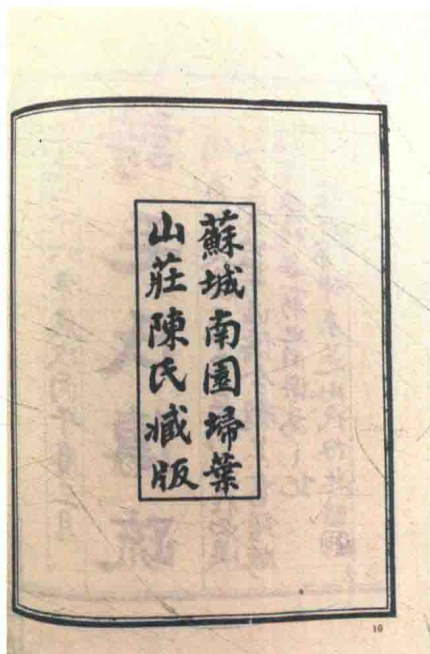
南園舊宅以水連壘儲祥毓秀
篤生先生資產不問簪黻勿
榮下帷覃思發藻儒林祖述
至民究顯西京跨範誠孔闡姬
趙羸道氣載見海內儀形

受業

吳縣潘遵祁謹贊
長洲汪獻珩敬書



劉仲來題簽本扉頁



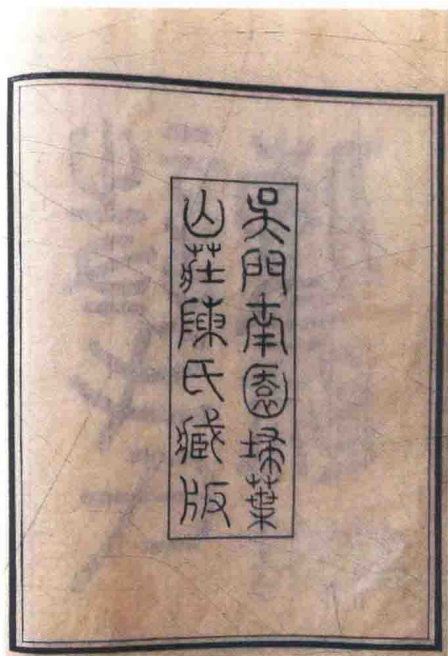
劉仲來題簽本牌記

谷風甫田魚藻第七冊	大雅	文王生民第八冊	蕩第九冊	頌	周頌魯頌商頌第十冊	增 以下未見	毛詩音說義類	師友淵源記第十二冊	目次
-----------	----	---------	------	---	-----------	-----------------------	--------	-----------	----

劉仲來題簽本目次（部分）



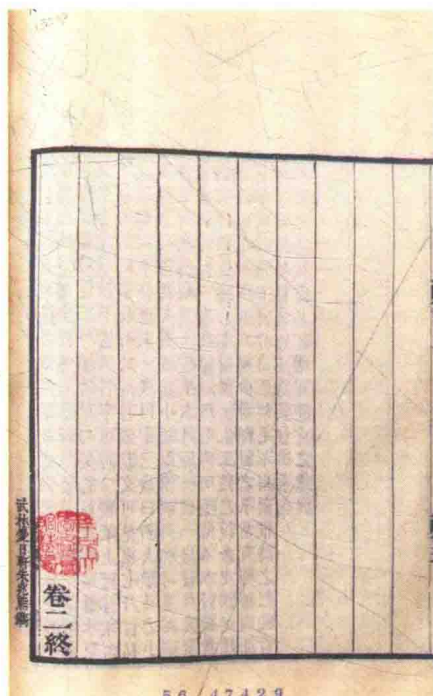
南京大學圖書館藏陳奐自題本扉頁



南京大學圖書館藏陳奐自題本牌記

谷風甫田魚藻第七冊
大雅
文王生民第八冊
蕩第九冊
頌
周頌魯頌商頌第十冊
增侯後續
毛詩音說義類
鄭氏箋攷微第十一冊
目次終

南京大學圖書館藏陳奐自題本目次(部分)



南京大學圖書館藏陳奐自題本卷一首頁 南京大學圖書館藏陳奐自題本卷二終頁



槐廬家塾本牌記

谷風甫田魚藻第七冊	大雅	文王生民第八冊	蕩第九冊	頌	周頌魯頌商頌第十冊	附	毛詩音說義類	鄭氏箋攷微第十一冊
目次終								

槐廬家塾本目次（部分）



槐廬家塾本插頁：
清光緒皇帝賜諭（一）



槐廬家塾本插頁：
清光緒皇帝賜諭（二）

整理說明

《詩毛氏傳疏》（以下簡稱《傳疏》），凡三十卷，清末經學家、訓詁學家陳奂撰。

陳奂，字碩甫，號師竹，晚號南園老人，江蘇長洲（今屬蘇州市吳中區）人，祖籍崇明（今上海市崇明區）。公元一七八六年生，一八六三年病逝，享年七十七歲。

陳氏出身書香門第，三歲入塾，十歲受《周禮》《春秋左氏傳》，二十四歲從吳中名儒江沅習文字聲韻校讎之學，二十六歲又親炙於樸學大師段玉裁門下，專攻《說文》《毛詩》。段氏委以校勘《說文解字注》，并作跋，足見陳奂功底之扎實，深得段氏信任和賞識。段氏病故後，陳奂遵其遺囑，「遊歷齊魯燕趙，與當代賢大夫、四方達人博資聞見」〔1〕。他旅居京師五年，與王念孫、王引之、胡承珙、郝懿行、魏源、胡培翬等碩儒名家交遊甚密，並「以經術相砥礪」「通音問，商疑難」「往復辯論，喋喋忘倦」〔2〕。在陳奂學術生涯中，這是一段重要的經歷，對其學養提升和學術視野的拓寬都大有裨益。

《傳疏》的誕生有其特定的歷史背景。

清初，以王夫之、顧炎武等為代表的漢族士人，反思明王朝衰亡的沉痛歷史教訓，

尖銳批判明代空疏的學術風氣，主張重興古文經學，以推崇實學，力矯空疏。這股潮流，催生了清人十三經新疏。梁啟超說：「清學自當以經學爲中堅，其最有助于經學者，則諸經殆皆有新疏也。」〔一〕

至於《傳疏》的特點，嘗試歸納幾點：

第一，嚴守家法，專宗毛氏。陳奂全盤接受漢代古文經學，他的基本觀點是，與三家《詩》相比，《毛詩》淵源有自，傳承脈絡清晰，最爲正宗。他說，孔子之後「子夏善說《詩》，數傳至荀卿子，而大毛公生當六國，猶在暴秦燔書之先，又親受業荀氏之門」，因此《詩經》各流派「唯《毛詩》之說篤守子夏之序文發揮焉而不凌雜」〔四〕。他認爲，《毛詩》自東漢鄭玄作箋開始，及至唐代孔穎達作《正義》，皆淆亂家法，駁雜不純，以致「近代說《詩》兼習毛鄭，不分時代，不尚專修」二千年來，《毛》雖存而若亡」〔五〕。於是立志以恢復《毛詩》之舊爲己任，即使「墨守之譏」也在所不辭。

第二，繼承乾嘉學派治學理念，將經學和小學緊密聯繫，以文字音韻訓詁作爲探求經義之津梁，又以經義作爲文字音韻訓詁研究的資糧，努力踐行「以字考經，以經考字」的考據方法，標榜「必於一字一義原其所本」〔六〕，創獲良多。

第三，發凡起例，注重文例的歸納總結。簡而言之，所謂「文例」（亦稱「詞例」）即古人行文的習慣，因人因書因時代不同而文例也有所不同。它一般貫徹一部著作的

始終，因此熟悉文例，等於掌握了行文規律，可以起到以簡馭繁之功效。因此，陳奐對文例非常在意，書中如「全《詩》傳例如此也」「凡詁訓中多用此例」這類提示語在在皆是，不計其數。不僅如此，作者在《毛詩說》（見附刻）中，還設專章闡述「毛傳章句讀例」，可以參讀。

第四，詳考名物制度。陳奐以其經學家的立場，認為《詩》與禮互為表裏，兩者互相映照。他有感於「一切禮數名物，由漢而來無人稱引，遂輻晦不彰」〔七〕，所以對周代天文地理、名物制度，如天地山川、宮室輿服、典章職官以及鳥獸草木蟲魚等等，舉凡涉及《毛詩》者，無不考釋詳贍，非特有助於解讀《毛詩》原典，對於研究中國古代名物制度和禮儀也有一定參考價值。

第五，重實證，忌空疏，引據極為繁富。書中經史子集無不廣徵博引，尤偏重先秦西漢舊說，以為它們更加貼近《毛詩》本義，所以如《說文》《爾雅》和鄭衆《周禮注》等引用頻率極高。陳奐治學態度有其開明的一面，雖專宗毛氏，然而凡「有足以申明毛氏者」，即使三家《詩》、鄭箋、孔疏之說亦不排斥。對同時代說《詩》家的研究新成果，更是勤於吸收，書中廣為採摭段玉裁、高郵王氏父子、胡承珙、金榜等諸家精義。據統計，「僅有清一朝引述的學者就有四十九位之多，幾乎已經把清代著名學者一網打盡」〔八〕，誠可謂集清人說《毛詩》之大成。

第六，對《毛詩》經傳從頭至尾重做校勘，旨在恢復《毛詩》之舊。陳奐認為傳世《毛詩》文本已經後人篡改，無論形式或內容皆「久失原書之舊」〔九〕，所以執意要恢復其原貌。他對顧廣圻的傳統校勘並不滿足，其校勘理念和方法完全承繼段氏，除了利用不同版本和異文對勘的傳統方法，更注重理校。所謂「理校」，即在無版本依據的情況下，憑藉文例等蛛絲馬跡以推理的方法進行校勘，為《毛詩》校勘開闢了一條探求之路。

《傳疏》當然也有不足，它的短處往往和它的長處相伴相生。如墨守《毛》義，偏執固陋；刻意求證於先秦舊典，有時難免勉強牽合；泥於古代禮制，強為以禮說《詩》；理校不慎，妄議經傳等等，限於篇幅，這裏不再展開。讀者若有興趣，可以參閱拙文《陳奐及〈詩毛氏傳疏〉研究》和《試論陳奐對〈毛詩〉的校勘》〔十〕。

上述歸納只是整理者個人讀書的一點粗淺的體會，聊供讀者參考而已。

學界對陳氏和《傳疏》的評價頗見分歧。晚清著名經學家皮錫瑞稱「陳奐《詩毛氏傳疏》能專為毛氏一家之學，在陳啓源、馬瑞辰、胡承珙之上」〔十一〕，並將其列為研讀《詩經》的首選書〔十二〕。梁啟超也高度讚揚陳氏：「碩甫以極謹嚴的態度演繹它（案：指《毛傳》），而又常能廣采旁徵以證成其義，極絮淨而極貫通，真可稱疏家模範了」〔十三〕。當代學者如蔣見元讚譽《傳疏》為「清代研究《毛詩》最深人的著作」〔十四〕。但

也有不同的聲音。如章太炎在評鷺「清世爲疏者」時有「《疏》（案：指《傳疏》）稍膠」之議^{〔十五〕}。更有學者王炳燮撰專文《讀陳實甫毛詩疏》批評《傳疏》之疏失^{〔十六〕}。當代學者如陳錦春抨擊《傳疏》「難逃碎義，不免支離」^{〔十七〕}。

前人的評論見仁見智，爲免蹈矮子觀場之弊，我們應該有自己獨立的評判，這就要求我們認真通讀《傳疏》全書，仔細研究和思辯。無論讚譽或是詬病，都要有充分的理據，不做抽象籠統的評說。

《傳疏》雖成書於晚清，但比同時同類著作如《毛詩後箋》《毛詩傳箋通釋》等版本情況要複雜得多。現在把我經眼的主要版本簡要介紹，並分析其異同。

其一，劉仲來題簽本。這是目前所見最早的版本，扉頁中刻有隸書書名「詩毛氏傳疏」，左爲友人劉仲來題簽文字，右書「道光二十六年歲次丙午春三月」。扉頁背面有「蘇城南園埽葉山莊陳氏臧版」牌記。二、五、十七、十九、二十二、二十四、二十五、三十卷卷末欄外有「武林愛日軒朱兆熊鐫」字樣。敘和目次、十凡皆全。目次尾部「埤」下以毛筆書寫「以下未刻」四字。「埤」後記有《毛詩音》《說》《義類》和《師友淵源記》等擬附刻目錄四種。該版有人以爲道光二十六年出版，其實是不正確的。明文記載，《傳疏》於「道光丁未（即二十七年）八月七日雕成」。所以道光二十六年春三月，祇能是題簽之日，而非出版之日。該書具體出版年月待考，但不會早於全書刻成之日。