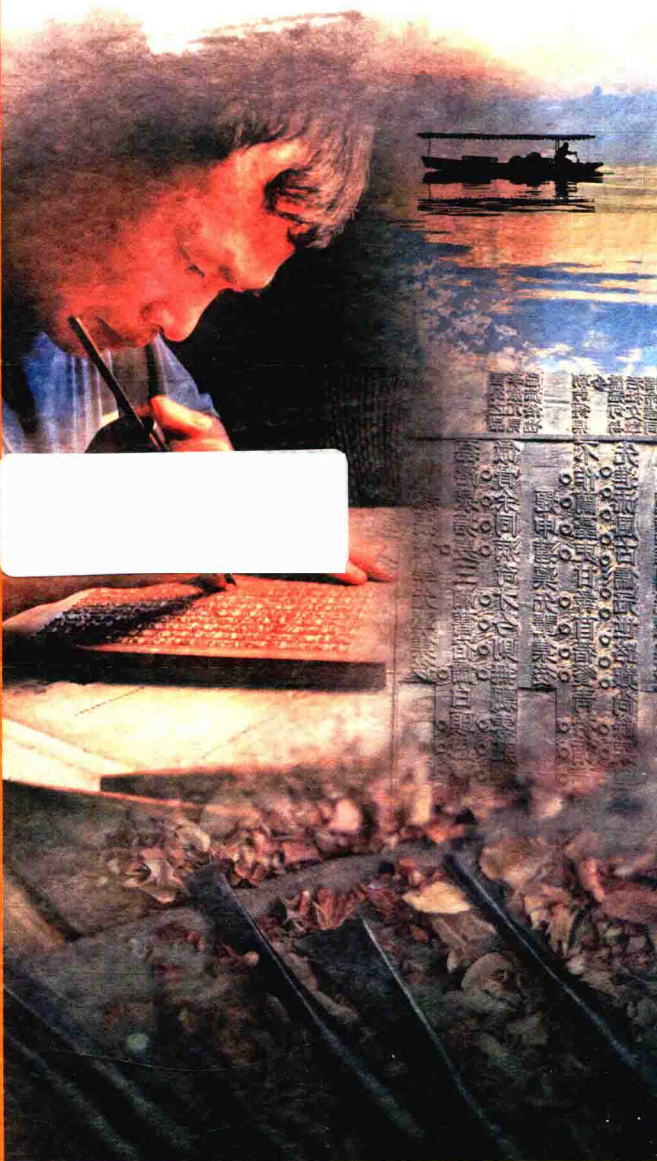




第三批国家级非物质  
文化遗产浙江省项目


总主编 金兴盛




# 浙江省非物质文化遗产代表作丛书

# 杭州雕版印刷技艺

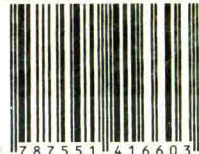
杨杭芳 洪莉华 编著  
浙江摄影出版社



◎ 杭州雕版印刷技艺以刻工精良著称，主要包括选材、雕刻、俛版、拱花、印刷等五大技法。起于隋代末期，宋代发展迅速。北宋庆历年间，杭州布衣毕昇发明活字印刷术，杭州遂成为全国刻书出版中心之一。清代，杭州印刷业出现第二次高峰。1957年，杭州雕版印刷技艺有了质的飞跃，成为当时全国四大木版水印基地之一。木刻水印工厂所印制的名家书画作品，被誉为“下真迹一等”。



ISBN 978-7-5514-1660-3



9 787551 416603 >

定价：26.00元

# 杭州雕版印刷技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社  
杨杭芳 洪莉华 编著

责任编辑：王文元

装帧设计：薛蔚

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

### 图书在版编目(CIP)数据

杭州雕版印刷技艺 / 杨杭芳, 洪莉华编著. -- 杭州:  
浙江摄影出版社, 2016.12

(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛总主编)

ISBN 978-7-5514-1660-3

I. ①杭… II. ①杨… ②洪… III. ①木版水印—介绍—杭州 IV. ①TS872

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311037号

## 杭州雕版印刷技艺

杨杭芳 洪莉华 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：[www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960mm×1270mm 1/32

印张：5.25

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1660-3

定价：26.00元

# 总序

中共浙江省委书记  
省人大常委会主任 夏宝龙

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是中华民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

# 前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在，了解一方水土的内涵和特色，就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产，有如翻开这方水土的历史长卷，步入这方水土的文化长廊，领略这方水土厚重的文化积淀，感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中，浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化，造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目，凝聚着劳动人民的聪明才智，寄托着劳动人民的情感追求，体现了劳动人民在长期生产生活中的文化创造，堪称浙江传统文化的结晶，中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中，每一项都有着重要的历史、文化、科学价值，有着典型性、代表性：

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学，演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求，流传广泛，动人心魄，具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖贯牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉，更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策，意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施，探索落地保护方式，同时加大非遗薪传力度，扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书，是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目，一项一册编纂成书，系列出版，持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物，着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等，发掘非遗项目的文化内涵，彰显非遗的魅力与特色。这套丛书，力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式，把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些，让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书，反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌，也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上，传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫，牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子，在今天或许已经成了明日黄花，但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



## 目录

### 总序 前言

### 序言 一、概述

[壹]杭州雕版印刷技艺的历史沿革 / 008

[贰]杭州雕版印刷技艺的传播与影响 / 050

### 二、杭州雕版印刷技艺的内容与特征

[壹]工具与材料 / 056

[贰]技法与工序 / 059

[叁]特征与价值 / 070

### 三、杭州雕版印刷技艺代表作品

[壹]历史上杭州雕版印刷技艺代表作 / 076

[贰]近现代杭州雕版印刷技艺代表作 / 083

[叁]当代杭州雕版印刷技艺传承人代表作 / 086

### 四、杭州雕版印刷技艺的保护与传承

[壹]传承谱系 / 130

[贰]现状与措施 / 135

### 附录

### 主要参考文献

### 后记



## 目录

### 总序 前言

### 序言 一、概述

[壹]杭州雕版印刷技艺的历史沿革 / 008

[贰]杭州雕版印刷技艺的传播与影响 / 050

### 二、杭州雕版印刷技艺的内容与特征

[壹]工具与材料 / 056

[贰]技法与工序 / 059

[叁]特征与价值 / 070

### 三、杭州雕版印刷技艺代表作品

[壹]历史上杭州雕版印刷技艺代表作 / 076

[贰]近现代杭州雕版印刷技艺代表作 / 083

[叁]当代杭州雕版印刷技艺传承人代表作 / 086

### 四、杭州雕版印刷技艺的保护与传承

[壹]传承谱系 / 130

[贰]现状与措施 / 135

### 附录

### 主要参考文献

### 后记



杭州雕版印刷技艺作为我国传统典籍印刷的重要技术，犹如中国传统文化的一颗璀璨明珠。一直以来，它凭借悠久的历史 and 独到的技法，在印刷史上占据着重要的历史地位。从五代时期开始，杭州地区便集中了一大批优秀的刻工，刊刻印刷质量位居前列。南宋时期，都城南迁至临安（今杭州），杭州雕版印刷业达到鼎盛时期。以杭州为代表的浙本，用笔方正刚劲，刀法娴熟，转折笔画轻细有角，不留刀痕，反映原来字体最为忠实，成为后世刻书的楷模。发展至清代，杭州雕版印刷应用领域更为广泛，技术更为精湛。

杭州雕版印刷是将需印刷的文字或图像书写（画）于薄纸上，再反贴于木版表面，再由刻版工匠雕刻成反体凸字，即成印版。印刷时先在印版表面刷墨，再将纸张覆于印版，用干净刷子均匀刷过，揭起纸张后，印版上的图文就清晰地转印到纸张上，从而完成一次印刷。整个过程大体分为选材、雕刻、印刷三个步骤，工艺流程包含临摹、勾描、粉色、雕版、印刷、修整、装帧等程序。杭州雕版印刷技法丰富，共有

浸蒸、取版、刨涂、磨版、描稿、拳刀、崩刀、重刀、铲底、成型、对稿、夹纸、对版、调色、干印、湿印、刷、研、掸、逗版、拱花二十一种。此项技艺经历了由简单至复杂，从单色印刷、手工填色到多色印刷的发展过程。其印刷产品历来以选材精良、刻工精巧、印刷精美而著称。后期的水印名家复制品更被称为“下真迹一等”，存世优秀作品众多。

杭州雕版印刷因手工技术繁复，要求雕刻者技艺精湛、经验丰富。既要对书法、国画、篆刻、古文有较高的修养，又需具有极强的毅力和矢志不渝的热情。由于刻书即劳神又费力，回报有限，导致从业者所剩不多，此项技艺一度面临传承问题。

近年来，西湖区委、区政府对杭州雕版印刷技艺给予了高度的重视，区文化广电新闻出版局和北山街道采取了一系列扶持、保护措施，使这项传统技艺得到了较好的继承和保护。从2005年起，省、市、区文化部门便将杭州雕版印刷技艺列为重要非物质文化遗产项目。通过积极的申报，于2006年列入杭州市非物质文化遗产名录，2012年成功入选

# 序言

## PREFACE

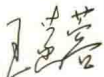


第三批国家级非物质文化遗产名录。2008年1月,该项目传承人黄小建被评定为第一批浙江省非物质文化遗产代表性传承人。此后,区文化广电新闻出版局和北山街道文化站对杭州雕版印刷技艺的基本形态及其沿革传承进行了全面的调查、记录。2014年7月,在区政协、区文化广电新闻出版局和区市场监管局的大力支持下,具有独立法人资格的杭州黄小建雕版艺术工作室正式成立,成为国家级非物质文化遗产项目杭州雕版印刷技艺的责任保护单位,从事该项目的保护、传承、宣传、展示、利用等工作。

同时,西湖区北山街道综合文化站作为杭州雕版印刷技艺的履职保护单位,深入开展传承、保护工作:一、设立由政府主导、社会力量和民众参与的非物质文化遗产保护委员会这一专业职能机构,负责雕版印刷技艺(杭州雕版印刷技艺)保护传承的有关日常管理工作。二、设立非物质文化遗产项目保护专项经费,定期举行国家级非物质文化遗

产项目宣传、培训、讲座等传承工作，组织参加各类展览、交流等活动，加大保护、宣传力度。三、从加强社会地位、提高知名度等方面入手，对雕版印刷技艺（杭州雕版印刷技艺）民间传承人进行切实的保护。四、鼓励传承人在继承传统的基础上大胆改革创新、与时俱进。五、引导社会团体积极参与，建立常态化及与普通群众的互动机制，让更多的社会人士参与到自觉保护与传承这项非物质文化遗产的活动中来。

通过切实有效的传承、保护举措，杭州雕版印刷技艺得到了充分的保护，保留了其传统技艺的古朴魅力。随着进一步的挖掘创新，此项技艺必将散发出更加绚丽的光彩。

杭州市西湖区文化广电新闻出版局局长 

2016年12月

