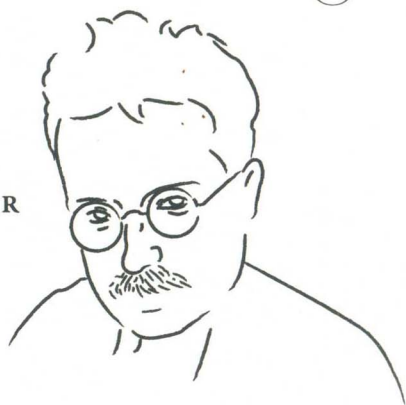


CASSIRER

BENJAMIN



WOLFRAM  
EILENBERGER



# »Zeit der Zauberer«

DAS GROSSE JAHRZEHNT DER PHILOSOPHIE

## 1919–1929



WITTGENSTEIN

eons



HEIDEGGER

»Zeit der Zauberer«

DAS GROSSE JAHRZEHNT DER PHILOSOPHIE

# 魔术师时代

哲学的黄金十年

1919—1929

[德]

沃尔夫拉姆·艾伦伯格

著

林灵娜

译

eo

艺 文 志

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

魔术师时代：哲学的黄金十年：1919-1929 / (德)  
沃尔夫拉姆·艾伦伯格著；林灵娜译。--上海：上海  
文艺出版社，2019

(艺文志·企鹅丛书)

ISBN 978-7-5321-7297-9

I. ①魔… II. ①沃… ②林… III. ①哲学史—研究  
—德国—1919-1929 IV. ① B516.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 143187 号

Copyright © 2018 Klett-Cotta – J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger GmbH, Stuttgart.  
Simplified Chinese Translation is published by arrangement with Literarische  
Agentur Michael Gaeb, Through The Grayhawk Agency Ltd.  
Simplified Chinese edition copyright ©2019 by Penguin Random House North  
Asia in association with Shanghai Literature & Art Publishing House.  
All rights reserved.



“企鹅”及其相关标识是企鹅图书有限公司已经注册或尚未注册的商标。  
未经允许，不得擅用。  
封底凡无企鹅防伪标识者均属未经授权之非法版本。

著作权合同登记图字：09-2018-1252

发 行 人：陈 徽

责任编辑：肖海鸥 黄秋野 蒋茵迪

内文设计：周安迪

内文制作：常 亭

书 名：魔术师时代：哲学的黄金十年：1919—1929

作 者：[德] 沃尔夫拉姆·艾伦伯格

译 者：林灵娜

出 版：上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地 址：上海绍兴路7号 200020

发 行：上海文艺出版社发行中心发行

上海绍兴路50号 200020 www.ewen.co

印 刷：上海盛通时代印刷有限公司

开 本：889 × 1194 1/32

印 张：14.5

插 页：10

字 数：305,500

印 次：2019年8月第1版 2019年8月第1次印刷

ISBN：978-7-5321-7297-9/B.0059

定 价：78.00 元

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T：021-37910000

*Vier Lebensentwürfe und vier  
Antworten auf die Frage:  
Was ist der Mensch?*

»Dieses schön erzählte Buch schildert die Jahre zwischen 1919 und 1929, in denen Heidegger, Wittgenstein, Benjamin und Cassirer Weltbedeutung gewannen. Zusammen bilden sie eine erstaunliche geistige Konstellation, vier Lebensentwürfe und vier Antworten auf die Frage: Was ist der Mensch? Herausgekommen ist dabei das Sternbild der Philosophie in einem großen Augenblick im Schatten der Katastrophen davor und danach.« *Rüdiger Safranski*

献给 Eva

“历史给我们的最好的东西，就是它所激起的热情。”

——约翰·沃尔夫冈·冯·歌德《格言和感想集》

*Ein Epos der Zwanziger Jahre –  
bis heute das wichtigste Jahrzehnt der  
deutschen Geistesgeschichte*

Die Jahre 1919 bis 1929 markieren eine Epoche unvergleichlicher geistiger Kreativität, in der Gedanken zum ersten Mal gedacht wurden, ohne die das Leben und Denken in unserer Gegenwart nicht dasselbe wären. Die großen Philosophen Ludwig Wittgenstein, Walter Benjamin, Ernst Cassirer und Martin Heidegger prägten diese Epoche und ließen die deutsche Sprache ein letztes Mal vor der Katastrophe zur Sprache des Geistes werden.

# 目录

## I

### 序言

#### 魔术师

|              |    |
|--------------|----|
| 上帝到了         | 3  |
| 勇攀顶峰者        | 10 |
| 保持姿态         | 13 |
| 达沃斯传奇        | 14 |
| 人的问题         | 16 |
| 失去根基         | 18 |
| 两种图景         | 20 |
| 面临二选一的抉择     | 22 |
| 本雅明何在？       | 23 |
| 更好地失败        | 26 |
| 我的生活需要一个目标吗？ | 29 |
| 单人共和国        | 32 |

II  
跳跃  
1919

|         |    |
|---------|----|
| 该做些什么？  | 37 |
| 他的避难所   | 38 |
| 危急的日子   | 39 |
| 浪漫派论点   | 42 |
| 新的自我意识  | 44 |
| 逃离至某处   | 46 |
| 变形      | 47 |
| 伦理行为    | 49 |
| 心满意足的不幸 | 51 |
| 其他情况    | 54 |
| 两侧无掩护   | 56 |
| 没有观点的世界 | 58 |
| 原科学家    | 60 |
| 没有不在场证明 | 63 |
| 新的王国    | 64 |
| 对本有的忠诚  | 65 |
| 德式美德    | 67 |
| 不被喜欢的人  | 70 |
| 触电般的兴奋  | 72 |

### III

## 语言

1919—1920

|            |     |
|------------|-----|
| 形象地表达      | 79  |
| 维也纳之桥      | 82  |
| 诗意精准       | 84  |
| 对抗世界       | 86  |
| 海牙的三个点     | 89  |
| 事实的图像      | 90  |
| 理发师        | 91  |
| 梯子上的罗素     | 93  |
| 为什么世界不存在   | 96  |
| 风暴之下       | 98  |
| 模糊的目光      | 100 |
| 共同孤单       | 104 |
| 两个怪人       | 106 |
| 周围世界优先     | 107 |
| 真实性突破而出    | 109 |
| 和媒体相关的一些职业 | 111 |
| 刚刚学会飞的小鸟   | 114 |
| 任务         | 119 |
| 彻底翻译       | 126 |
| 狂热崇拜与音色    | 127 |
| 汉堡的歌德      | 131 |

|            |     |
|------------|-----|
| 基本现象       | 132 |
| 以多样性为目标的意志 | 133 |
| 前进         | 137 |
| 这种语言存在吗？   | 139 |

## IV

### 形成

1922—1923

|          |     |
|----------|-----|
| 愿小屋安宁    | 145 |
| 极其重要的聘任  | 146 |
| 生存的预防性检查 | 149 |
| 迎向风暴的勇气  | 152 |
| 职位之战     | 154 |
| 坏邻居      | 155 |
| 好邻居      | 158 |
| 书架里的乌托邦  | 161 |
| 神话的起点    | 164 |
| 新的启蒙     | 166 |
| 越过河流     | 167 |
| 身陷旋涡     | 170 |
| 联盟中的第三人？ | 173 |
| 歌德在魏玛共和国 | 175 |
| 更多的光     | 178 |

|         |     |
|---------|-----|
| 自由抑或命运  | 179 |
| 选择抑或决定  | 182 |
| 离异共和国   | 185 |
| 救赎之跃    | 185 |
| 拯救性的超越  | 187 |
| 毫无仁慈    | 189 |
| 理解了四分之三 | 192 |
| 在治疗中    | 193 |
| 从上往下    | 196 |

## V

### 你

1923—1925

|          |     |
|----------|-----|
| 那个笨蛋     | 203 |
| 情况有些复杂   | 204 |
| 热情好客     | 215 |
| 从汉堡到贝尔维格 | 217 |
| 关于蛇的重要实验 | 218 |
| 隧道与光     | 220 |
| 魏玛蹒跚     | 223 |
| 坚固的堡垒    | 225 |
| 本有       | 226 |
| 你这个魔鬼    | 228 |

|        |     |
|--------|-----|
| 于存在之中  | 230 |
| 最艰难的思考 | 231 |
| 爱世界    | 233 |
| 饥饿疗法   | 234 |
| 再见德国   | 238 |
| 葡萄酒和杏仁 | 239 |
| 觉醒     | 243 |

## VI

### 自由

1925—1927

|            |     |
|------------|-----|
| 红星         | 251 |
| 批判的序言      | 253 |
| 一个亚当的案例    | 255 |
| 丧恸         | 257 |
| 知觉在回忆      | 260 |
| 悲伤的比喻      | 264 |
| 批判的纪念册     | 267 |
| 巴勒斯坦还是共产主义 | 268 |
| 在身边        | 273 |
| 投身写作       | 274 |
| 揭示问题       | 276 |
| 此在的时间      | 278 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 这就是锤子：用具分析法  | 280 |
| 狂风与畏         | 284 |
| 某些确定的东西：先行赴死 | 287 |
| 汉堡学派         | 291 |
| 被遮盖住的始源      | 293 |
| 以多数性为出发点     | 294 |
| 通过开发世界塑造自我   | 297 |
| 星中之物         | 299 |
| 儿童的口吻        | 302 |
| 言说之工程师       | 304 |
| 理性的名单        | 309 |
| 责任原则         | 311 |
| 昏厥过去         | 313 |

## VII

### 拱廊街

1926—1928

|              |     |
|--------------|-----|
| 技术天赋         | 319 |
| 只为众神         | 324 |
| 没有大师的学派      | 325 |
| 你们还有很多东西需要学习 | 327 |
| 处于危急状态       | 333 |
| 终点站莫斯科？      | 339 |

|          |     |
|----------|-----|
| 他人的地狱    | 343 |
| 没有支架的男人  | 344 |
| 一个人的派对   | 347 |
| 身在远洋     | 353 |
| 在风暴之眼    | 356 |
| 法兰克福危急时刻 | 358 |
| 个体与共和国   | 361 |
| 在建造中     | 367 |
| 魔鬼的时间    | 368 |
| 存在之后     | 370 |
| 根据和离基    | 373 |
| 回到源头     | 374 |
| 回归家园     | 377 |
| 高速运转     | 378 |

## VIII

### 时间

1929

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 自由的跳跃           | 383 |
| 在人群中            | 384 |
| 慕尼黑前夜           | 387 |
| 放松你们自己!         | 389 |
| 在雷雨般的雄辩中——达沃斯之辩 | 390 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 舔舐伤口      | 401 |
| 春天的感觉     | 403 |
| “三十块钱歌剧”  | 404 |
| 多扇门       | 407 |
| 屏息，穿过夜晚   | 409 |
| 煤气灯       | 410 |
| 自我解构的性格   | 414 |
| 关于香肠      | 417 |
| 漫游者       | 421 |
| 不属于什么学派   | 422 |
| 内部难题      | 424 |
| 回到日常      | 425 |
| 剑桥的那不勒斯   | 427 |
| 为了某个目的而回忆 | 428 |
| 语词之城      | 429 |
| 撞向四壁      | 431 |
| <br>      |     |
| 结语        | 434 |
| 著作目录      | 437 |
| 参考文献摘选    | 441 |
| 后记        | 445 |

I

序言

---

魔术师