

数码摄影后期

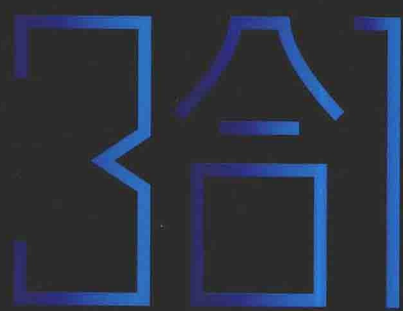
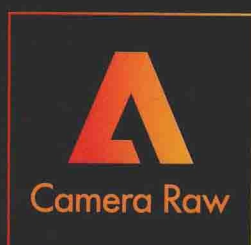
(上册)

零基础照片处理 专业修图标准流程 解密后期核心技法 不止是一套书

Photoshop 轻松学

卡塔摄影学院·编著

附赠进阶电子图书 | 练习素材 | 视频讲解教程
QQ群在线答疑 | 同步指导



数码摄影后期

(上册)

Photoshop 轻松学

卡塔摄影学院·编著

常州大学图书馆
藏书章

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书从摄影的角度介绍Photoshop软件的各种工具及应用。首先从准备工作开始讲起，在介绍摄影后期的重要性及学习Photoshop的必要性之后，介绍了Photoshop软件的安装、配置及界面设置等基础知识；之后逐步对照片格式、Photoshop工具、图层/选区/蒙版/通道等后期处理的核心功能、影调优化、调色等知识进行了详细讲解。

本书内容丰富，注重原理分析，借助实战案例来帮助读者巩固学习成果，带给读者完美的学习体验。

本书适合后期处理初学者阅读与学习，有一定经验的摄影师也可以借助此书建立自己的后期知识体系，本书还可以作为培训班或者高校相关专业的摄影后期教材。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop/Lightroom/Camera Raw数码摄影后期3合1. 上册, Photoshop轻松学 / 卡塔摄影学院编著. —北京：电子工业出版社, 2019.5

ISBN 978-7-121-36369-6

I. ①P… II. ①卡… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第072964号

责任编辑：赵含嫣 特约编辑：刘红涛

印刷：中国电影出版社印刷厂

装订：中国电影出版社印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：787×1092 1/16 印张：21.25 字数：695千字

版次：2019年5月第1版

印次：2019年5月第1次印刷

定价：128.00元（全3册）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161～88254167转1897。

前言

熟悉摄影后期的摄影师可能早已发现，近几年摄影技术不断革新，相机性能得到了长足的进步。摄影师可以借助相机拍摄出一些前几年不可想象的画面，比如用佳能或尼康全画幅机型在高感光度下可以直接拍摄静态星空，并且能够保证获得理想的画质；大多数专业相机用于直接拍摄某种极端光线的场景时，很少再出现高光或暗部溢出的问题；“自拍定时+后期堆栈”这种方式在很多场景里可以替代长时间曝光的拍摄方式……类似的例子还有很多，这里不一一列举。

随着社会经济的不断发展，摄影师可以在理想的天气条件下，在夜深人静的时候驱车赶往拍摄地点捕捉精彩的影像，这就使得许多美轮美奂的风光作品如雨后春笋般纷纷出现。

在上述两个方面的推动下，当前的摄影已经发生了天翻地覆的变化：曝光、对焦等前期拍摄技术变得越来越边缘化，只有审美观感的培养依然重要；后期处理技术变得越来越重要；无人机航拍逐渐成为热点。

当前的摄影后期处理软件非常多，但Photoshop是所有其他后期处理软件的方法之源，即掌握了Photoshop以后，在面对其他软件时就能够做到游刃有余，拿来即用。学习过Photoshop以后，后续再利用其他后期处理软件修片，就会发现一切都非常简单，即使是当前比较流行的手机修片软件，某些功能的设置也是借鉴甚至脱胎于Photoshop的，只要掌握了Photoshop，再利用这些软件来进行修图，就会觉得非常容易。

本册图书从摄影的角度介绍了Photoshop软件的各种工具及应用。首先从准备工作开始讲起，在介绍摄影后期的重要性及学习Photoshop的必要性之后，介绍了Photoshop软件的安装、配置及界面设置等基础知识；之后逐步对照片格式、Photoshop工具、图层/选区/蒙版/通道等后期处理的核心功能、影调优化、调色等知识进行了详细讲解。

本书注重原理的分析，并辅以精彩案例方便读者自行练习，也只有这样学习，才能让读者真正学通和掌握后期处理技术。过于注重步骤操作和参数设置是无法让人理解后期处

理的精髓的。相信在学习完本书内容之后，读者就能够掌握利用Photoshop修片的全方位知识和处理技巧，并能做到举一反三。

本书配有多媒体视频教程，以及所有案例的原始素材照片，有助于读者的学习和实践，以带给广大读者全新的学习体验。本书还附赠进阶电子阅读章节“二次构图的艺术”“抠图与合成”，有需求的读者请按照“读者服务”中的方法进行下载。

由于笔者水平有限，书中难免存在疏漏和不妥之处，敬请广大读者和同行批评指正。

读者在学习本书的过程中如果遇到疑难问题，可以加入本书编者及读者交流、在线答疑群“千知摄影”，群号242489291。

读者服务

读者在阅读本书的过程中如果遇到问题，可以关注“有艺”公众号，通过公众号与我们取得联系。此外，通过关注“有艺”公众号，您还可以获取更多的新书资讯、书单推荐、优惠活动等相关信息。

资源下载方法：关注“有艺”公众号，在“有艺学堂”的“资源下载”中获取下载链接，如果遇到无法下载的情况，可以通过以下三种方式与我们联系：

1. 关注“有艺”公众号，通过“读者反馈”功能提交相关信息；
2. 请发邮件至art@phei.com.cn，邮件标题命名方式：资源下载+书名；
3. 读者服务热线：（010）88254161~88254167转1897。

投稿、团购合作：请发邮件至art@phei.com.cn。

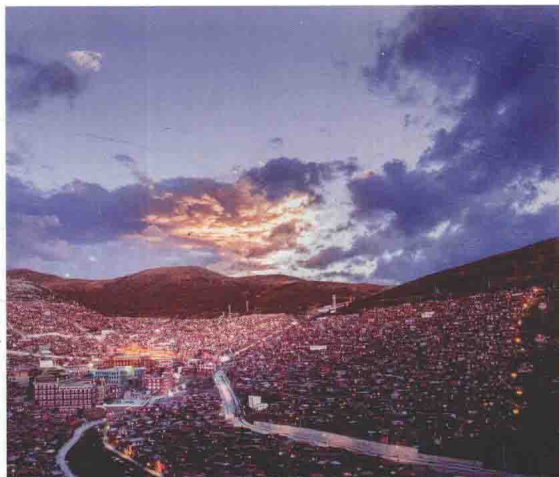
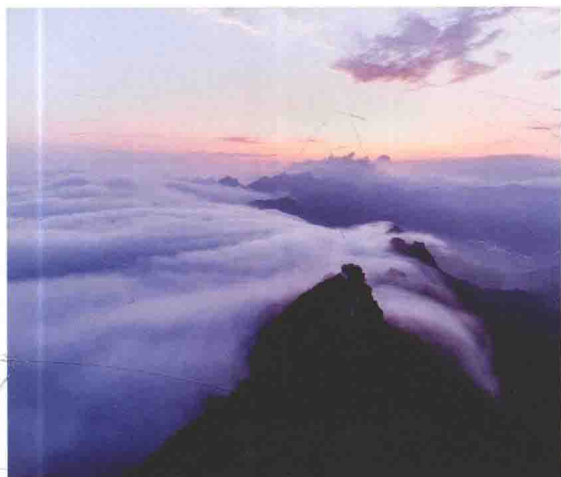


扫一扫关注“有艺”





目录 CONTENTS



第1章 准备工作 1

- 1.1 摄影后期处理的意义 2
 - 还原 2
 - 美化 3
 - 创意 5
- 1.2 Photoshop软件安装 7
- 1.3 Photoshop界面设置 8
- 1.4 怎样学好Photoshop 11
 - 记住两大核心原理 11
 - 知其然，知其所以然 12
 - 学会使用工具 12
 - 掌握四大核心功能 12

第2章 照片格式详解 13

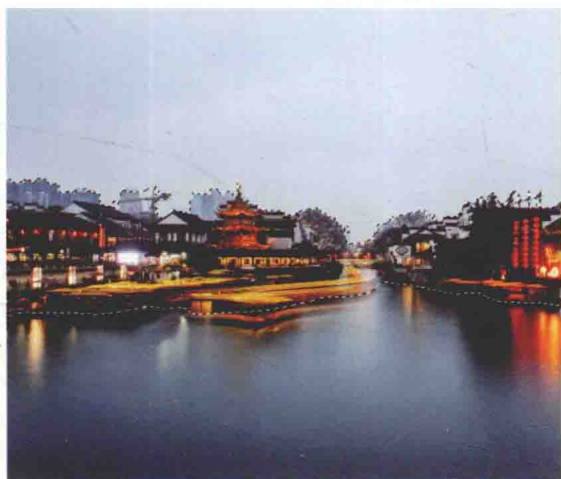
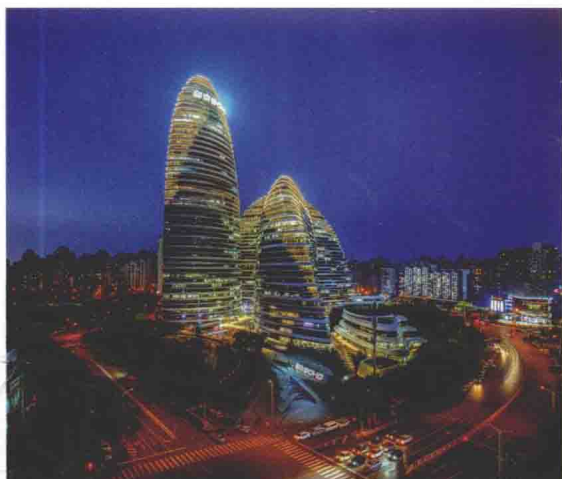
- 2.1 浏览类照片格式 14
 - JPEG 14
 - GIF 15
 - PNG 16
- 2.2 工程文件 17

- PSD 17
- TIFF 17
- 2.3 记录类文件 (.xmp) 19
- 2.4 原始文件 20
 - RAW 20
 - DNG 21
- 2.5 照片尺寸、分辨率与用途 22
 - 照片可以冲洗多大尺寸 22
 - 网络上传或分享 22

第3章 工具 23

- 3.1 工具栏视图与设置 24
- 3.2 摄影类工具的使用方法 25
 - 工具综述 25
 - “移动工具”与“抓手工具” 26
 - 缩放工具 29
 - 前景色与背景色 29
 - “吸管工具”与“颜色取样器工具” 30

目录 CONTENTS



“画笔工具”与“橡皮擦工具”	32
5种修复工具	36
仿制图章工具	41
渐变工具	44
“减淡工具”与“加深工具”	45

第4章 学前的准备工作..... 47

4.1 图层.....	48
认识图层	48
图层的作用	48
图层的操作	49
图层混合模式	53
4.2 选区.....	55
选区的概念	55
选区的运算	56
羽化	58
4.3 蒙版.....	61
蒙版的概念	61
蒙版与选区的关系	62
快速蒙版	65

图层蒙版	68
4.4 通道.....	73
无处不在的通道	73
通道的用途	77

第5章 影调..... 79

5.1 找到正确的影调	80
快速了解直方图	80
直方图的属性	82
影调分布与直方图	83
5.2 创意性的影调	84
5.3 用曲线修片之一：影调优化	86
利用“曲线”优化明暗影调	87
在曲线中使用“抓手工具”	90
5.4 解析亮度/对比度、色阶功能	91
亮度/对比度	91
色阶	93

第6章 调色..... 95

6.1 四大调色原理及软件应用	96
-----------------------	----

目录 CONTENTS



校色参照物	96	案例2: 曲线深度调色	107
混色原理	97	案例3: 色彩平衡调色	109
色彩三要素与调色	99	案例4: 可选颜色调色	112
色彩空间的原理及配置	100	案例5: Lab模式调色	115
6.2 调色实战	105	案例6: 黑白效果	120
案例1: 白平衡+曲线调色	105		

第1章 准备工作

学不会摄影后期处理，原因是多方面的，但对绝大多数人来说，学习的困难主要在于没有掌握正确的学习方法。本章将介绍摄影后期处理的一些重要意义，以及后期处理软件的安装与配置，最后重点介绍如何学好摄影后期处理，学好 Photoshop。相信学完本章内容，广大读者就能够找到或者解决自己学不会 Photoshop 的问题。



1.1 摄影后期处理的意义

首先来看摄影后期处理的一些重要意义。随着摄影的不断发展，在当前摄影领域，摄影后期处理的重要性不言而喻，下面将从3个方面来分析摄影后期处理的一些重要意义。

还原

摄影后期处理的第一个重要作用在于还原，无论我们看到多么漂亮的场景，使用相机直接拍摄几乎都很难准确地还原出人眼所看到的美景。如图1-1所示的照片，为了控制画面的反差，避免高光溢出，相机总是会降低一定的曝光值来进行拍摄，此时的画面显得通透度不高，看起来灰蒙蒙的，这与人眼看到的美景差距很大。在后期处理软件中对拍摄的照片进行调整、还原，可以将照片还原到人眼所看到的美景。经过后期处理，可以看到天空的亮度与地面的暗部都显示出了很好的层次与细节，画面漂亮了很多，如图1-2所示。

实际上，后期处理只有一个目的，那就是还原，还原出人眼看到而相机拍不出的美景。



图 1-1



图 1-2

下面再看一个案例。即便是反差不是很高的场景，相机为了记录下足够丰富的细节，往往会进一步降低反差，这样就会让画面的通透度显得不高，有时候会有灰蒙蒙的感觉，如图1-3所示。在后期处理软件中对画面适当地进行一定的修饰，适当地提高反差、强化锐度，就会让画面通透起来，色彩感也更强烈一些，这样才能够让观者真正看到拍摄当时摄影师眼前的美景，如图1-4所示。从这个角度来看，无论是什么样的场景，相机几乎很难还原出人眼看到的美景，此时就需要利用后期软件来帮助实现眼前场景的还原。



图 1-3



图 1-4

美化

摄影后期处理的第二个重要作用在于美化。例如，在如图 1-5 所示的照片中，人物肤色非常暗，但是周边的场景又非常亮，如果直接拍摄，肯定无法实现拍摄目的，因为摄影师的目的是要压暗周边的景物，突出人物主体，但真实的场景无法实现这种目的。在后期处理软件中，压暗四周景物，提亮人物，最终可以让画面中的人物显得非常突出，这就实现了美化，画面的形式也变得比较好看，如图 1-6 所示。从这个意义上来说，摄影后期处理的第二个重要作用就是美化我们所看到的画面，让画面更加符合我们的创作目的和预期。



图 1-5

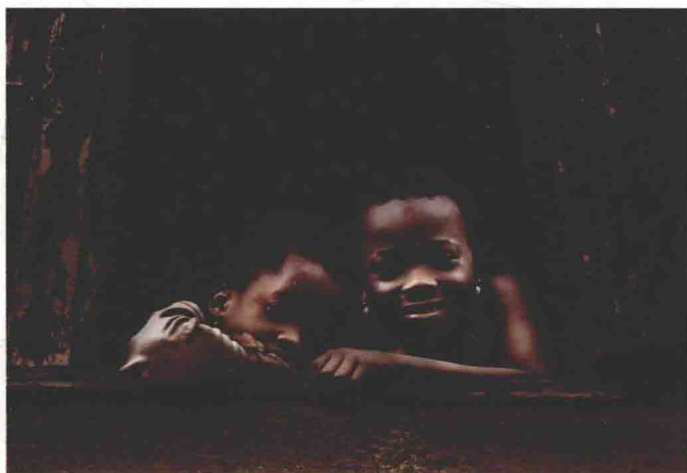


图 1-6

再来看如图 1-7 所示的照片，拍摄的时间是午后稍晚一点，太阳还未西下，此时的天空是一种灰白色。在后期调整时，为了美化画面，先将天空部分选择了出来，渲染上一定的暖色调，最终制作出了一种霞光满天的画面效果，如图 1-8 所示。从这个角度看，对这张照片的后期处理就是美化。



图 1-7



图 1-8

再来看如图 1-9 所示的照片。在正常情况下，花朵与周边的荷叶受光条件是一样的，因此四周的荷叶因为反光就会显得比较散乱，它干扰到了荷叶的表现力。在进行后期处理时，有意降低了四周荷叶的饱和度，并通过制作暗角，压暗了四周荷叶的亮度。这种压暗对荷花起到了突出和强化的作用，如图 1-10 所示。这种压暗及强化从本质上说就是一种后期美化的过程。



图 1-9



图 1-10

创意

摄影后期处理的第三个重要作用就是能有更好的创意。摄影后期处理的创意有很多种类，这里主要介绍两种，一种是照片的合成，另外一种照片风格的打造。在如图 1-11 所示的画面中，可以看到色达佛学院的场景虽然非常壮观，但是天空没有很好的云层修饰，所以找到了一张天空云层还算比较理想的素材照片，如图 1-12 所示。本例对这两张照片进行合成，取色达佛学院的地景，取素材照片的天空，合成之后再对画面进行一定的色彩及影调修饰，最终得到了比较理想的效果，如图 1-13 所示。这便是最简单的一种创意。



图 1-11



图 1-12

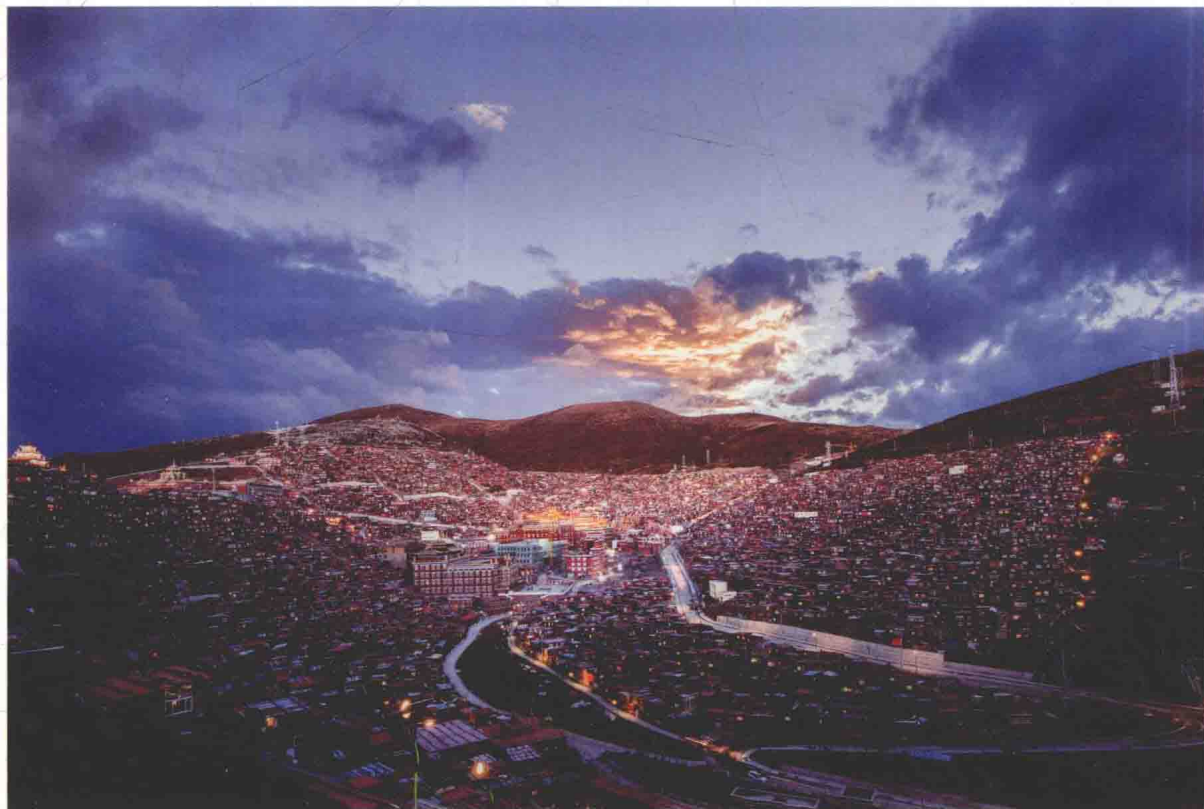


图 1-13

如图 1-14 所示是多年以前我在内蒙古东乌旗的草原上拍摄的一张照片。当时因为要赶路，比较匆忙，在拍摄时，草原上的两匹牧马警觉地盯着我们，我就在这时按下了快门。观察原始照片，可以看到画面的色彩影调都没有什么太好的表现力，唯一值得称道的是主体的动作、神态等还算比较理想，因此在后期处理时就有意地进行了色彩的渲染，最终画面有了一种复古的色彩风格，给人一种遥远的、复古的、怀旧的感觉。在后期处理中，还为画面添加了一定的杂色，让画面产生了一种胶片的质感，如图 1-15 所示。对这张照片的后期处理完全体现了一种创意的力量。在摄影后期处理中，创意是无限的，只要有想法、有思路，就能够创作出与众不同的摄影作品，当然，在进行这种创意制作时，还要注意一定的审美。



图 1-14



图 1-15