

图像里的中国

China in
Pictures

文字与绘画、音乐与舞蹈
诉说着过往的岁月



文化的 殿堂

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图像里的中国
*China in
Pictures*

文化的 殿堂

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

文化的殿堂 / 王海晨, 杨晓虹, 王希哲编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2019

(图像里的中国)

ISBN 978-7-5439-7861-4

I . ① 文… II . ①王…②杨…③王… III . ①文化史—研究—中国—古代 IV . ① K220.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 065652 号

策划编辑: 张 树

责任编辑: 李 莺

封面设计: 樱 桃

文化的殿堂

WENHUA DE DIANTANG

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 10.5

字 数: 149 000

版 次: 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7861-4

定 价: 58.00 元

<http://www.sstlp.com>

TUXIANG LI DE ZHONGGUO

图像里的中国

文化的殿堂

目 录

CONTENTS

- 文字 / 2
绘画 / 36
音乐与舞蹈 / 70
唐诗 / 84
宋词 / 92
元曲 / 98
明清小说 / 104
科举制形成 / 114



图像里的中国
*China in
Pictures*

文化的 殿堂

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press



文字



中国已发现的最早的成熟文字——甲骨文

中国汉字与古代埃及的圣书字、古代两河流域的楔形文字并称为世界三大最古老表意文字，汉字尤以象形文字为特征而在人类语林中独树一帜，其独立创造、自成体系、迄今绵延不绝的发展史，令世界为之惊叹。

汉字是怎样从最原始的文字逐步发展成为能够完整记录汉语的文字体系的？汉字这一文字体系的形成过程开始于何时又结束于何时？到目前为止，由于缺乏原始汉字的资料，对这两个问题还无法做出确切的答复。不过，中国先秦史料中倒是存在着上古时代黄帝史官仓颉“造字”的汉字起源说。

仓颉造字的传说在战国晚期已经流行起来，但由于战国晚期的古籍中从未见有关于仓颉造字之外任何事迹的记载，故该传说难以作为汉字起源的确证。令人欣慰的是，19世纪末中国出现了震惊世界的考古大发现，距今3000多年前的商代后期的成熟文字——甲骨文（古代刻写在龟甲和兽骨上的文字）在1899年被确认，由此，汉字的起源终于有了较为清晰的脉络。



仓颉，也写作苍颉，是中国古代传说中创造汉字的人物。早在战国末期，已盛传“仓颉造字”的故事，《吕氏春秋》称：“奚仲作车，苍颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城。”西汉初又将仓颉说成黄帝的史官。“穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川，掌指而创文字。”但是中国汉字如此复杂，不可能是一个人所为，很可能，“有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来了，史官一采集，就可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕逃不出这例子。”

从那以后，中国学者从未停止过对甲骨文的研究。至今，甲骨文一共出土约 15 万片，发现的单个汉字有 5000 个左右，其中能够确定含义的字约有 1700 个。

甲骨文已经可以推知其内容除少数“记事辞”外，大多为“卜辞”。在商王朝统治下的那个时代，人们相信鬼神和占卜，并且发明了很多种占卜的方法，然后将占卜的结果记录在甲骨上，保存下来。占卜的内容极其广泛，包括狩猎、战争、天文、农业收成以及疾病等等，真实地反映了商王朝的历史。所以，甲骨文也被认为是最古老、最珍贵的历史档案。

甲骨文是用锋利的尖头工具刻写在硬的龟甲、兽骨上的，因此转折处都是方形，没有圆转的笔画。书写者一般被认为

是在国王身旁服侍的负责占卜的巫师或史官。

甲骨文大部分是象形字或会意字，形声字只占 20% 左右。甲骨文象形程度高，且一字多体，笔画不定。这说明中国的文字在殷商时期尚未统一。

在商王朝被周王朝取代后，甲骨这种记录文字的载体并没有消失。20 世纪 70 年代，人们在周王朝的发祥地废墟中发现了大量周朝的甲骨，并整理出有字的甲骨数百片。它们的字体与殷商甲骨一脉相承，不同的是“卜辞”较为简单，文字极其细小，需要借助放大镜才能看得清楚。

2006 年末，考古工作者在宁夏卫宁北山地区发现了数量惊人的史前岩画，岩画内容包括日月星辰、天地神灵、狩猎放牧、舞蹈祭祀等。还发现有 1500 多个图画文字，其中能被识读的图画文字只有一小部分，绝大部分人们还不能识读





甲骨文之父王懿荣（1845—1900），山东福山人。清末著名金石学家，甲骨文发现者。1899年首次发现甲骨文，第二年，八国联军进攻北京，身为办理京城团练大臣的王懿荣，见“大势已去”，遂决定以身殉国。“吞金二钱不绝。复仰药仍不绝，遂入井”而死。



甲骨文的发现

甲骨文的发现，可谓是一个十分偶然而又富于戏剧色彩的过程。清末光绪二十五年（1899）秋，时任国子监祭酒（相当于中央教育机构的最高长官）的王懿荣得了疟疾，派人到宣武门外菜市口的一家中药店买回一剂中药，王懿荣无意中看到其中的一味叫“龙骨”的药品上面刻画着一些符号。龙骨是古代脊椎动物的骨骼，在这种动物骨头上怎会有刻画的符号呢？这不禁引起他的好奇。对古代金石文字素有研究的王懿荣便仔细端详起来，觉得这不是一般的刻痕，很像古代文字，但其形状又非籀（大篆）非篆（小篆）。为了找到更多的龙骨做深入研究，他派人赶到药店，以每片二两银子的高价，把药店所有刻有符号的龙骨全部买下，后来又通过古董商搜购，累计收集了1500多片。

他对这批龙骨进行仔细研究分析后认为，它们并非什么“龙骨”，而是几千年前的龟甲和兽骨。他从甲骨上的刻画痕迹逐渐

辨识出“雨”“日”“月”“山”“水”等字，后又找出商代几位国王的名字。由此他肯定这是刻画在兽骨上的古代文字，此后，这些刻有古代文字的甲骨在社会各界引起了轰动。后来人们便称最先发现甲骨文的王懿荣为“甲骨文之父”。

对甲骨文做出确认的王懿荣还没来得及做深入研究并著书立说，八国联军便侵入北京城，王懿荣不幸殉难。他所收藏的甲骨，大部分转归好友刘鹗（即《老残游记》作者刘铁云）。刘又进一步搜集，所藏甲骨增至5000多片，于1903年拓印《铁云藏龟》一书，将甲骨文资料第一次公开出版。不久，学者孙诒让根据《铁云藏龟》的资料，写出了甲骨文研究的第一部专著《契文举例》。

甲骨文被发现之后，古董商人为了垄断财源，对甲骨的来源地秘而不宣，以后又谎称其出自河南汤阴、卫辉等地。

直到1908年，学者罗振玉才首先访知甲骨出土于河南安阳县的小屯村一带，于是他派遣自己的亲属去安阳求购，

又亲自前往安阳进行实地考察。罗振玉先后共搜集到近两万片甲骨，于1913年精选出2000多片编成《殷墟书契》（前编）出版，随后又编印了《殷墟书契菁华》（续编），为后续甲骨文的研究奠定了基础。

继罗振玉之后，许多著名的学者，如王国维、郭沫若、董作宾、唐兰、陈梦家、容庚、于省吾、胡厚宣等都对甲骨文进行了卓有成效的考释和研究，形成了一门专门的学问——甲骨学。

商代“祭祀狩猎”涂朱牛骨





发现甲骨文的划时代意义

商代甲骨文是中国发现最早的成熟文字和文献记录，它在历史学、文字学、考古学等方面都具有极其重要的意义。

众所周知，司马迁的《史记》中有一篇《殷本纪》，详细记载了商王朝的世系和历史。过去史学界许多人对这些记载将信将疑，因为没有当时的文字记载和留存的实物资料可作印证。20世纪初，罗振玉在搜集甲骨时，证实了这些甲骨的出土地小屯村，就是《史记》中所说的“洹水南，殷墟上”的殷墟所在地。

此后，学者王国维对甲骨卜辞中所见的商代诸先王、先公，对照《史记》记载作了详细的考证，证实了《史记》中《殷本纪》的可信性。殷墟是商朝第十代王盘庚于公元前1300年左右，把都城从奄（今山东曲阜附近）迁到殷（小屯村一带），从此历经至8代13王，在此建都达273年之久。这些研究成果，把中国有考据可信的历史提早了一千年。

对甲骨文上的文字的发现，肯定了一个距今3000多年、长达600多年的朝代的存在，这是



殷墟甲骨的大量出土反映了商代占卜风之盛



多么了不起的发现！这样就把20世纪20年代一些学者认为中国的可信历史始于西周的观点，彻底地否定了。

殷墟甲骨的大量出土反映了商代占卜风气之盛。王室贵族上自国家大事，下至私人生活，如祭祀、气候、收成、征伐、田猎、病患、生育、出门等，无不求神问卜，以预知吉凶祸福决定行止。于是，占卜成了国家政治生活中的一件大事，朝廷设置了专门的机构和卜官。有刻辞的甲骨，都作为国家档案保存起来，堆存在窖穴之中。因此甲骨上的卜辞成为研究商代历史的第一手材料，它反映了从公元前1300年到公元前1000年左右的社会生活的各个方面。



金文

金文的名称同甲骨文一样，是由书刻的载体而来的。所谓金文，就是指铸或刻在青铜器上的文字。商周是青铜器时代，青铜器的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，“钟鼎”是青铜器的代名词，所以，金文亦称“钟鼎文”。

金文被发现最早是在汉武帝时期。当时有人将在汾阳发掘出的一尊鼎送进宫中，汉武帝因此将年号定为“元鼎”（公元前116年）。以后又陆续有所发现，宋代文人欧阳修、赵明诚都善书金文，并对金文做过研究和记载。

关于金文的起源，传统的说法是：起源于商代，盛行于周代，是在甲骨文的基础上发展起来的。1987年以后始有新说，认为金文实际上早在甲骨文之前就已存在。青铜器上最早见有金文的，是商代中期的器物，件数很少，一般只有两三个字。到商代晚期，带金文的器物多了些，但仍很简短，多为人名、



金文

族徽。

进入西周以后，随着青铜铸造技术的进一步发展，不仅造器数量大大超过前代，而且器物种类也更加多样，标志着中国青铜器铸造进入了极盛时期，金文也起了变化：字数逐渐增多，记事范围更加广泛。此时铸器的目的常常不是为使用而是为勒铭记事，人们称这种现象为“喧宾夺主”，即所谓“因文而见器，藉器以传文”。于是，金文一般都是长篇大作，少则几十字，多则几百字，叙事翔实。如周宣王时铸成的毛公鼎上的铭文就很具有代表性，是出土的青铜器铭文最长者。它作于西周晚期的宣王时期，内壁铸有多达 497 字的长篇铭文。铭文内容是周王为中兴周室、革除积弊，策命重臣毛公，要他忠心辅佐周王，以免遭丧国之祸，并赐给他大量物品。毛公为感谢周王，特铸鼎记事。



春秋时，王室渐衰，诸侯纷起，青铜器的地域性特征较强，铭文以晋、郑、齐、楚等大国较为重要，但有些地方文字的写法过于奇特，内容也较难考释。春秋后期，南方吴、越等国的青铜工艺比较发达，出现了一些金文中的精品。战国中后期开始崇尚素面器物，除少数器物外，一般上面的金文只记制造工匠或督造官吏之名，史料价值已不如前。

金文的内容大多是关于当时册命、赏赐、征伐、诉讼、盟约等活动或事件的记录，都反映了当时的社会生活。如西周早期的《大盂鼎铭》，记述了周康王对贵族盂的一次册命；西周中期的《召卣铭》，记述了两个奴隶主因买卖奴隶而发生的诉讼事件；而《毛公鼎铭》，则是西周晚期的册命。

商周金文单字共计 3500 个左右，可释字约 2000 个。与甲

骨文相比，形声字较多，已充分体现了形声构字的原则。形声字在汉字发展史上取得优势性的地位，就是从这个时候开始的。金文的字体结构和笔画，在西周初期与殷商甲骨文接近。从有代表性的西周早期的《大盂鼎铭》可以看出这一时期金文的特点，即笔画往往首尾尖细，中腹肥重；字形大小、斜正不一，多具变化，风格尚似甲骨文。西周自昭王以后，金文逐渐进入成熟阶段，出现了各个王政时期的代表作品。其中，从西周恭王（也有写成

毛公鼎





《史墙盘铭》，铭文措辞工整华美，有较高的文学价值。字体应为当时标准字体，字形整齐划一，均匀疏朗，每字大体为方形，某些偏旁转折使用圆笔，表现出端庄而不呆板、活泼而不流媚的艺术风格。笔画横竖转折自如，粗细一致，笔势流畅，有后世小篆笔意。《史墙盘铭》年代久远，其中许多文字已无法辨认



《史墙盘铭》，1976年春出土于陕西省扶风县境内

共王的)时期的《史墙盘铭》，可看出西周中期金文特点。盘，是盛行于商周时期的一种青铜器盥洗用具，上面多铸有铭文。

《史墙盘铭》分两段，前段称颂西周六世先王及时王的业绩，后段列史墙家史，铭为史墙手笔。这种铭文已具有下列特点：

(1) 笔画圆匀，起笔、收笔、转笔多为圆笔。这为以后的篆书用笔打下了基础。(2) 字的结构比周初金文更加紧密、平稳。字形也比较有规律性，为以后的文字统一奠定了基础。(3) 章法上也比较讲究字距行列。西周晚期的《毛公鼎铭》，其字体结构严整，线条遒劲稳健，布局不弛不急，笔法精美绝伦，充满了理性色彩，显示出金文已发展到极其成熟的境地，十分难得。《毛公鼎铭》是金文作品中的佼佼者。

文字通过青铜器的铸造得以发展，也由于青铜器的留存得以延传，中国文字和青铜是一种依存关系。



大篆

大篆是相对于后来的小篆而言的。广义的大篆包括甲骨文、金文和六国文字。这里的大篆指通行于春秋战国时期的秦国文字。由于周平王东迁洛阳，秦占据了西周的故地，同时也继承了西周的文字，大篆即是继承金文发展而来的。因其带有地域性，有的难以识别。

大篆，也称籀文、籀篆、籀书等，因其著录于字书《史籀篇》而得名（史籀是周宣王的史官）。大篆散见许慎所编的《说文解字》和后人所收集的各种钟鼎彝器中，其中以周宣王时

所作石鼓文最为著名。石鼓文是唐朝在陕西凤翔发现的中国最早的石刻文字，世称“石刻之祖”。因为文字是刻在10个鼓形的石头上，故称“石鼓文”。今中国考古界一般认为它们是战国时代秦国的遗物。石鼓文集大篆之成，开小篆之先河，在书法史上起着承前启后的作用。大篆这种字体由于是从西周金文直接发展而来的，其形体及结构特点与金文大体相同，变化小而规范，可以从清晰地看出汉字字体发展的痕迹。大篆的主要特点：字形整齐匀称，笔画粗细一致，趋于线条化，是向小篆衍变而尚未定型的过渡性字体。



石鼓文拓片

小篆

小篆也叫“秦篆”，通行于秦代。其形体偏长，匀圆齐整，由大篆衍变而成；是秦代的统一文字，也是汉字第一次规范化的字体。

东汉许慎《说文解字·叙》称：“秦始皇帝初兼天下……罢其不与秦文合者。（李）斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”意思是说公元前 221 年，秦统一六国。秦王嬴政成为中国封建社会历史上第一个皇帝，自称“始皇帝”。秦始皇在政治、经济、社会和文化上实行一系列的巨大改革，以加强他所代表的地主阶级对全国的统治力量。文字改革就是其中之一。秦始皇统一六国后，采纳了丞相李斯的意见，推行“书同文”的改革举措，规定以小篆为统一书体在全国推行，并“罢其不与秦文合者”的各种文字。为推行小篆，秦始皇命令李斯、赵高等人编写了《仓颉篇》《爰历篇》《博学篇》等书文，作为标准的文字范本。由于皇帝的高度重视以及皇权巨大的影响，小篆迅速在全国推行开来，纷繁复杂的六国文字随即退出了历史舞台。小篆使汉字的笔画和结构得到定型，奠定了汉字方块形的基础，标志着汉字的统一。



泰山刻石残字册页的明代拓本