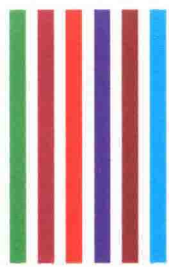


建筑设计类专业“十三五”规划教材


室内设计 手绘表现



Hand-painted Performance of Interior Design

主编 刘迪



 郑州大学出版社


建筑设计类专业“十三五”规划教材

室内设计 手绘表现



Hand-painted Performance of Interior Design

主编 刘 迪

 郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘表现 / 刘迪主编. — 郑州: 郑州大学出版社, 2018. 8
ISBN 978 - 7 - 5645 - 5497 - 2

I. ①室… II. ①刘… III. ①室内装饰设计 - 绘画技法
IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 148710 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 张功员

全国新华书店经销

北京虎彩文化传播有限公司印制

开本: 787mm × 1 092mm 1/16

印张: 16.25

字数: 388 千字

版次: 2018 年 8 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371 - 66966070

印次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

书号: 978 - 7 - 5645 - 5497 - 2 定价: 49.00 元

本书如有印装质量问题, 由本社负责调换

作者名单

主 编:刘 迪(河南工业职业技术学院)

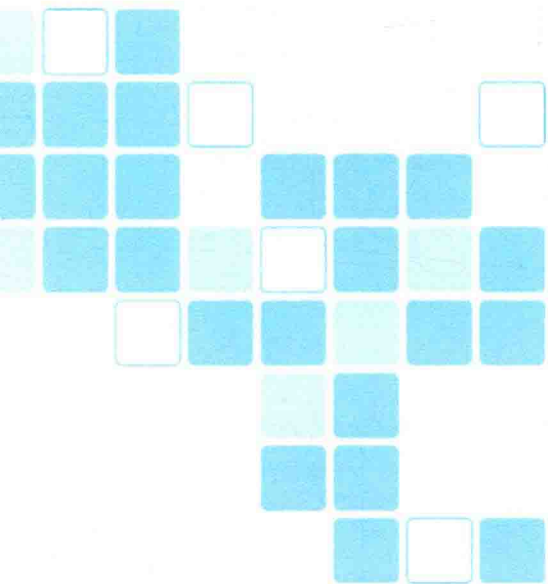
副主编:付 蕊(河南工业职业技术学院)

张 卓(上海醇红装饰设计工程有限公司)

编 者:吴 静(河南工业职业技术学院)

王 康(新乡医学院三全学院)

罗 祯(西藏职业技术学院)



本书涉及范围广,内容详尽,理论与实践兼顾,讲解细致、严谨,条理清晰,语言朴实,图文并茂,表现形式灵活多样,具有超强的可读性和吸引力。本书以河南工业职业技术学院室内设计技术专业课程教学为依托,以设计岗位需要为出发点,培养目标明确,以手绘案例和学生作品点评为主,展现了室内设计手绘表现课程的整个教学过程,是全国相关专业师生了解手绘表现教学特色的窗口,能保证教育的针对性和实用性,并保证对学生实践能力的培养,力求创造出符合当代审美的室内环境。

本书共分为八个篇章:第一章为手绘表现基础篇,介绍手绘效果图表现技巧;第二章为家居空间手绘表现,主要从客餐厅、卧室、儿童房、书房、厨房、卫生间等案例来进行讲解;第三章为办公空间手绘表现,主要从经理办公室、开敞办公室、会议室、多功能厅、接待厅等案例来进行讲解;第四章为餐饮空间手绘表现,主要从中餐厅、西餐厅、快餐厅、宴会厅、餐厅包间等案例来进行讲解;第五章为商业空间手绘表现,主要从店面橱窗、店内环境等案例来进行讲解;第六章为娱乐空间手绘表现,主要从酒吧、KTV、舞厅、游泳池等案例来进行讲解;第七章为酒店空间手绘表现,主要从大堂、单人客房、标准间等案例来进行讲解;第八章为手绘快题设计,配有大量优秀学生手绘作品赏析。

本书可作为高等院校相关专业教材使用,也可为广大室内设计工作者提供有益的参考借鉴。

前言

手绘表现,能形象直观地表达出设计构思和设计意图,是推销室内设计的主要途径。在设计投标、设计定案中起着重要的作用,一幅效果图的好坏将直接影响该设计的审定,其独特的作用,是完善设计过程不可缺少的一部分,是设计者与用户之间沟通的最好桥梁,能充分表现出室内空间环境氛围,观赏性强,具有很强的艺术感染力。一个好的设计创意,通过最初的设计理念,依靠手绘的表达方式直接快速传达出来,自由的画,通过流畅轻松的线条来理解体积的概念,简洁概括的造型来构造表面形态,其到位的明暗、虚实关系和明快、雅致的色彩等鲜明的艺术特色深入人心,不但能快速准确地表达出室内设计意图,更能抓住稍纵即逝的灵感瞬间,其表现的方式直观形象,在设计领域占据自己的一席之地。

目前国际上很多建筑类院校注重培养学生的手绘表现能力,它可以锻炼设计人员敏锐的空间想象力和创新思维能力,形成对事物敏锐的观察力和洞察力。在设计过程中起到解决设计交流的问题。手绘表达能力的高低代表了设计者的技术水平优劣,优质熟练的表现可以充分体现出设计者的设计构思,是培养设计人员基本素质,累积设计基础知识,设计创作灵感的有效手段。如何将自己的设计意图准确、生动、完整的展现出来,以至得到客户的高度认可和采纳,对于一个从业人员来说是极为重要,透过手绘表现,能反映出个人的表达能力和设计创意思想。在设计行业竞争日益激烈的今天,快速表现能力强,往往能脱颖而出。

本书在编写过程中得到了河南工业职业技术学院广大师生的大力支持和帮助,在此表示衷心的感谢。本书所收录的大量精美图片资料具备较高的参考和收藏价值,可以为高校相关专业的学子及设计师朋友提供不同类别、不同风格的优秀案例作为学习参考,从而希望能对设计和手绘训练的提高起到一些借鉴和启发作用,帮助学生更好的提升审美修养,由于编者的学术水平有限,本书可能存在一些不足之处,希望得到同仁们及广大读者的批评和指正。

河南工业职业技术学院 刘迪

2018年1月

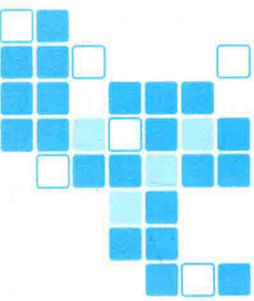
目 录

第一章 手绘表现基础篇	1
一、手绘线描表现技巧	1
1. 线条的组合	1
2. 线条的变化	1
3. 线条的情感和个性表现	1
二、手绘透视表现技巧	4
1. 一点透视	4
2. 两点透视	4
3. 微角透视	4
三、手绘着色表现技巧	6
1. 彩色铅笔技法	6
2. 马克笔技法	6
3. 水彩技法	9
4. 水粉技法	9
四、手绘构图表现技巧	11
1. 幅式的选择	11
2. 容量的确定	11
3. 画面视觉中心确立	11
4. 画面的均衡	12
5. 画面的黑白配置	12
6. 点、线、面的配置	12
7. 外轮廓节奏体现	12
8. 光影表现	12
五、手绘造型技巧	13
1. 协调律	13
2. 对比律	13
六、手绘色彩表现技巧	14
1. 同类色协调	14
2. 类似色协调	14
3. 互补色协调	14
4. 无色彩与有色彩的协调	15
5. 明度的处理	15
6. 纯度的处理	15

7. 冷暖的对比	15
8. 面积与位置的调和	16
第二章 家居空间手绘表现	17
一、家居空间各部分手绘表现	17
1. 客厅手绘表现	17
2. 餐厅手绘表现	17
3. 卧室手绘表现	18
4. 书房手绘表现	18
5. 儿童房手绘表现	18
6. 厨房手绘表现	18
7. 卫生间手绘表现	19
二、家居空间手绘设计案例	19
1. 繁华里的静谧	19
2. 红、黄、橙、蓝、紫、绿	25
3. 靛色迷情	31
4. 秘密花园	37
5. 诗意的空间	43
6. 灰色空间	46
7. 变幻的境界	50
8. 古色家居	53
9. 清怡苑	56
10. 新东方	61
11. 律动的空间	66
12. “三川御锦台”项目	70
第三章 办公空间手绘表现	74
一、办公空间各部分手绘表现	74
1. 经理办公室手绘表现	74
2. 开敞办公室手绘表现	74
3. 会议室手绘表现	74
4. 多功能厅手绘表现	75
5. 接待厅手绘表现	75
二、办公空间手绘设计案例	75
1. 大树集团	75
2. 何陋之有	81
3. 唯我主义	84
4. ZAA 工作室	86
5. 翡丽	90
6. 乐巢	95

7. 风易缘	98
第四章 餐饮空间手绘表现	103
一、餐饮空间各部分手绘表现	103
1. “中餐厅”手绘表现	103
2. “西餐厅”手绘表现	103
3. “快餐厅”手绘表现	104
4. “风味餐厅”手绘表现	104
5. “茶室”手绘表现	104
二、餐饮空间手绘设计案例	104
1. 维多利亚主题餐厅	104
2. 大河人家餐馆	108
3. 养生素食店	114
4. 艺莱斯音乐餐厅	117
5. 荷塘月色餐馆	120
6. 梦回唐朝餐馆	122
7. 威尔斯餐厅	124
第五章 商业空间手绘表现	127
一、商业空间各部分手绘表现	127
1. “店面橱窗”手绘表现	127
2. “店内设计”手绘表现	127
二、商业空间手绘设计案例	128
1. 浅时光	128
2. 羽沙国际	130
3. 中国瓷专卖店	132
4. E·L 专卖店	134
5. Dream 服装专卖店	136
6. 旅游用品专卖店	138
7. 香水专卖店	139
8. 时代光华书店	142
9. 儿童玩具专卖店	144
10. 斑斓	146
11. 新天地售楼中心	149
12. 凯伦国际	151
第六章 娱乐空间手绘表现	153
一、娱乐空间各部分手绘表现	153
1. 酒吧与咖啡厅设计手绘表现	153
2. 舞厅设计手绘表现	153

3. 保龄球室设计手绘表现	153
4. 游泳池设计手绘表现	153
二、娱乐空间手绘设计案例	154
1. 高尔夫休闲会所	154
2. 彩池之城	159
3. 蓝调空间	162
4. 独鹤爱清幽	165
5. 神秘的地中海之旅	169
6. 紫云轩	171
7. 简单·美	174
8. 羽翼	177
第七章 酒店空间手绘表现	181
一、酒店空间各部分手绘表现	181
1. 大堂设计手绘表现	181
2. 单人客房设计手绘表现	181
3. 标准间设计手绘表现	182
4. 套间设计手绘表现	182
二、酒店空间手绘设计案例	182
1. 华宇商务酒店	182
2. 御龙梦唐宫	187
3. 菱荷山庄	192
4. 北岸澜庭	197
5. 绿山酒店	207
6. 一致的美	210
7. 生活方式	214
8. 华轩酒店	217
第八章 优秀学生快题欣赏	221
一、客厅空间快题设计	221
二、卧室空间快题设计	225
三、老人房快题设计	228
四、儿童房快题设计	230
五、经理办公室快题设计	232
六、餐厅快题设计	236
七、茶室快题设计	239
八、咖啡厅快题设计	241
九、品牌服饰专卖快题设计	243
十、酒店客房快题设计	246
参考文献	249



第一章

手绘表现基础篇

一、手绘线描表现技巧

1. 线条的组合

绘制的线条有的流畅,有的生动,有的富有节奏感,有的有韵律感。可快可慢的、可直可曲的、可疏可密的、可刚可柔的、可顿可挫的线条组合成一些不同的物体形体,通过线条自身的变化达到作画者的想法称之为线条组合。如图 1-1 所示。

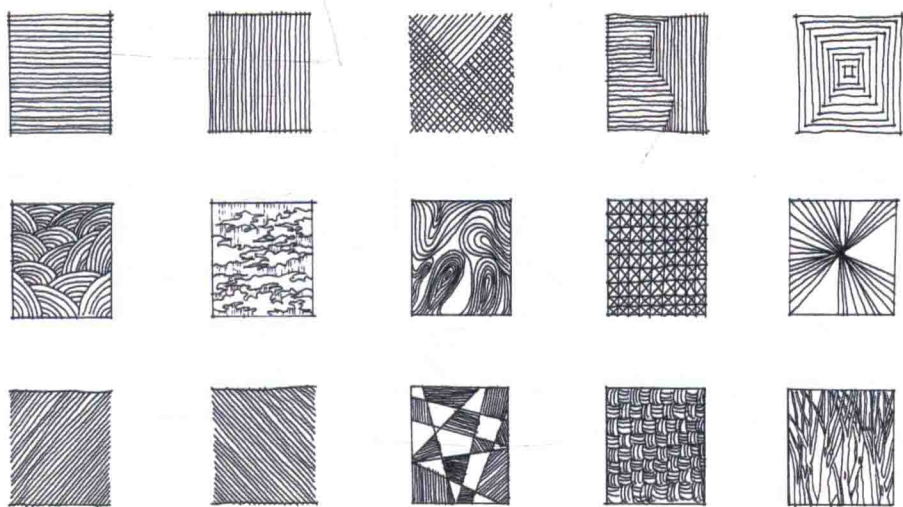


图 1-1 线条表现

2. 线条的变化

手绘线描应该注意的问题:所绘制的线条要求一笔画线,不能重叠往复,且所绘制线条两头重、中间轻,刚劲有力;线条的软硬体现质感;线条的粗细体现虚实;线条的急缓体现强弱;线条的疏密体现层次变化。

3. 线条的情感和个性表现

要有意识地去表现对象的材质,如光滑、柔软、粗糙、坚硬等,注意加以区分,坚硬的

物体用线表达必然会挺直些,柔软的物体用线表达较为圆滑和飘逸。单体室内家具与陈设具有完整的造型和不同的质感,在绘制时要仔细观察,并对形体进行分析和理解,掌握形体的结构关系,抓住形体的主要特征,准确而形象地将形体表现出来。要能够举一反三,能够灵活地去创造去表现。如图1-2~图1-4所示。

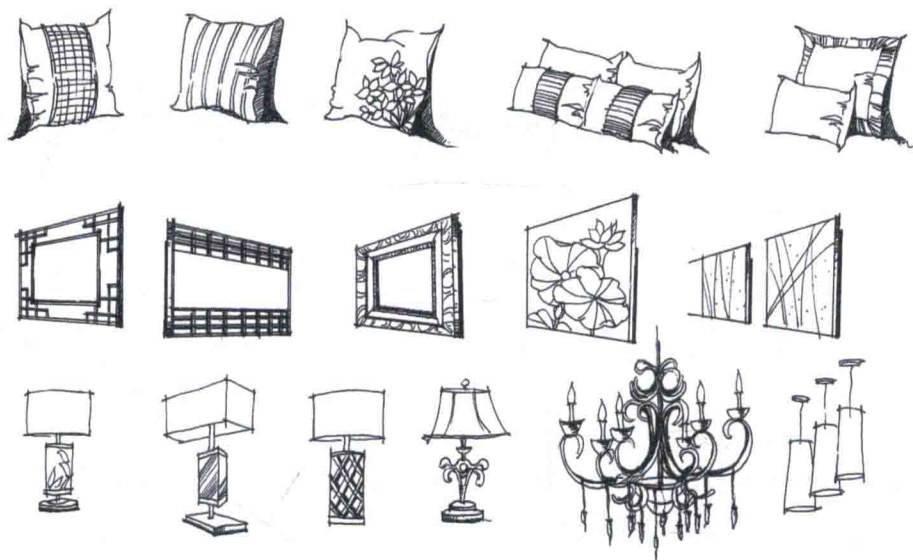


图1-2 单体表现



图1-3 植物表现

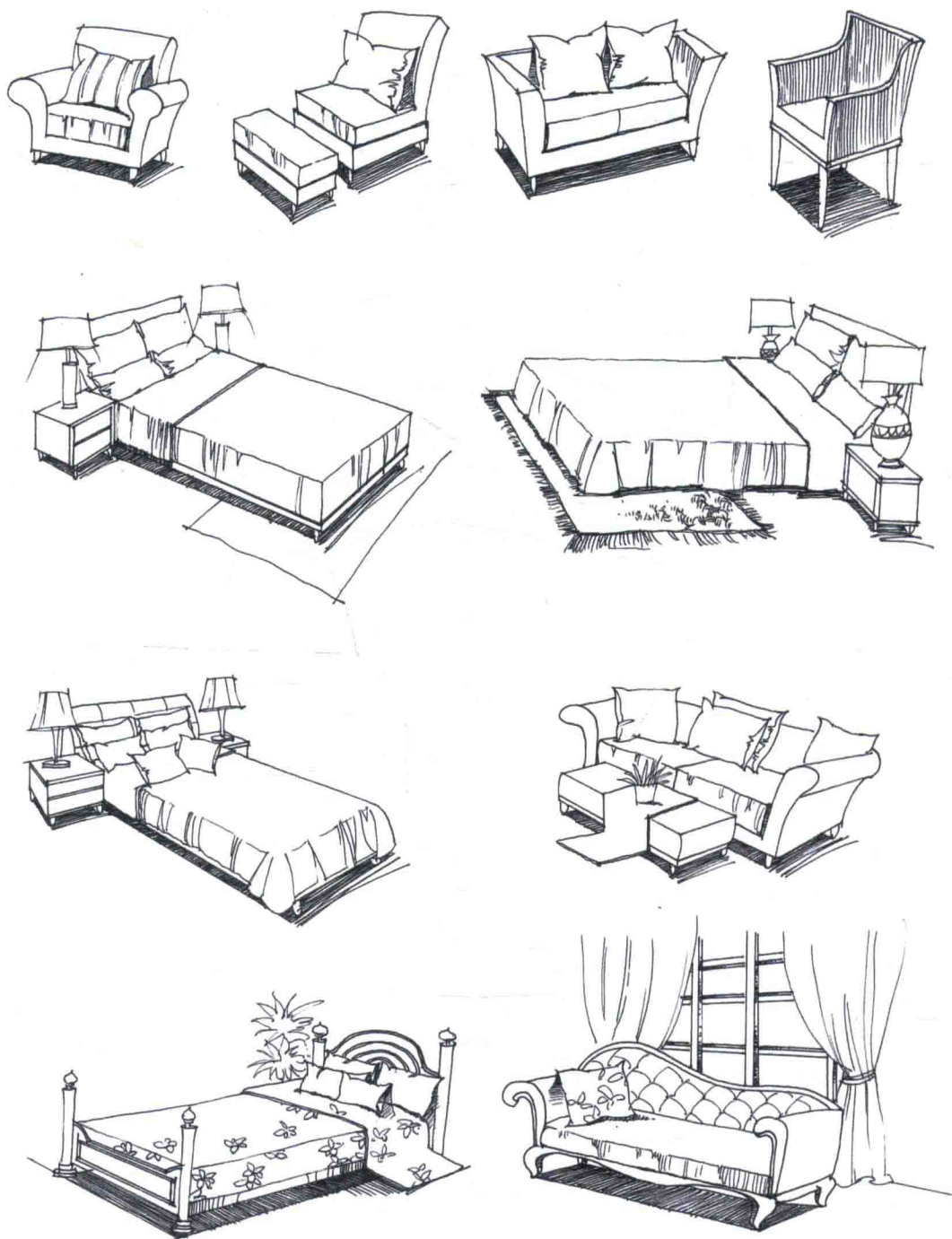


图 1-4 家具表现

二、手绘透视表现技巧

1. 一点透视

一点透视,也叫平行透视,其特点是一个灭点,在画面中心区域的视平线上,两组平行线,一组相交线。这种透视表现的范围广,纵深感强,能显示空间的纵向深度,适合表现庄重、稳定、宁静的室内空间,但画面有时显得呆板,应多用一些装饰配景、绿化植物等布置在画面中,调节气氛,强化画面疏密关系,使一点透视应用生动得体。如图1-5所示。



图1-5 一点透视卧室

2. 两点透视

两点透视,也叫成角透视,其特点是两个灭点,分别在画面的左右两侧,一般两个灭点所处的位置距离画面中心一个稍远,一个稍近一些为宜,只有一组平行线,两组相交线。与一点透视相比,画面效果比较自然,活泼生动,反映空间比较接近于人的真实感觉。如果角度选择不好,画面容易产生变形,选用两点透视时,可将两侧的消失点定在画面构图取景框以外,视点的位置选择距离物体远一些,这样透视变形会小些。如图1-6所示。

3. 微角透视

微角透视效果比两点透视多了一个透视面,是介于一点透视和两点透视之间的一种特殊形式,微角透视包含了一点透视和两点透视的全部优点,画面自由活泼,所展示的空间大,容易表现出立体感和空间感,因此应用广泛,但其难度较大,不易掌握。其实关于透视,手绘表现在很大程度上是在用正确的感觉来画透视,要训练出落笔就有好的空间透视感觉来构架图面。如图1-7所示。

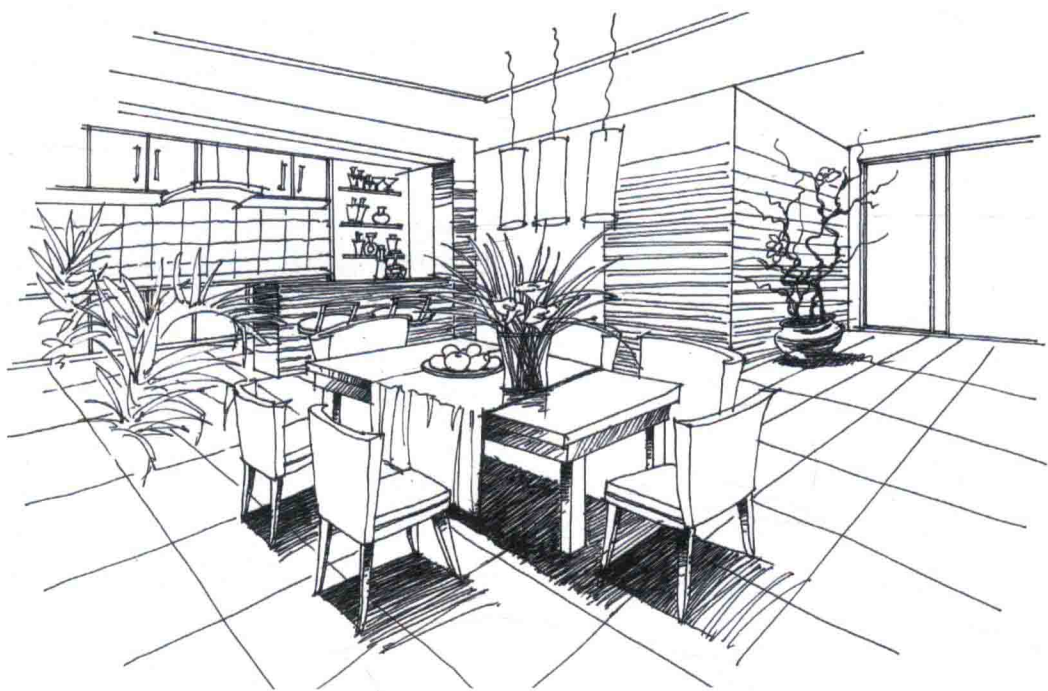


图 1-6 两点透视餐厅

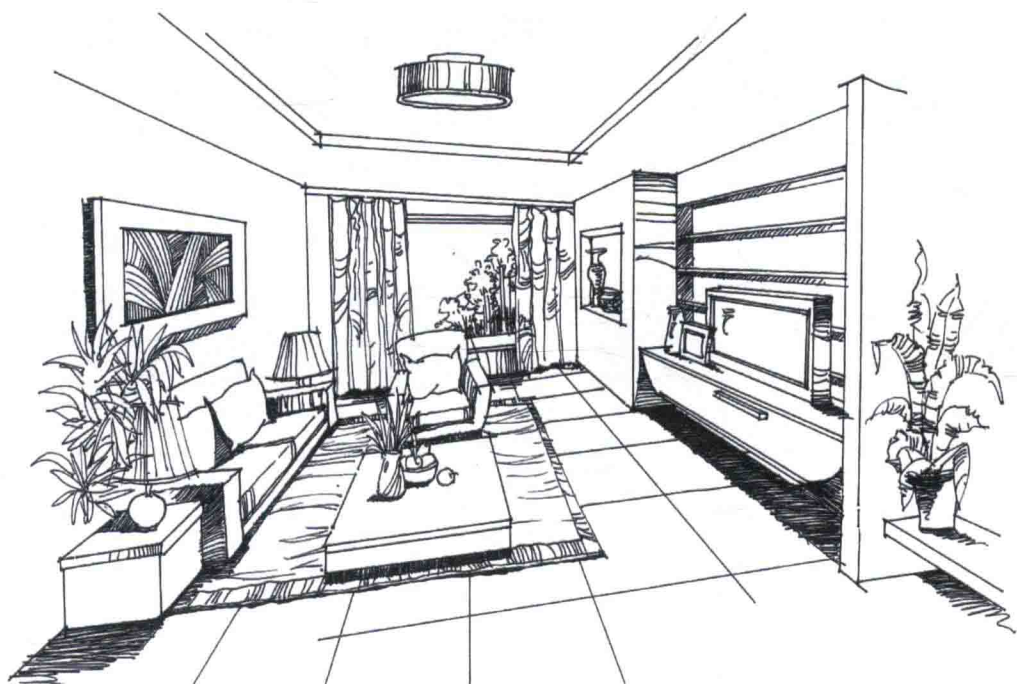


图 1-7 微角透视客厅

三、手绘着色表现技巧

1. 彩色铅笔技法

彩色铅笔上色类似于铅笔素描上色法,可利用线条的多层交叉法来绘制。

2. 马克笔技法

利用马克笔粗细不同的笔触,灵活组合和不同深浅色调的叠加排列以及疏密结合,表现出物体造型的体面关系和复杂、生动、和谐、完美的形象。在画效果图之前,应先熟悉马克笔的特性,了解马克笔的用笔方式,才能熟练掌握各种技法。马克笔绘制有平涂法、退晕法、叠加法等。手绘单体室内家具与陈设着色主要使用马克笔和彩色铅笔。马克笔色彩较透明,覆盖力强,层次丰富有较强的视觉冲击力。如图 1-8 ~ 图 1-11 所示。

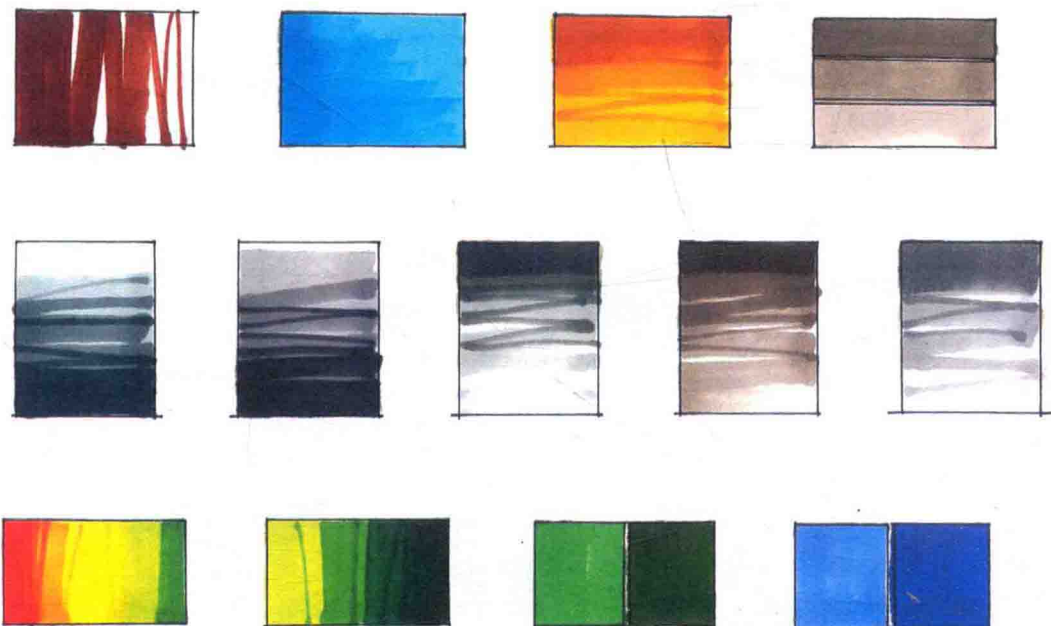


图 1-8 马克笔运笔



图 1-9 单体着色



图 1-10 植物着色