

时代|收藏

# 中国古瓷鉴定笔记

## 白釉篇

BaiYou pian

姚江波◎著

江西美术出版社  
全国百佳出版单位



本书是一线文博考古学者从事中国古陶瓷研究与鉴定工作的心得手记。

从断定时代、辨别真伪、评判价值三个方面帮助读者掌握古瓷的鉴定方法和收藏方向。

收藏圈不是『水深』而是『水浑』，

让专家带你解码古瓷鉴定诀窍，点破陶瓷收藏奥秘。一书在手，藏家无忧。

# 釉





中国古瓷鉴定笔记

# 白釉篇

BAIYOUPIAN

姚江波一著

广西高校人文社会科学重点研究基地——西江流域民间文献研究中心资助项目

图书在版编目(CIP)数据

中国古瓷鉴定笔记·白釉篇 / 姚江波著. —南昌: 江西美术出版社, 2019.1  
ISBN 978-7-5480-6279-0


I. ①中… II. ①姚… III. ①瓷器(考古)—鉴定—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第182950号

出品人: 周建森

责任编辑: 王洪波 窦明月 滕斯钰

责任印制: 谭 勋

装帧设计: 梅家强 胡文欣 

书 名: 中国古瓷鉴定笔记·白釉篇  
著 者: 姚江波  
出 版: 江西美术出版社  
社 址: 南昌市子安路66号 邮编: 330025  
电 话: 0791-86565819  
网 址: www.jxfinearts.com  
经 销: 新华书店  
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司  
版 次: 2019年1月第1版  
印 次: 2019年1月第1次印刷  
开 本: 787×1092 1/16  
印 张: 15.25  
书 号: ISBN 978-7-5480-6279-0  
定 价: 78.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。  
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师  
版权所有, 侵权必究

# 本书 使用方法

本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避，读熟之后，可与您收藏的彩釉瓷器进行对比：如，对应珍珠地在色彩上的异同，以及划花的装饰手法，看您的宝贝是否属于精致瓷器的范畴；观察纹饰的题材，以准确判定时代。对比彩釉瓷器的造型，着重看各个章节中有关彩釉器皿在造型上的实例，其造型多被限定在一定的范围之内，如瓶和枕等多见，之后再从细部入手，如对口部、唇部、沿部、腹部、底部、足部等特征，进行详细的解析，以从造型上达到鉴赏的目的。像这样的例子在本书中枚不胜举，纹饰、釉色、尺寸、化妆土、完残、窑口、原料、淘洗、粗细程度、杂质、夹砂胎等鉴定要点，交相辉映，互为依托，最终实现了诸多鉴定要点相互验证的目的。

### 另外本书具有以下三个特点：

一、本书的编写原则是：具体而细微地指导收藏爱好者由一件瓷器的细部（釉色、流釉、均匀、稀稠等）去鉴别古瓷器之真假、评估古瓷器之价值，力求做到使藏友读后由外行变成内行。

**强调：**实战性 指导性 工具性 学术性

**体现：**实用价值

二、本书从文物鉴定的角度出发，以科学考古发掘所出土的器物为依据，力求每一句话都以出土器物为佐证，将文物置于时代和社会历史大背景下来考虑，以确保本书的科学性、严谨性和可读性。

### 三、本书的写法分三步走：

①断定时代

②辨别真伪

③评判价值

这是收藏的三要素，缺一不可，整本书以此为线索，贯穿于每个章节，如，将价值划分为研究价值、艺术价值、经济价值，并详细介绍这三种价值之间的辩证关系，使读者真正领悟收藏，从收藏中受益。

本书的主要目的，是要通过瓷器釉质主要特征看到瓷器的全貌，从而使收藏者真正得到帮助。功能十分具体，收藏者在逛市场和到拍卖行时可以拿此书对比，这是新手和资深鉴赏家都很需要购买的书。（书中多数珍品为首次发表）

## 前言

Q I A N Y A N

白瓷是中国人的伟大发明，经过六朝时期的酝酿，终于在隋代烧制成功，在漫长的白瓷烧制史中，雪白釉、乳浊白釉、猪油白釉、鸡骨白釉、灰白釉、纯白釉、象牙白釉等，星光灿烂。邢窑的“类雪似玉”，达到了白瓷在釉色烧造上的尽头；定窑的“象牙白”，至今依然令我们回味无穷；邢窑与定窑共同将中国白瓷的烧造技术推向了顶峰。白瓷影响极为深远，在唐代高度发达的物质文明的推动下，唐代白瓷低价、高质量的产品“畅销全国”，很快发展成为能与传统青瓷媲美——“南青北白”的瓷业格局。定窑是宋代官、哥、汝、定、钧“五大名窑”之一，并形成了巨大的窑系，被各个窑场所仿造，其发展历经

了漫长的岁月长河，直到明清时期，由于青花瓷的兴起，逐渐将白瓷排挤出主流瓷器市场。白瓷在发展中窑口林立、品类繁多，再加之自明清以来金石学的影响，仿制和作伪的白瓷甚多，使得这些曾历经风雨才呈现在我们面前的白瓷，真假难辨，时代难以归属。唯有从器物本身出发，来分析古瓷器的造型、胎体、纹饰、釉色、尺寸、口唇、沿腹、底足等诸多特征，我们才能较为清晰地认识古瓷器，准确地揭示古瓷器所承载的历史信息以及评判其艺术和经济价值。鉴于此，本书将主要精力放在了引导读者上，力求使读者全面掌握白瓷鉴赏所必需的鉴定要点，以及辨伪的知识，使读者在收藏中国古代白瓷的道路

上少走一些弯路，少受一些挫折。

为了达到这个目的，本书力求将浩瀚的白瓷史以浓缩的形式呈献给读者，通过一件件实物珍品拨云见日，揭开蕴藏在白瓷之上的历史信息，以及大大小小的谜团。在白瓷的不同发展阶段内，总结了中华人民共和国成立以来，特别是近年来科学发掘出土瓷器的资料，以及实地考察众多博物馆库房内的实物资料，将不同时代白瓷的鉴定依据以精练

语言罗列出来，如胎质、釉质、纹饰、开片、尺寸、流釉、化妆土、完残、窑口等，以及原料、淘洗、胎色、粗细程度、杂质、夹砂胎、胎体厚薄、釉质均匀、胎釉结合、瓷化程度、露胎情况等，这些大大小小的鉴定依据环环相扣，互为依托，使纷繁复杂的白瓷鉴定要点变得十分具体，充分体现了客观性、系统性、连贯性、对比性的编排，使读者一目了然。

本书使用方法 1

前言 3

**上篇 白瓷** 01



**第一章 综述** 02

时代 02

文化内涵 04

出土数量 05

器形 06

精致程度 07

光泽 09

收藏 10



**第二章 缺陷** 12

第一节 隋唐五代白瓷 12

粘连 12

破碎 14

破洞 15

裂纹 16

油污	17
口磕	18
足磕	19
伤釉	21
第二节 宋元白瓷	22
粘连	22
破碎	23
破洞	24
裂缝	24
油污	25
口磕	26
足磕	27
伤釉	28
第三节 明清白瓷	29
粘连	29
破碎	29
裂缝	30
油污	31
口磕	32
足磕	32
伤釉	34



第三章 釉色	35
第一节 隋唐五代白瓷	35
雪白釉	35
乳浊白釉	37
猪油白釉	38
白釉泛灰	39
黄白釉	41
青白釉	43
白釉泛黄	44
第二节 宋元白瓷	45
象牙白	45
乳浊白釉	47
鸡骨白釉	48
白釉泛灰	49
黄白釉	51
青白釉	52
第三节 明清白瓷	54
白釉	54
白釉泛灰	56

白釉泛黄 57



#### 第四章 窑口 58

第一节 邢窑 58

第二节 定窑 60

第三节 明清窑场 63



#### 第五章 造型 64

第一节 隋唐五代白瓷 64

口部 64

唇部 71

沿部 73

腹部 75

底部 78

足部 81

第二节 宋元白瓷 84

口部 84

唇部 91

沿部 93

腹部 95

底部 97

足部 99

第三节 明清白瓷 101

口部 101

唇部 106

沿部 108

腹部 110

底部 112

足部 114



#### 第六章 纹饰 116

第一节 隋唐五代白瓷 116

第二节 宋元白瓷 117

第三节	明清白瓷	120
-----	------	-----



第七章	价值判断与收藏保养	123
-----	-----------	-----

第一节	研究价值	123
-----	------	-----

第二节	艺术价值	126
-----	------	-----

第三节	经济价值	129
-----	------	-----

第四节	收藏保养	131
-----	------	-----

下篇	白釉画花瓷	133
----	-------	-----



第一章	综述	134
-----	----	-----

数量	134
----	-----

品相	135
----	-----

胎色	137
----	-----

釉色	138
----	-----

窑口	139
----	-----

功能	141
----	-----

收藏保养	143
------	-----



第二章	完残	145
-----	----	-----

完好	145
----	-----

残缺	146
----	-----

复原	149
----	-----

缺失	151
----	-----

裂缝	153
----	-----

变形	155
----	-----

土蚀	156
----	-----

磕伤	158
----	-----

失亮	159
----	-----



第三章	釉色	160
-----	----	-----

概念	160
----	-----

雪白釉	161
-----	-----

黄白釉	163
灰白釉	165
乳白釉	167
白釉泛黄	169



#### 第四章 磁州窑 171

概况	171
数量	172
窑址	172
窑系	173
时代	173
精致程度	174
器形	174
纹饰	175
釉质	177
胎质	178
铭文	179
影响	179



#### 第五章 造型 180

##### 第一节 口部 180

敞口	180
侈口	181
敛口	182
花口	183
直口	183
子母口	184
大口	184
小口	185
撇口	186
喇叭口	186

##### 第二节 唇部 187

种类	187
数量	188
形制	189
器形	190
功能	190

##### 第三节 沿部 191

种类	191
----	-----

数量	192
形制	192
器形	193
功能	193
第四节 腹部	194
种类	194
数量	195
形制	196
器形	197
功能	197
第五节 底部	198
种类	198
数量	199
形制	199
器形	200
功能	200
第六节 足部	201
种类	201
数量	202
形制	203
器形	204
功能	205



## 第六章 纹饰 206

题材	206
构图	210
线条	212
饰纹方法	214
饰纹部位	215
功能	216



## 第七章 价值判断与收藏保养 217

研究价值	217
艺术价值	219
经济价值	222
收藏保养	225
主要参考文献	230



上篇

白瓷

## 第一章 综述

### 时代

白瓷时代特征较为明显，自隋代产生后，经过很短一段时间的酝酿，入唐后迅猛发展，渐至鼎盛，产生了著名的邢窑白瓷——“类雪似玉”（图 1-1），并以极低的价格“通销全国”，白瓷的普及达到了前所未有的高度，形成了“南青北白”的瓷业格局。五代时期的邢窑由于唐代衰落，已经失去物质文化支撑变得不堪重负，但在惯性力量之下，五代白瓷依然延续传统，基本上与唐代相似，直至北宋时期，一个新的窑场定窑在继承邢窑的基础上逐渐兴起，定窑对邢窑白瓷进行了改革，胎体变得轻薄，釉质进一步稀薄（图 1-2），这样的目的显然是为了烧造出更加廉价的产品，符合宋代封建社会走下坡路衰落的经济状况，但定窑神奇般地在烧造技术上进行了诸多革新，烧造出了几乎与唐代邢窑相媲美的白瓷产品，而且有效地降低了成本，使得白瓷再一次创造了辉煌。元代白瓷开始衰落，其窑风依然延续定窑低成本路线，在烧造质量上呈现出明显下



▲图 1-1 “类雪似玉”邢窑白瓷盒 唐代



▲图 1-2 “胎釉均薄”定窑白瓷碟 宋代

降的趋势（图 1-3），这种质量上的下降是普遍的，然而这种烧造质量的下降显然并不是由于技术的失传，主要是观念上的问题，已经完全抛弃了唐宋时期将白瓷当成艺术品烧造的概念，而是坠入了红尘，只要能够使用就可以，开工艺粗糙化之先河。明清时期中国白瓷的烧造依然延续了元代，再加之青花瓷的冲击，基本上将白瓷排挤在主流市场之外，多数为人们生活的附属用具，或者是为很穷的人使用，在一些乡村窑场发现的明清时期的白瓷标本（图 1-4），非常的粗制，由此可见，至明清时期白瓷已经十分黯淡。但白瓷的生命力并未完结，直至今日白瓷依然还有烧造，窑火不熄。



▲图 1-3 白瓷瓜棱罐 元代



▲图 1-4 白瓷碗 明代



## 文化内涵

虽然白瓷为人们生活当中的日常生活用具，但在漫长的岁月长河中，白瓷形成了特质鲜明的文化内涵，当然这种文化内涵本质内容的体现主要在其鼎盛时期，而且多限定在精致瓷器之上，如著名的邢窑精致白瓷就较为典型，其表现形式不仅造型隽永、雕刻凝炼、釉质润泽、手感光滑、如脂如玉，釉色洁白、纯正，釉层均匀，从外表上看，可谓是精美绝伦，但这并不是其真正的精神内涵（图 1-5），相信像华丽的外表，衰落期的明清白瓷也有，而当我们今天看到残缺的邢窑白瓷的胎体横界面时，不禁为之感叹！这才真正理解了大唐盛世之中邢窑白瓷的精神内涵，我们看到邢窑白瓷“胎体和外表一样的美”，具有选料精、淘洗精炼、细腻、洁白、均匀等特点，精致者胎体与釉同色，这可能是人世间最美的艺术品了，想必是在一种强大精神力量的支撑下完成的，这种精神就是追求“真、善、美”，



▲图 1-5 邢窑白瓷碗 唐代



▲图 1-6 精致的邢窑白瓷碗 唐代

试想邢窑完全可以将不暴露在外面的白瓷胎质做得不是那么好，只修饰外表，这完全不会影响到其销售，但邢窑在其文化内涵的影响下没有选择这样做，而是耗费了巨大的工本，使邢窑白瓷变得“内外一致”，这应该是唐代对“诚信”二字最完美的阐释（图 1-6）。