

王焱 編

日本漢文學百家集

246



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
246



北京燕山出版社

第二四六册

米庵先生百律 上下卷 市河米庵著 嘉永二年 一

米庵先生百古 上下卷 市河米庵著 嘉永四年 一〇五

嵯峨樵歌 一卷 北條霞亭著 文化九年 二三五

半齋摘稿 四卷 勝田半齋著 三一五

米菴先生百律

上

米
齋
百

陽
晉
山
房

開
雕
舉
印

慶元已還。以書鳴天下。老指不
隸。屈而未少。其工韻語。又未聞
其集刊行于世也。惟布河來庵
翁。自少馳名於海內。又善詩
其絕句已刊布。今復選律體以

傳。從前書家所未有也。荀子云。
藝之至者。不兩能。苟既以書成。
家。特其遊。又所及。能或有不
巧。亦無愧色。而意新句麗。視世
之專門家。不多讓。幾乎與死。其

雕而傳之也。固宜。先是翁謝城
中。退居賜谷。境僻。無車馬之
聲。不事幽花奇石。但遠樹像
然如典。古石隔而憲堂。壽踰九
十。翁亦七十餘。顛白眉。履莖菜。

服侍鳩杖。熙然相從于青松翠
筠之間。是則極天倫之樂。享
人間之清福。而主是妙。詩益巧。
饒冲澹。冒遠之致。非所謂居移
氣者也耶。自古文人墨客。局促

於城市湫隘之區。為車馬塵埃
所侵汨。不能盡其伎倆。便欲營
數弓。清園之地。以送老。而弗獲
者。何限。而翁乃獨占北隄境。以
頤神怡情。其年壽安得不脩。遂

筆墨安得不清高哉。讀此集者。
匪直稱其詩冠。亦書家。亦可以
想見其風致矣。

嘉永己酉花朝

良齋安積信撰

序

米庵書畫之富。冠於古今。余之所
藏。不能其百一。然往歲獲黃石齋
一詩幅。齋之以說米庵。有氣既
寓。衰貶於賞鑒中。若張瑞圖錢牧
齋。詞筆雖可觀。薄其為人。而唾棄

之。獨得蔡道憲筆蹟。而歎其忠節。然猶憊。於余之石齋。不能止。余亦有一范。增可敵漢衆。將之。想焉。既聞近亦獲石齋題陳眉公墨梅之大幅。余於是遂樹降幡。無復相抗之意矣。然余猶有妬心。謂彼儒家之嗣。

宜以文辭。蓋張家聲。乃後馳譽筆
札。其詩獨有絕白耳。何足與吾輩相
驅逐也。頃者忽得書角一大封。破緘
則來示其五七言二百律也。曰。門人
將刻之。請序焉。余驚異。瞠若者久
之。既閱之。則格律森嚴。奇警百出。

雖以詩成家者莫以尚焉。余乃浩
然嘆息曰。石季倫之富。孔王愷諸人
之所能當也。日憶往日。米庵跋賴子
成書曰。詩不如文。文不如書。亦不能
如是。百不如子成也。百不如余。亦米庵
亦云。是為序。

嘉永二年歲在己酉閏四月

浪華小竹散人筱崎彌撰并書

