

明
代
老
宅

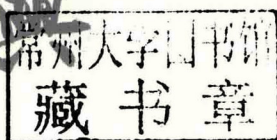


的
后
现
代
纪

• 明代老宅会老堂的后现代纪

五百年王者興

邢伟英 著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

五百年王者兴：明代老宅会老堂的后现代纪 / 邢伟

英著. -- 上海：上海文化出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5535-1378-2

I. ①五… II. ①邢… III. ①古建筑—文物修整—中国—明代 IV. ①TU-87

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第184913号

出 版 人：姜逸青

作 者：邢伟英

责任编辑：金 嵘

装帧设计：闻 风

书 名：五百年王者兴——明代老宅会老堂的后现代纪

出 版：上海世纪出版集团 上海文化出版社

地 址：上海市绍兴路7号 200020

发 行：上海文艺出版社发行中心发行

上海市绍兴路50号 200020 www.ewen.co

印 刷：上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

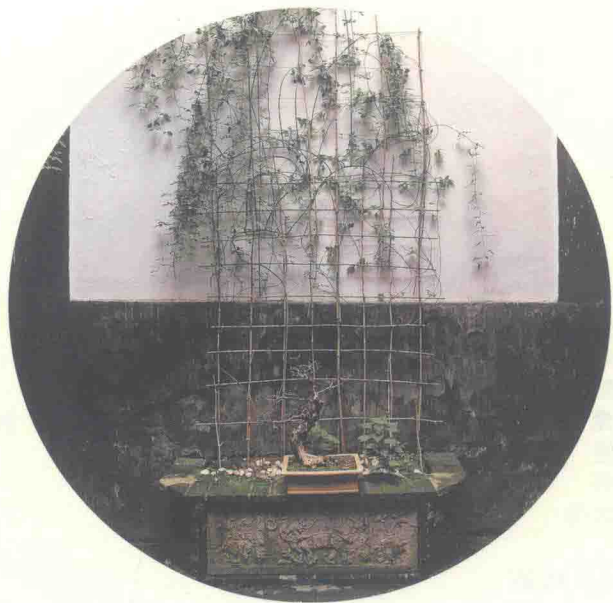
印 张：14.75

印 次：2018年10月第一版 2018年10月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5535-1378-2/TU.004

定 价：190.00元

告 读 者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 021-68798999



出钱、出力、受气、遭难，就是为了一幢老房子，为了前人留下的珍贵的历史文化遗产，让它得以重生，重新获得它的价值。

目录

序 / 阮仪三	1
自序 / 邢伟英	3
第一回 前世	
东山	9
宰相	16
家传	20
第二回 相逢	
初遇会老堂	24
初心修老宅	29
初访文管局	30
初遇邹健康	32
第三回 修复	
重叠的足迹	42
修复日记	53
修复故事	
梅花香自苦寒来	68
嘉靖十二年金砖	72
木柱和櫨	77
杀白蚁和生漆	80
匠人	85
旧貌新颜	90
古戏台	96
天井	98
花窗	104
西厢房	108
第四回 传家	
老家具	114
两代媳妇一套沙发	116



架子床	118
雕花床	121
面条柜	122
天然几	123
春凳	126
提篮	129
契书	130
老物件	132

第五回 味道

生活在明朝	142
宰相府传菜	147
早春四头	152
粽子情深	156
母亲的草头饼	158
碧螺春	161

第六回 缘聚

总管和大厨	166
十年/闻风	169
会老堂的美好回忆/祝君波	171
会老堂花果宴记/阮仪三	174
会老堂的人间烟火/沈嘉禄	177
脱茧化蝶/李戎	180
居所的生命/利维	184
春风又绿会老堂/宋路霞	187
缘分/王安安	189
会老堂的守望者/《嘉定报》	190

后记 守望	196
-------	-----

会老堂编年史	198
--------	-----

别册 会老堂勘测小记	
------------	--

序

阮仪三

苏州东山是个好地方，山清水秀，花果飘香，一年四季都有好的景致。很早以前，大约是上世纪八十年代初，我跟随陈从周先生在苏州四处考察古建筑，行至东山他告诉我，这里是深山藏宝，走几步不是名人故居就是明代老宅。那个时候还没有名城、名镇的提法，他就说要把整个岛保护起来，这里一个个的村庄也要选一些保起来，可惜当时得不到人们的响应。我记得东山镇的那条老街，就有多幢明代住宅，陈先生教我要认得这些木鼓墩、券棚下的曲枋、满墙的磨砖对缝还有散落的蛎壳镶嵌的窗户，都是江南明代住宅的特征。那时真是处处是宝，可惜的是大都已经破败，有的已坍塌，无人居住。陈先生一路走一路叹息：败家子啊！不识货啊！

一直到了二〇〇〇年以后才有了历史文化名镇的颁布，陆巷、杨湾等才有了保护的措施。我当年很早就知道会老堂，见到它时也是破败空关着无人居住。当时，王鏊故居还被镇上的小学占着，房间里都是课桌和长条板凳。我在大堂里发现后楼大梁上出现了明显的斜裂缝，从东、西两侧向中心裂开，这说明木梁老朽不堪重负，很快就会断裂，楼上此时还坐满了几十个小学生在上課。我大为惊诧，这样的情况竟然无人知晓。我急忙找到小学校长叫他尽快停止上课，不然会发生严重的伤亡事故，因为在好些地方都发生过古宅坍塌压死人的惨事。那位校长还将信将疑地不以为然，我立即打电话给吴县建设局长要他设法管一下，后来局长发话了，总算避免了一场事故的发生，王鏊故居后来也得到了全面的整修。而会老堂虽然已确定为优秀历史建筑，但是由于缺乏资金，还是空关闲置着，只对一些专家学者开放。

后来听说会老堂有人出资修缮，苏州有关部门邀请我去看看，这大概已经是二〇〇四年。那时修缮工作刚刚完工，满屋的油漆味还未褪去，房子外面的地坪还未铺好。我最在意的是老房子是不是修得道地，用我经常强调的话来说，是不是“整旧如故，以存其真”，也就是要用“原材料、原工艺、原样式、原结构、原环境”五原的原则。这时我也见到了会老堂堂主邢伟英女士，在我的询问之下，邢女士都能说得明明白白，一些建筑构件也都能说得它们的术语，老宅的修



▲ 刑伟英(左), 阮仪三(右)

缮是花功夫做到了原真性。我心里暗暗地佩服起这位女堂主, 既肯花钱, 又肯费力, 特别是费神, 听介绍如何处理那些左邻右舍的七大姑八大姨的种种干扰, 又是如何妥善应付的, 我频生钦佩之心。出钱、出力、受气、遭难, 就是为了一幢老房子, 为了前人留下的珍贵的历史文化遗产, 让它得以重生, 重新获得它的价值。我对邢女士有了新的认识, 那些赞誉的话不用多说了, 我高兴地引以为同道中人。

老房子修好了就得合理地使用, 我是反对把古建筑当做陈列品般地供养, 因为建筑一出现就是给人们使用的, 这才能体现出它的真实价值。我有幸多次参与了在会老堂里举行的茶会, 赏曲、写经、宴饮等, 都是精到的艺术和文化的享受, 也是充分显现了会老堂建筑不同空间的功能和艺术表现的相得益彰, 也充分展示了邢女士的精心安排和艺术修养。会老堂虽然已有数百年的历史, 但经过合理的整修表露出的是老而弥坚, 是延年益寿, 为我们展示了真古董的风采。这本书向人们展示了邢女士和会老堂的故事, 写来朴实无华, 但事情本身有起伏和情节, 所以读来不会枯燥, 我就是一口气看完的。从会老堂修缮的历程来说, 也是一本有价值的纪实, 特推荐给大家。

阮仪三
丁酉冬至

自序

邢伟英

我与会老堂的缘分，要从我的婚姻说起。先生姓徐名刚，在外我尊称他为徐老师，二〇〇〇年我们结为伉俪。我与先生相识、相爱、相守的过程简单而直接，彼此对各自家庭过往的细节既知之甚少也无心探究。然而他的家族那段无法抹去的历史却一步步地向我靠近，直到命中注定的那一天，让我这个外姓媳妇真正融入其中。

二〇〇三年仲夏，我在东山陆巷的老街深处寻获了会老堂的踪影。满心好奇地推开那扇吱嘎作响的老旧偏门，那一刻起我与这幢明代老宅的缘分，恍若前缘再续，从此开启。十五年来，我重复地做着一件事——修老宅。我无数次地奔波于上海和东山之间，无数次地与各种古建筑行当的工匠打交道，无数次地踏寻在洞庭东山的青砖灰瓦间，只为走进以前只在书本上读到过的“明代”，只为读懂建造于明代的这个建筑“会老堂”。

当一件事情重复不断地做着的时候，总会发现一些老故事，同时又发生着另一些新故事。徐老师的外公尽管早年就离开了祖居会老堂，在香港打拼营生，但对祖屋仍爱护有加，在世时几乎每年都会给家乡的亲戚汇些银钿，以期祖屋得以好生看护。随着外公的离世，祖上传下的这个宅舍似乎被遗忘了，就在老宅险将倒塌的时候，命运的安排让我与会老堂相遇。外公曾经一直想做的事情，将由我辈继续践行。

这是我一个人面对一幢老宅，并耗尽全部积蓄与“她”为伴的故事。我把它记录下来是为了告诉有缘在文字中见面的读者以及我的女儿，修复破败的建筑，就像慢慢回忆我们曾经遗忘的过去，坦然面对好的和不好的历史，因为那是我们割舍不了的根。

在与老宅相濡以沫的过程中，我遇到了很多有意思的人和有趣的灵魂。二〇〇四年在对会老堂进行抢救性修复过程中，我认识了阮仪三先生，一位令人尊敬和感佩的长者。他是全国古城古镇的保护专家，也是我人生路上难得的知音。在他振臂疾呼中，救下了平遥、周庄、丽江等



古城古镇。我作为古建筑修复领域的一个新人，身边有了这样的老师，拜师学艺自然成了我人生的重要课题。后来我进入同济大学系统修习建筑设计专业，为我亦步亦趋保护老宅奠定了基础。阮先生祖籍扬州，是清朝“一代名儒、三朝阁老、九省疆臣”扬州阮元后人，从小生活在苏州，为人儒雅博学，性格刚毅坚定，对姑苏山水情有独钟。我极崇拜他学以致用精神，并多次邀请他参加会老堂的文化活动。他在品尝了会老堂的枇杷雅宴后颇为感慨地说：“会老堂的一桌美味，增加了我对苏州故土的乡情。”同时还写了一篇美文，刊登于《姑苏晚报》。阮先生肯定了修复以后会老堂的应用模式，他自己非常喜欢苏式老宅的安静生活，每次来到会老堂，似乎回到了儿时的光景。每次会面，他都会用充满激情的语调向我描述古镇古城保护工作中的精彩故事，以及他对古建筑异地保护独特的观点。他还有两位极其出色的孙儿，他们都跟随着爷爷的脚步，加入了同济大学国家历史文化名城研究中心，每每谈到他们，阮先生的眼神中充满了爱意、信心和希望。

此书是在阮仪三先生、陆康先生等众多专家、学者和好友的鼓励下，以及家人的陪伴与支持下写就的。我将会老堂修复过程中写下的日记做了整理，回顾了这十五年来与会老堂休戚与共的点点滴滴——从戏剧般的相遇到将它倾斜的躯体扶正，从它濒临倒塌的境况，到今日的气宇轩昂、宾客盈门。如今它就像一位踌躇满志、成熟稳重的壮年人，活力四射，与贤共霁，海纳百川；它敞开着四百八十五年的胸怀，将传统和现代、历史与现实、世界与中国，融合在一起。

《五百年王者兴》这个书名的来由颇有意思。起因是沪上著名篆刻家、祖籍苏州东山的海上文人陆康先生组的一场饭局。那天有十余位友人荟聚在上海的中心地标上海大剧院八楼，



此处也是我与徐刚婚礼的举办地。陆先生向华山医院推拿科的“一指禅”传人朱鼎成主任介绍会老堂的历史，朱主任听了以后说，孟子在《公孙丑》里写到“五百年必有王者兴，其间必有名世者”。此时坐在我对面的上海大学胡建君教授提议，何不把书名定为“五百年王者兴”，陆先生连声说“好”。时隔不久，做事一向追求完美的陆康先生为这个书名刻了一方印章，刀法遒劲，拙而锋锐，在方寸之间融入了陆先生对家乡的一份思念，我也把这方印章看作是一个游子与故乡的对话。

再过十五年，会老堂就要迎来五百岁的生日，自从修复了会老堂，我常常觉得历史并不遥远。南怀瑾老师在分析中国文化历史命运的时候说，从周文王到孔子为第一个五百年……到二十一世纪正好是第七个五百年的开始，中华民族的命运正在交脱关键。我们已经从苦难当中走了出来，即将迎来历史的大运，关键的问题是我们的这一代人和更多的后代，需要不断的文化创造和融合，才能挑起时代的大任。为此，《五百年王者兴》，既是对即将到来的会老堂五百岁生日的提前庆贺，更是对祖国美好未来的期许。个人命运要与国家大运紧紧相连，所有的自由、平等、富强、幸福才有奋斗的目标，才有努力的意义。

谨以此书祈福中华民族国昌民盛，让会老堂再活五百年！

邢伟英写于云南大理
二〇一八年七月十五日

前世

● 第一回 Chapter One

The Past

五百年以后，我第一次面对着这座早已物是人非、断壁残垣的会老堂，似乎还能听见王鏊的一声叹息。



▲ 东湖

东山

洞庭东西双玉峙，物外地脉相勾连。
雨后人耕陇上陌，月明犬吠洞中天。
红蒸远岫上朝日，暝入孤村生暮烟。
渔郎再到忽迷路，错比桃源道是仙。

以上是明王鏊在《胡太守再次前韵复答之》里歌咏东山陆巷的诗句，自十五世纪以后，王鏊就是点亮陆巷这个古村乡土灵魂的关键人物，当然，在他之前，陆巷，就是那个陆巷了。

苏州的东山，又称东洞庭山，位于苏州西南。东山是延伸于太湖中的一个半岛，三面环水，万顷湖光连天，渔帆鸥影点点。

苏州东山的陆巷古村落，位于太湖洞庭东山的后山，西接太湖，背山面水。这个古村源于两宋之交，据说宋室南渡时，途经太湖，见东山雄峙湖中，风景秀丽，战火又不容易祸及，遂有王、叶、姜、金等多位战将把家眷安顿于此，辟建了一座有六条小巷的村落，后逐渐兴旺。随着宋帝被虏，北宋变成了南宋，武将们丢掉了手里的干戈刀剑，教自己的子孙弃武从商，到了元代，那些渐渐变得富庶的洞庭商人，又教自己的子孙弃商从文，进入明代以后，那些宋代将军的后裔竟然让自己的家族变成了一个又一个书香门第。

陆巷古村在明清两代出了一名状元、一名探花、十一名进士和四十六名举人，以王鏊为代表，他官至宰相，门生遍及吴中，极大程度上丰富了陆巷的人文土壤。

正是这样的苏州，才“孕育”了东山这样一个吴中福地，也只有东山这样一个福地，才“孕育”了陆巷这样一个静谧如水的古村。



五百年王者兴

GREAT AGAIN IN 500 YEARS



