

中国古典文学精品普及读本

元散曲

徐中玉 主编



广东人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典文学精品普及读本. 元散曲 / 徐中玉主编. —广州:
广东人民出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-218-13300-3


I. ①中… II. ①徐… III. ①中国文学—古典文学—注释
②元曲—注释 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296442 号

ZHONGGUO GUDIAN WENXUE JINGPIN PUJI DUBEN · YUAN SANQU

中国古典文学精品普及读本·元散曲

徐中玉 主编

 版权所有 翻印必究

出版人：肖风华

出版统筹：张贤明

责任编辑：张贤明 柏 峰 陈其伟 周惊涛 李 黎

李沙沙 余建清 陈 晔

装帧设计：彭 力

责任技编：周 杰 易志华 吴彦斌

出版发行：广东人民出版社

地 址：广州市大沙头四马路 10 号（邮政编码：510102）

电 话：(020) 83798714（总编室）

传 真：(020) 83780199

网 址：<http://www.gdpph.com>

印 刷：广东鹏腾宇文化创新有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/32

印 张：219.375 字 数：7900 千

版 次：2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

定 价：800.00 元（全 14 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-83795749）联系调换。

前 言

一、散曲，是崛起于金元之间的一种新体诗，与诗、词鼎足而三，共同构成了中国古典诗歌的三种基本类型。元人罗宗信云：“世之称唐诗、宋词、大元乐府，诚哉！”（《中原音韵序》）其中所谓“大元乐府”即指元代散曲。可见在元代，散曲就成为一代文学之胜并奠定了与唐诗宋词分庭抗礼的艺术地位，在中国文学中产生了深远的影响。本册选取有代表性的元代散曲精品，计小令（含带过曲）四百余首，套数三十三，为时下元散曲选本篇幅较大的一种，这些作品已基本反映了元散曲的艺术成就。

二、散曲是这一文学体裁的总名，就形式而言，散曲有小令、带过曲和套数之分。所谓小令，也称“叶儿”，取其短小之意，其形式大致如诗之一首，词之一阕，乃散曲中最小的独立单位。就音乐体式而言，小令还可分成独曲体和联章体（又称重头）两种。独曲体如马致远〔越调〕天净沙《秋思》；联章体则指同一曲调重复运用的组曲，如关汉卿〔中吕〕四块玉《闲适》四首，即以“闲适”为总题，连用〔四块玉〕曲调，反复抒写其闲放归隐之趣。带过曲是由两支或三支不同的曲调组合而成的组曲，在形式上介于小令与套数之间，如〔雁儿落过清江引〕为两曲组合，〔快活三过朝天子四换头〕为三曲组合，带

过曲的组合也有一定之规，不得任意搭配。套数为散曲中最为复杂的结构体式，其形式是把同一宫调中的诸多曲子连缀起来，其连缀顺序则有相应之格，一般是以一二支小令曲为首曲，末以〔煞〕或〔尾〕作收束，中间则为有一定组合规律的过曲，或长或短，少则三四曲，多至二三十支曲亦有。小令、带过曲和套数是元散曲中的三种基本形式，都留下了众多优秀的篇章。本册在选录时兼顾这三种形式，力求较为全面地反映元散曲在形式体制上的多种面貌。

三、元人散曲从民间传唱的“俗谣俚曲”发展而来，后文人染指，终成一代之文学。自金末至元末的百余年间，散曲创作如群星璀璨，熠熠生辉。其常规分期则大致以14世纪为界，分为前后两期：前期作家创作从金末元初的兴起逐渐走向鼎盛，其中在元好问、杨果、卢挚、姚燧等前驱作家的作品中，还明显带有以词为曲的印痕。而在关汉卿、白朴、马致远、张养浩等曲家的笔下，散曲之体性特征渐为张扬，或朴质、或清丽、或俳谐、或豪放，可谓随物赋形，生机勃勃。尤其是“曲状元”马致远，更使散曲创作堂庑扩大，曲体尊荣。元散曲之后期创作承鼎盛期之绪，进一步呈繁荣的创作态势，乔吉、张可久、徐再思、贯云石、薛昂夫、曾瑞、周文质、刘时中等均是此时期之创作名家，此时期散曲创作的一个明显迹象是艺术风格渐趋雅化，散曲原有的朴拙、粗豪、直露的风味有所减弱，遂使散曲之为市民文学渐变为雅士之作，他们追求词采，讲究声律，一方面使散曲创作趋于规范和雅正，同时在某种程度上也使散曲失却了原有之风味而趋于衰落。本册在曲作的择取上以前后两期中的名家名作为主，又兼顾元代散曲发展中的前后平衡和

散曲艺术的自身发展轨迹，并适当选入无名氏的民间俗曲，使读者能较为清晰地把握元散曲的独特发展历史和艺术品貌。

四、元人散曲的表现内容至为广泛，古代韵文的其他体裁可谓无有出其右者。明朱权《太和正音谱》首列“乐府体式”十五种，以概元散曲之表现内容，近人任中敏以为朱氏之分法“含意未纯”（《散曲概论》卷二），而举其中之八体，曰：“黄冠体”（宣扬乐天知命——编者加，下同）、“承安体”（追求辞藻华贵，表现承平气象）、“玉堂体”（粉饰太平或歌功颂德）、“草堂体”（志在林泉，不乐仕进）、“楚江体”（怀才不遇，悲愤慷慨）、“香奁体”（绮罗香泽，儿女私情）、“骚人体”（讥讪嘲讽）、“俳优体”（诡喻淫谑）。此八体分类有一定道理，其中如“黄冠”“草堂”“楚江”三体实则为元散曲之主旋律。本册在整体安排上亦以内容分类，但不取传统之分法，因此种分类术语隐晦不明，也略显琐碎，故重为梳理加以分类，计有“遣怀”“叹世”“情爱”“咏景”“嘲戏”五类。每类各以时代为线索，选取各具代表性的作家作品，以便让读者能深入了解元散曲独特的情感主潮和多样化的表现内涵。

五、本册对所选篇目例分五项内容：（1）作者介绍（仅列于该作家所有入选作品的首篇，以后不再重出）；（2）正文；（3）注释；（4）说明；（5）集评（视作品具体情况而定）。“注释”以疏通词句和说明典故为主，一般不作详尽考证，异说择善而从，务使通俗简易，明了直截。“说明”对该篇作简略赏析，并对有关创作背景和主要艺术特点作扼要提示。“集评”部分不取作家总体评论，仅以单篇作品的评价文字为对象，如评语较多，则择其精彩者录之。本册所录篇目之正文基本上依隋

树森所辑《全元散曲》，个别明显有误者则径以校改，并在注释中加以说明。

六、本册对时贤相关论著多有借鉴，一些资料书、工具书帮助尤多，举其要者有：任中敏《散曲概论》，羊春秋《散曲通论》《元人散曲选》，李昌集《中国古代散曲史》，顾学颀、王学奇《元曲释词》，吕薇芬《全元散曲典故辞典》，王文才《元曲纪事》，蒋星煜、齐森华、叶长海《元典鉴赏辞典》等，在此特予说明，并致谢忱。由于笔者能力有限，书中取舍失当、注释及评论文字不妥者，在所难免，再加上时间仓促，“集评”部分未及广搜，沧海遗珠，更不能免，谨请专家和读者诸君多多批评指正。

作 者

2002年3月

目 录

遣怀篇

元好问	002
〔双调〕 骤雨打新荷	002
刘秉忠	004
〔南吕〕 干荷叶	004
胡祇遹	006
〔双调〕 沉醉东风	006
王 恽	007
〔正宫〕 黑漆弩 游金山寺并序	007
卢 挚	009
〔黄钟〕 节节高 题洞庭鹿角庙壁	009
〔南吕〕 金字经 宿邯郸驿	010
〔双调〕 沉醉东风 对酒	011
〔双调〕 沉醉东风 闲居	012
〔双调〕 蟾宫曲 京口怀古（镇江）	013
〔双调〕 蟾宫曲 箕山感怀	014
〔双调〕 殿前欢	015
陈草庵	016

〔中吕〕山坡羊·····	016
关汉卿·····	018
〔南吕〕四块玉 闲适·····	018
〔双调〕碧玉箫·····	020
〔南吕〕一枝花 不伏老·····	020
姚燧·····	024
〔中吕〕满庭芳·····	024
〔中吕〕满庭芳·····	025
〔中吕〕醉高歌 感怀·····	025
马致远·····	027
〔南吕〕四块玉 恬退·····	027
〔双调〕清江引 野兴·····	028
〔双调〕夜行船 秋思·····	029
滕宾·····	033
〔中吕〕普天乐·····	033
阿里西瑛·····	035
〔双调〕殿前欢 懒云窝·····	035
张养浩·····	037
〔双调〕雁儿落兼清江引·····	037
〔双调〕殿前欢 对菊自叹·····	038
〔双调〕雁儿落兼得胜令·····	038
〔双调〕得胜令 四月一日喜雨·····	039
〔中吕〕喜春来·····	040
〔中吕〕普天乐 辞参议还家·····	041
〔中吕〕山坡羊 骊山怀古·····	042
〔中吕〕山坡羊 潼关怀古·····	043

〔双调〕新水令 辞官	044
〔南吕〕一枝花 咏喜雨	046
白 贲	048
〔正宫〕鸚鵡曲	048
曾 瑞	050
〔正宫〕醉太平	050
〔中吕〕山坡羊 自叹	051
孛罗御史	052
〔南吕〕一枝花 辞官	052
周文质	055
〔正宫〕叨叨令 自叹	055
乔 吉	057
〔正宫〕绿么遍 自述	057
〔南吕〕玉交枝 闲适	058
〔中吕〕满庭芳 渔父词	059
〔中吕〕山坡羊 冬日写怀	061
〔中吕〕山坡羊 自警	062
〔越调〕凭阑人 金陵道中	062
〔双调〕折桂令 自叙	063
〔双调〕折桂令 毗陵晚眺	064
〔双调〕殿前欢 里西瑛号懒云窝自叙有作奉和	065
虞 集	067
〔双调〕折桂令 席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	067
李 洞	069
〔双调〕夜行船 送友归吴	069
薛昂夫	071

〔中吕〕山坡羊	071
〔双调〕庆东原 西皋亭适兴	072
〔双调〕庆东原 自笑	073
马谦斋	074
〔越调〕柳营曲 太平即事	074
〔双调〕沉醉东风 自悟	075
张可久	077
〔黄钟〕人月圆 山中书事	077
〔黄钟〕人月圆 客垂虹	078
〔双调〕水仙子 次韵	079
〔双调〕折桂令 九日	080
〔越调〕寨儿令 次韵	081
〔双调〕殿前欢 次酸斋韵	082
〔中吕〕朝天子 山中杂书	083
〔双调〕沉醉东风 幽居	084
〔正宫〕醉太平 怀古	085
〔中吕〕卖花声 怀古	086
〔中吕〕卖花声 客况	087
〔中吕〕齐天乐过红衫儿 道情	088
〔中吕〕普天乐 秋怀	089
〔中吕〕普天乐 道情	090
〔南吕〕一枝花 湖上归	091
任昱	094
〔中吕〕上小楼 隐居	094
〔中吕〕红绣鞋 重到吴门	095
〔双调〕沉醉东风 信笔	095

〔双调〕清江引 题情·····	096
〔双调〕清江引 钱塘怀古·····	097
徐再思·····	099
〔黄钟〕人月圆 甘露怀古·····	099
〔双调〕水仙子 夜雨·····	100
孙周卿·····	102
〔双调〕水仙子 山居自乐·····	102
顾德润·····	103
〔中吕〕醉高歌过摊破喜春来 旅中·····	103
曹 德·····	105
〔双调〕清江引·····	105
〔双调〕折桂令 江头即事·····	106
〔不知宫调〕三棒鼓声频 题渊明醉归图·····	107
查德卿·····	109
〔越调〕柳营曲 金陵故址·····	109
〔越调〕柳营曲 江上·····	110
吴西逸·····	112
〔双调〕清江引 秋居·····	112
〔双调〕雁儿落过得胜令·····	112
李伯瞻·····	114
〔双调〕殿前欢 省悟·····	114
杨朝英·····	116
〔双调〕水仙子·····	116
〔双调〕水仙子 自足·····	117
宋方壶·····	118
〔中吕〕山坡羊 道情·····	118

〔双调〕水仙子 居庸关中秋对月	119
周德清	120
〔中吕〕满庭芳 看岳王传	120
误国贼秦桧	120
〔双调〕蟾宫曲	121
钟嗣成	123
〔南吕〕一枝花 自序丑斋	123
汪元亨	127
〔中吕〕朝天子 归隐	127
〔双调〕沉醉东风 归田	128
杨维桢	130
〔双调〕夜行船 吊古	130
倪瓒	134
〔黄钟〕人月圆	134
〔双调〕折桂令 拟张鸣善	135
无名氏	137
〔正宫〕醉太平	137

叹世篇

卢挚	140
〔双调〕蟾宫曲	140
陈草庵	141
〔中吕〕山坡羊	141
白朴	142

〔中吕〕阳春曲 知几	142
〔双调〕沉醉东风 渔夫	143
〔双调〕庆东原	144
姚燧	146
〔中吕〕阳春曲	146
马致远	147
〔南吕〕四块玉 天台路	147
洞庭湖	147
〔南吕〕四块玉 叹世	148
〔双调〕清江引 野兴	149
〔双调〕拨不断	150
邓玉宾	152
〔正宫〕叨叨令 道情	152
冯子振	154
〔正宫〕鹦鹉曲 山亭逸兴	154
〔正宫〕鹦鹉曲 赤壁怀古	155
贯云石	157
〔双调〕清江引	157
〔双调〕殿前欢	158
张养浩	160
〔双调〕沽美酒兼太平令	160
〔双调〕水仙子	161
〔双调〕沉醉东风	161
〔中吕〕朱履曲	162
〔中吕〕普天乐	164
〔中吕〕山坡羊	165

郑光祖	166
〔正宫〕塞鸿秋	166
范 康	168
〔仙吕〕寄生草 酒	168
乔 吉	170
〔中吕〕山坡羊 寓兴	170
〔中吕〕山坡羊 冬日写怀	171
〔双调〕折桂令 荆溪即事	172
〔双调〕卖花声 悟世	173
〔双调〕雁儿落过得胜令 自适	174
刘时中	175
〔南吕〕四块玉	175
〔双调〕殿前欢	176
〔正宫〕端正好 上高监司	177
阿鲁威	182
〔双调〕蟾宫曲	182
〔双调〕寿阳曲	185
薛昂夫	186
〔正宫〕塞鸿秋	186
〔正宫〕塞鸿秋 凌歊台怀古	187
〔中吕〕朝天曲	188
〔双调〕殿前欢	190
〔双调〕楚天遥过清江引	191
赵善庆	192
〔中吕〕山坡羊 燕子	192
〔中吕〕山坡羊 长安怀古	193

〔越调〕凭阑人 春日怀古·····	194
马谦斋·····	195
〔越调〕柳营曲 叹世·····	195
张可久·····	197
〔中吕〕满庭芳 山中杂兴·····	197
〔中吕〕红绣鞋 次《归去来》韵·····	198
〔双调〕庆东原 次马致远先辈韵·····	199
〔正宫〕醉太平 无题·····	200
徐再思·····	202
〔双调〕蟾宫曲 江淹寺·····	202
顾德润·····	204
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌 述怀·····	204
吕止庵·····	206
〔仙吕〕后庭花 怀古·····	206
真氏·····	208
〔仙吕〕解三醒·····	208
查德卿·····	210
〔仙吕〕寄生草 感叹·····	210
〔双调〕蟾宫曲 怀古·····	211
唐毅夫·····	213
〔南吕〕一枝花 怨雪·····	213
张鸣善·····	215
〔中吕〕普天乐 咏世·····	215
〔双调〕水仙子 讥时·····	216
宋方壶·····	218
〔中吕〕红绣鞋 阅世·····	218

〔双调〕水仙子 叹世	219
钟嗣成	220
〔正宫〕醉太平	220
汪元亨	222
〔正宫〕醉太平 警世	222
无名氏	224
〔正宫〕叨叨令	224
〔正宫〕塞鸿秋 丹客行	225
〔仙吕〕寄生草 闲评	226
〔中吕〕朝天子 志感	227

情爱篇

杨 果	230
〔越调〕小桃红	230
〔仙吕〕赏花时	231
〔仙吕〕翠裙腰	233
王和卿	235
〔仙吕〕一半儿 题情	235
〔大石调〕蓦山溪 闺情	236
盍西村	239
〔越调〕小桃红 杂咏	239
商 挺	241
〔双调〕潘妃曲	241
卢 挚	243

- 〔双调〕沉醉东风 春情…………… 243
- 〔双调〕蟾宫曲 商女…………… 244
- 〔双调〕寿阳曲 别珠帘秀…………… 245
- 〔双调〕寿阳曲 夜忆…………… 246
- 关汉卿 …………… 247
- 〔仙吕〕一半儿 题情…………… 247
- 〔南吕〕四块玉 别情…………… 248
- 〔商调〕梧叶儿 别情…………… 249
- 〔双调〕沉醉东风…………… 250
- 〔双调〕沉醉东风…………… 251
- 〔双调〕大德歌 春…………… 252
- 夏…………… 252
- 秋…………… 252
- 冬…………… 252
- 〔南吕〕一枝花 赠朱帘秀…………… 254
- 白朴 …………… 257
- 〔中吕〕阳春曲 题情…………… 257
- 姚燧 …………… 259
- 〔越调〕凭阑人…………… 259
- 〔越调〕凭阑人…………… 260
- 〔越调〕凭阑人 寄征衣…………… 260
- 马致远 …………… 262
- 〔双调〕寿阳曲…………… 262
- 王实甫 …………… 263
- 〔中吕〕十二月过尧民歌 别情…………… 263
- 王伯成 …………… 265