

本专著受上海市教师专业发展工程领导小组办公室资助

高中英语课堂教学设计丛书

Reflection & Research  
On Teaching English Writing  
高中英语写作教学设计

上海市普教系统双名工程英语学科

何亚男 金怡 名师培养基地  
张育青 吴彩霞 名师培养基地

编著

上海教育出版社

本专著受上海市教师专业发展工程领导小组办公室资助

高中英语课堂教学设计丛书

Reflection & Research  
On Teaching English Writing  
高中英语写作教学设计

上海市普教系统双名工程英语学科

何亚男 金怡 名师培养基地  
张育青 吴彩霞 名师培养基地

编著



上海教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

高中英语写作教学设计 / 上海市普教系统双名工程  
英语学科何亚男、金怡名师培养基地, 张育青、吴彩霞名  
师培养基地编著. —上海: 上海教育出版社, 2017.3 (2017.8重印)  
ISBN 978-7-5444-7400-9

I. ①高… II. ①上… ②张… III. ①英语—写作—  
课程设计—高中 IV. ①G633.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第034490号



责任编辑 吕 晔

世纪外教

世纪外语网: [www.centuryenglish.com](http://www.centuryenglish.com)

## 高中英语写作教学设计

上海市普教系统双名工程英语学科  
何亚男 金 怡 名师培养基地  
张育青 吴彩霞 名师培养基地

编著

出版发行 上海世纪出版股份有限公司 上海教育出版社  
(200031 上海永福路123号 [www.seph.com.cn](http://www.seph.com.cn))

经 销 上海新华书店

印 刷 启东市人民印刷有限公司

开 本 787×960毫米 1/16

印 张 27.5

版 次 2017年3月第1版

印 次 2017年8月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-7400-9/G·6096

定 价 68.00元

本书如发生印、装质量问题,读者可向出版社调换。电话:021-64082357

# 序

上海市英语课程与教学改革的目标是高中英语基本过关,英语学习与教学要为学生当前着想,即掌握知识技能、培养和提高英语综合运用能力;同时要为学生的未来着想,即拓展视野、扩大知识面、发展个性、提高人文素养,为终身学习和终身发展打基础,能满足今后学习、工作、生活的需求。

古今中外,专家学者关于写作的论述,无不体现出写作的重要性,当然不同的时代赋予其不同的地位和要求。随着时代的发展,语言的知识技能有新的发展,表现形式更加多样,内涵更为丰富,语言的教与学又被赋予新的标准和要求。随着现代社会的进步、信息技术的发展和常态化应用,人们的交流方式发生了重大变化,写作与听说读一样被越来越多地应用于日常生活和工作交流中,并且有更为新颖多样的呈现形态和表述方式。

这样的变化和发展带来了对语言技能的再认识。哈默(Harmer)认为,当一个人可以在特定情境中进行读和写,并达成特定的目的(不同的目的地位不同)时,可以认为其具备了读写能力;不同生活领域对读写能力的要求是不一样的(这是读写能力的一种关键的本质);现今世界中,使用信息技术的能力也是读写能力的一种标志。这样的新认识更带来了对课堂教学新的要求和挑战——要教有用的写作。斯科特(Scott)在《高级实用英语写作》一书中写道:“I enjoy boiling down complicated, pretentious writing into language we can all understand—language that works.”(“我乐于去繁从简、去伪存真,让语言返璞归真,易于理解——使其真的有用。”)这进一步要求我们在写作教学中要区分“为学习而写”与“为写作而写”,促进“学以致用”。

英语能力的提高需要强大的后台支撑,包括大量的阅读、经常的听说读写应用和丰富的应用英语的经历。词汇量不在于简单的多,语法知识不在于刻意的复杂,关键在于理解、会用、巧用、妙用,简约且丰富、生动且达意。因此教师的角色与作用进一步体现为激励者、资源提供者、反馈者;这意味着在教学中教师要进一步注重培养学生写作的意识和习惯,布置有趣味的活动,选择学生感兴趣的话题,让写作教学与学生生活经验紧密相关,

并通过适当的引导促进学生写作。

从“高中英语写作教学设计”纳入第三期“上海市普教系统名校长名师培养工程”中学英语一组、二组基地培养方案到《高中英语写作教学设计》成书,历时两年多。这是一个追求专业水准和体现敬业精神的修炼过程。《高中英语写作教学设计》以国内外最新英语教学理论为指导,针对高中英语写作教学中普遍存在的问题、困惑和困难,知难而进,直面学生学习和教师教学的难点和瓶颈问题,强调了教师有效介入和指导的重要性,以过程写作教学为切入点,以“激发学生学习兴趣、提高学生思维品质、培养自主学习、自我修正与改进的意识和能力”为目标,引导一线教师了解过程写作教学法、英语写作教学过程的关键点,以及多元写作评价,聚焦描述、记叙、说明、议论、应用、概要等六种常见写作类型的写作要点和技巧,通过为一线教师提供丰富的教学设计案例,实现高中英语写作过程教学策略方法的引导、呈现和示范。《高中英语写作教学设计》有扎实充分的理论研习基础,有广泛充足的课堂教学探究佐证,集聚了国内外专家同行的经验和智慧,体现了上海市英语课程改革的方向和新成果,是一本英语教师可参考的写作教学、学生指导和教师自主研修的专业用书。

《高中英语写作教学设计》的探究、撰写和成书的过程是一个教学相长的过程,带来的是学生成长和教师发展的双重效应:倡导教师自身从能写会教到善写善教,从知识技能、策略方法、素养能力到理念视野、立意境界的不断提升,通过任务驱动、个人研修、同伴互学、团队协作、责任担当、体验感悟和经验升华,实现教师自身的写作能力发展并向有效写作教学迁移;实现对学生的学法指导、方法引导、思维启发、文化融入、能力培养、自主发展。

《高中英语写作教学设计》及其姐妹篇的成就体现了上海市特级教师、特级校长何亚男老师的英语教育思想、先进理念、专业底蕴以及她严谨治学、求真务实的大家风范,凝聚了她和她领衔的高中英语名师基地学员的智慧和心力,展示了高水平英语教学专业团队的风范。他们展现出来的敬业精神和专业追求,充分证明了这样一个事实:德高为师、学高为范;名师基地、名不虚传;名师高徒、薪火相传。

杜 俭

上海市中小学外语教学专业委员会会长  
上海师范大学特聘教授、英语教育硕士导师

2016年10月

# 序

收到稿子的那天晚上夜色已浓，读了几遍目录，终不愿轻易打开每一章节的文档，那些标注在文件名中的“第15稿”“第18稿”的字样使我不敢草草浏览。作为一名教师，带领学生读了那么多不同文体、不同话题的文章，讲评过那么多篇学生习作，研究了不少关于阅读和写作教学的文献，也总结过阅读和写作教学的方法，而此时当这样一份沉甸甸的成果摆在我面前时，我又一次深切体会到真正的阅读不是任务，而是为了一份期待已久的共鸣，真正的写作就是去寻求懂我的那些人。我终究还是一夜难眠。

何亚男老师领衔的高中英语名师基地历经三期，跨越十年，研究阅读教学，推动了语言学习的有效输入；研究语法和词汇教学，把课堂教学设计推向精细化；研究写作教学，突出了语言的交际性和文化性功能。每一次展示、研讨、论坛都历历在目，我清晰记得那些志同道合、年轻有为的英语教师的精彩表现，深深体会到数不清的导师面授，同伴磨课和磨稿。我在市教研室担任英语教研员十几年来，名师基地始终引领着我这个编外学员，它是一面镜子，告诉我研究教学、服务基层的不足；它是一把尺子，告诉我上海教师应有的高度。

写作是一种表达方式，写作教学是教会学生“用读者能够理解的语言和形式表达”。这样的表达必须要借助思维来完成。本书在写作教学研究中，以提升学生核心能力为目标，通过案例呈现和解析对学生的语言思维提出了显性的要求，使思维成为知识技能、过程方法、情感态度价值观三维目标相互支持的有力支点。

语言思维能力是英语学科的核心能力，以知识学习和文化感悟为基础。思维的形式是抽象的，但思维的实质内容是丰富而深刻的。思维的呈现往往是在互动的语境中，读书、写作是为了去读懂或被读懂，是为了让读者接受、让对方信服、让彼此信赖。

教学案例鼓励学生在社会情景中，以语言意义为中心，学好语言知识，在人际交流中进行正确、得体的表达，从而提高思维内容的语言正确性。

教学案例重视培养学生思维的逻辑性，用英语进行思维，分析语言和文化现象、推断

信息间的关联、建构新的意义,从而形成科学的思维方式。

教学案例提供异域文化学习、跨文化交际、中外文化对比等英语学科独特的学习体验,有助于学生形成正确的价值观,促使他们自信地传播中华优秀传统文化,表现出应有的知识素质、文化修养、行为取向,保证思维的内容方向。

教学案例同时也展示了学生用英语开展思维的学习活动,如:选词造句,连词成句,按要求改写句子,用短语或简单句描述人物特征、事件发生过程,用一两句话概括文章的中心思想或段落大意等。在有效思维的基础上,教师还指导学生做读书笔记,列作文提纲、打作文草稿,并反思自己的草稿是否能达到写作的预期目标,从而学会思维。

教学案例提倡“以读促写”的路径,学生通过大量而有效的阅读不仅能扩大词汇量,巩固所学语法知识,还能够了解英语国家的文化背景、科技信息等内容,从而提升信息素养,激发跨文化的意识和学习潜能,从而提高思维品质。

思维是个体活动,思维的发展是个体学习体验的积累,是随着个体的语言能力和认知水平的提高而螺旋上升的,这些体验和积累包含了语言知识理解、学习策略运用、语言文化感悟。课堂中,教师和学生都是个体思维者,所以教师在运用此书案例时要提高自身的思维能力,正确分析学情,杜绝课堂教学模式化、表层化,难以引导学生深入思考;避免教学内容碎片化,难以帮助学生整合知识,形成能力;避免文化理解简单化,难以培养学生文化意识和文化能力;避免学习策略标签化,难以提供学生充分的实践。

上海市英语学科名师培养基地三期在何亚男、金怡、张育青、吴彩霞老师的带领下,历经五年的磨砺,始终以追求一流学科建设为目标,为上海的师资队伍建设培育了火种,其意义远远超越我们今天所见的显性的成果,让我们把基地的学科视野、研究精神、务实作风传承、发扬,为英语教学事业执着前行。

汤青

上海市英语教师专业委员会秘书长

上海市中小学外语教学专业委员会副秘书长

上海市教育委员会教学研究室英语学科教研员

上海市英语特级教师

2016年10月

# 前言

自2012年起,“高中英语写作教学设计”便被纳入第三期“上海市普教系统名校长名师培养工程”中学英语一组、二组基地培养方案。自2014年起,“高中英语写作教学设计”成为中学英语一组、二组实践和研究的重点工作之一。经过两年多的努力,《高中英语写作教学设计》一书终于完成了。

新课标要求学生必须具备运用英语获取信息、表达思想、进行交际的能力,而写是书面表达和交际的重要方式,也是听说读写中的重要技能之一。因此,高中英语写作教学是高中英语教学的重要任务之一。然而,高中英语写作教学现状不尽如人意,主要表现为写前、写中缺乏教师应有的指导和介入,写后缺乏高效的批阅、讲评和反馈。因此,学生的写作能力得不到应有的提高,写作教学费时低效。

鉴于此,我们通过“学习—实践—反思—研究—再实践”的模式,围绕高中英语写作教学开展了一系列的活动,包括写作理论专著学习、小组同伴交流读书心得、专家写作专题讲座、学员课堂写作教学实践和研讨、写作教学专题论坛、写作教学论文撰写、写作教学课题研究等。我们研读的专著有 Arthur Brookes 和 Peter Crundy 合著的《英语写作教学》、Antonia Chandrasegaran 所著的《写作过程中的教师介入》、Jeremy Harmer 所著的《如何教写作》以及 Write Source 等。我们的课堂写作教学除了基地学员在自己的课堂上多次的实践和研究外,还联合学员所在学校、所在区的一线教师和区名师工作室共同参与研究,如与上海市复兴高级中学、上海市宜川中学等多所学校联合举办的“高中英语写作教学实践研究”,与河南、内蒙、宁夏等地进行跨省市的教学实践和研讨,与杭州外国语学校进行的“关注过程、激活思维、合理介入——浙沪高中英语写作课堂教学实践”等。学员们关于写作教学的反思和研究通过讲座的方式对辽宁、贵州等省市进行辐射示范。通过写作教学专题型、任务型的学习、实践和研讨,通过跨校、跨区、跨省市的思维火花碰撞和智慧共享,基地学员对写作教学有了新的认识和理解,并于课堂教学中实践运用,最终以《高中英语写作教学设计》一书献给广大高中英语教师,希望能够分享高中英语写作教学

设计的理念、思路、技巧和方法等,从而提高高中英语写作教学的效率。

《高中英语写作教学设计》是“高中英语课堂教学设计丛书”继《高中英语阅读教学设计》《高中英语语法教学活动设计》和《高中英语词汇教学活动设计》后的又一本丛书。本书强调过程写作教学,注重在写作教学过程中激发学生学习兴趣,提高学生思维品质,培养自主学习、自我修正与改进的意识和能力。本书分为两大部分——“综述篇”和“实践篇”。“综述篇”帮助一线教师了解过程写作教学法,英语写作教学过程的关键点,以及多元写作评价;“实践篇”从描述、记叙、说明、议论、应用、概要等六种常见写作类型入手,介绍不同文体的写作要点和写作技巧。全书理论联系实际,有丰富的教学设计案例,是一本英语教师可参考、可查阅的案头书。

《高中英语写作教学设计》一书凝聚了基地学员和专家导师们的智慧和心血。在此,我们特别感谢我们的专家团队,尤其是陈洁倩、吴小英、魏孟勋、宋凤、徐欣幸等老师们的悉心指导和帮助。他们不仅为我们开设讲座、指导教学,还不辞辛劳、不厌其烦地为学员修改稿件,为基地学员树立了敬业、乐业、专业的学习榜样。

在开展高中英语写作教学的课题研究过程中,我们还得到了上海市教育委员会教学研究室英语教研员汤青女士、上海市新农村英语教师专业发展培训项目、敬业中学、复兴高级中学、七宝中学等多所学校的大力支持,在此一并表示衷心的感谢。

上海市普教系统“双名工程”英语学科名师培养基地

中学英语一、二组

何亚男 金 怡

张育青 吴彩霞

2016年10月

# 目 录

综述篇 .....	1
一、过程性写作的定义 .....	3
二、过程性写作教学 .....	3
三、写作批改与评价 .....	18
实践篇 .....	31
第一章 描述性写作 .....	33
一、描述的定义 .....	33
二、描述性写作的要点 .....	33
三、描述性写作的常用写作技巧 .....	34
四、描述性写作教学实践 .....	47
第二章 记叙文写作 .....	89
一、记叙文的定义 .....	89
二、记叙文写作的要点 .....	89
三、记叙文写作的常用写作技巧 .....	90
四、记叙文写作教学实践 .....	127
第三章 说明文写作 .....	180
一、说明文的定义 .....	180
二、说明文写作的要点 .....	180
三、说明文写作的常用写作技巧 .....	181
四、说明文写作教学实践 .....	199
第四章 议论文写作 .....	227
一、议论的定义 .....	227

二、议论文写作的要点·····	227
三、议论文写作的常用写作技巧·····	228
四、议论文写作教学实践·····	258
<b>第五章 应用文写作</b> ·····	<b>298</b>
一、应用文的定义和分类·····	298
二、应用文写作的要点·····	298
三、应用文写作的常用写作技巧·····	299
四、应用文写作教学实践·····	317
<b>第六章 概要写作</b> ·····	<b>393</b>
一、概要的定义·····	393
二、概要写作的要点·····	393
三、概要写作的常用写作技巧·····	394
四、概要写作教学实践·····	406
<b>附录 写作术语</b> ·····	<b>422</b>
1. 文体·····	422
2. 总体写作过程与教学设计·····	422
3. 描述性写作 ·····	422
4. 记叙文写作 ·····	423
5. 说明文写作 ·····	423
6. 议论文写作·····	423
7. 应用文写作·····	423
8. 概要写作·····	424
9. 标点符号·····	424
<b>参考文献</b> ·····	<b>425</b>

# 综述篇

---

“综述篇”介绍过程性写作的定义、写作过程的四个重要阶段(写前准备、初稿成形、修改和编辑),以及写作批改与评价的不同方式。同时,通过教学理论、教学案例和多样的评价工具进行论述、演绎和说明。



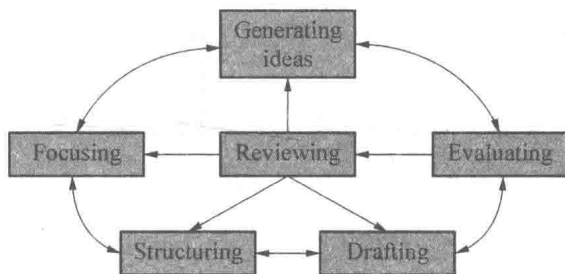
## 一、过程性写作的定义 (Definition of Process Writing)

### Definition of Process Writing

White and Arndt describe writing as a form of problem-solving which involves such processes as generating ideas, discovering a “voice” with which to write, planning, goal-setting, monitoring and evaluating what is going to be written as well as what has been written and searching for language with which to express exact meaning.

过程性写作认为,写作的本质不仅仅是对某些语法项目的理解、对修辞模式的模仿以及对所要写的内容的阐述,更在于培养学生的思维能力和自我表达能力。过程写作法把写作看作一种复杂的、循环往复的并富有创造性的行为,是极为复杂的心理认知过程和语言交际过程,而不是写作者的单独行为。它关注的是写作者在写作过程中所经历的内部运作过程(internal process),探讨的是写作者在写作中要做什么,诸如计划、修改等,而不是最终成品的样子,如文章的结构、拼写、语法等。过程性写作着眼于学生的写作实践,旨在注重帮助学生更清楚地认识写作过程,并引导学生反复修改完善,强调写作过程中帮助学生提高发现问题、分析问题和解决问题的能力。

过程性写作复杂的、递归的特点以及每个写作环节间的交互影响如下图所示:



## 二、过程性写作教学 (Process Teaching for Writing)

“过程教学法”是二十世纪七十年代针对结果教学法无自由创作的空间、机械的输入和输出、枯燥乏味等方面的不足,而出现的以交互理论(interaction theory)为基础的教学法。它认为写作的过程实质上是一种群体间的交际活动,而不是写作者的单独行为。这种交互性的写作教学主要是训练学生通过书面语表达进行真正的交际活动,把自己的思想传递给他人。学生在写作时,不仅要构思内容,而且要考虑所要达到的交际目的。

写作教学是一个复杂的过程, Raimes (1983) 早就提出, “我们在开始让学生准备写作时, 要先问自己几个问题。如: 如何通过写作帮助学生更好地学习语言? 如何找到足够的写作题材? 如何使主题更有意义? 读者是谁? 学生在课堂中将如何合作? 我应该给学生多少时间写作? 如何对待学生的错误?” 教师在开始上写作课前, 必须思考这些问题。

在这样的写作教学思想影响下, 过程性写作教学应运而生。它强调教师对学生写作策略的培养和对学生写作过程的全程指导。过程性写作教学一般可分为写前准备阶段 (Prewriting)、初稿成形阶段 (Writing)、修改阶段 (Revising) 和编辑阶段 (Editing) 等四个阶段 (如下所示)。这四个阶段不是垂直排列的, 整个过程是循环往复、交互渗透的。在任何一个写作阶段, 学生都可以回到上一个或最初阶段。比如学生发现自己拟定的提纲还有待进一步完善修改, 就可以再次回到第一个阶段。

### The Steps in the Writing Process

#### Prewriting

The first step in the writing process involves selecting a specific topic, gathering details about it, and organizing those details into a writing plan.

#### Writing

During this step, the writer completes the first draft using the prewriting plan as a guide. This draft is a writer's *first* chance to get everything on paper.

#### Revising

During revising, the writer reviews the draft for five key traits: *ideas, organization, voice, word choice, and sentence fluency*. After deciding what changes to make, the writer deletes, moves, adds to, and rewrites parts of the text.

#### Editing

Editing the revised draft involves checking it for *conventions*—punctuation, capitalization, spelling, and grammar. A writer should also proofread the final copy before sharing it.

(上海市控江中学 吴 玮)

#### 1. 写前准备 (Prewriting)

在写前准备阶段, 学生的主要任务包括: 确定写作话题、就相关的写作任务收集信息、构思写作内容及写作方法。

在此阶段,教师可以运用以下教学活动激活学生的思维,提高学生写作的兴趣,帮助学生理清思路,为有条理、有逻辑地组织篇章奠定基础。

### 1) 选择一个话题 (Choosing and narrowing a topic)

美国国家教育进展评估 (NAEP) 写作框架将写作任务开发指南分成三个部分,即话题、交际目的和目标读者。因此,在写作教学中,教师要注意引导学生根据各自的写作意图和目的以及自身兴趣、经历和驾驭语言的能力等实际情况选择合适的话题,确定文章的主旨。教师在指导学生选择话题时需要注意:

① 话题不能太窄。过窄的话题会导致写作时无话可说。比如“*The ages of my brothers and sisters*”这个话题就没有太多可以写的内容和发挥的余地。

② 话题不能太宽。过于宽泛的话题会使得文章因内容过多而显得中心不明确,重点不突出。比如“*Festivals*”就是一个过于宽泛的话题,可写的内容实在太多。写作时可以选取一个适当的切入点作为话题,如“*The most important festival in China*”这样的话题就比较适合。

另外,教师在设计写作教学时必须结合高中学生的特点和学科教学目标,精心选取写作话题和设计写作任务。话题必须贴近学生的生活实际,选题既要参考对目标语言的使用,又要考虑学生对所选话题的熟悉程度。

### 2) 确定写作目的和阅读对象 (Knowing your purpose and audience)

Mitchell Ivers 在 *Guide to Good Writing* 里写道:“*Purpose is only one of the many tools, but it is the one that will help you get started and keep going.*”明确写作目的可以帮助学生找到主题或中心 (the focus or point), 避免跑题或重复。比如,同样是介绍一本书,如果写作目的是推广和推荐,那么就应以本书的主要内容和特点为主;如果要写的是一份读书报告 (book report), 那么就应以这本书给读者带来的感受和读者对它的评价为主。

写作时不仅要明确写作目的,更要了解自己的读者对象。这样作者才能选择恰当的语言和合适的语气来进行表达。比如写给好朋友的一封信,措辞应该都是比较友好的、非正式的;而写给校长的一封建议信,其语言表述就应该比较正式、严肃而有礼貌。

因此,对于每一次写作,教师都应该引导学生花一些时间思考写作目的和读者对象,以确定什么表达方式或者内容适合读者,并能为写作目的服务。比如,教师可以通过以下这些问题帮助学生树立读者意识:所写文章的读者可能是谁?读者对我要阐述的内容了解多少?如何才能吸引读者阅读我的文章?读者在阅读我的文章时可能产生怎样的疑问?我怎样才能让读者接受我的观点?等等。

### 3) 搜集写作材料 (Gathering ideas)

所谓材料,指作者为了写作目的而搜集或积累的能够表现文章主题的事实或论据。

搜集写作材料是写前阶段非常重要的一个环节。

为了更好地帮助学生搜集写作材料,教师可以运用“头脑风暴”等方法,引导学生对主题内容进行深入思考和讨论,从而激发学生的写作兴趣、开阔思路,为后续的写作活动做好准备。

在搜集写作材料时常用的方法有列清单(Listing)、自由写作(Free writing)、集束法(Clustering)、提问法(Questioning),等等。

#### (1) 列清单(Listing)

列清单就是引导学生对主题展开构思,用短语或短句列举出想要表达的观点和想要描写的事物等,然后进行筛选并按照一定的顺序(如重要与否、范围大小、程度深浅、时间前后等)排列。例如围绕“My maths teacher”这一主题可列出清单:

- Explains his points fully
- Speaks loudly and clearly
- Often invites students to his house
- Gives full attention to students' questions
- Answers students' questions patiently
- Tells jokes to hold students' attention
- Always gives assignment schedules ahead of time
- Lends books to students
- Encourages students when they meet with problems/difficulties
- Always punctual for class
- Returns papers and tests promptly
- At times criticizes students severely
- Listens willingly to all students' questions

所列清单是学生在课堂里即时的思维反映,内容可能会凌乱或重复。在列好清单后,教师应该要求学生根据自己需要表达的主题对所列清单内容进行筛选和排序。比如,如果需要表达“My maths teacher is kind to students”这一主题,可以选择的内容有:

- Often invites students to his house
- Gives full attention to students' questions/Listens willingly to all students' questions
- Answers students' questions patiently
- Encourages students when they meet with problems/difficulties
- Lends books to students