

东南大学建筑学院90周年院庆系列丛书
Book Series for the 90th Anniversary of
School of Architecture, Southeast University

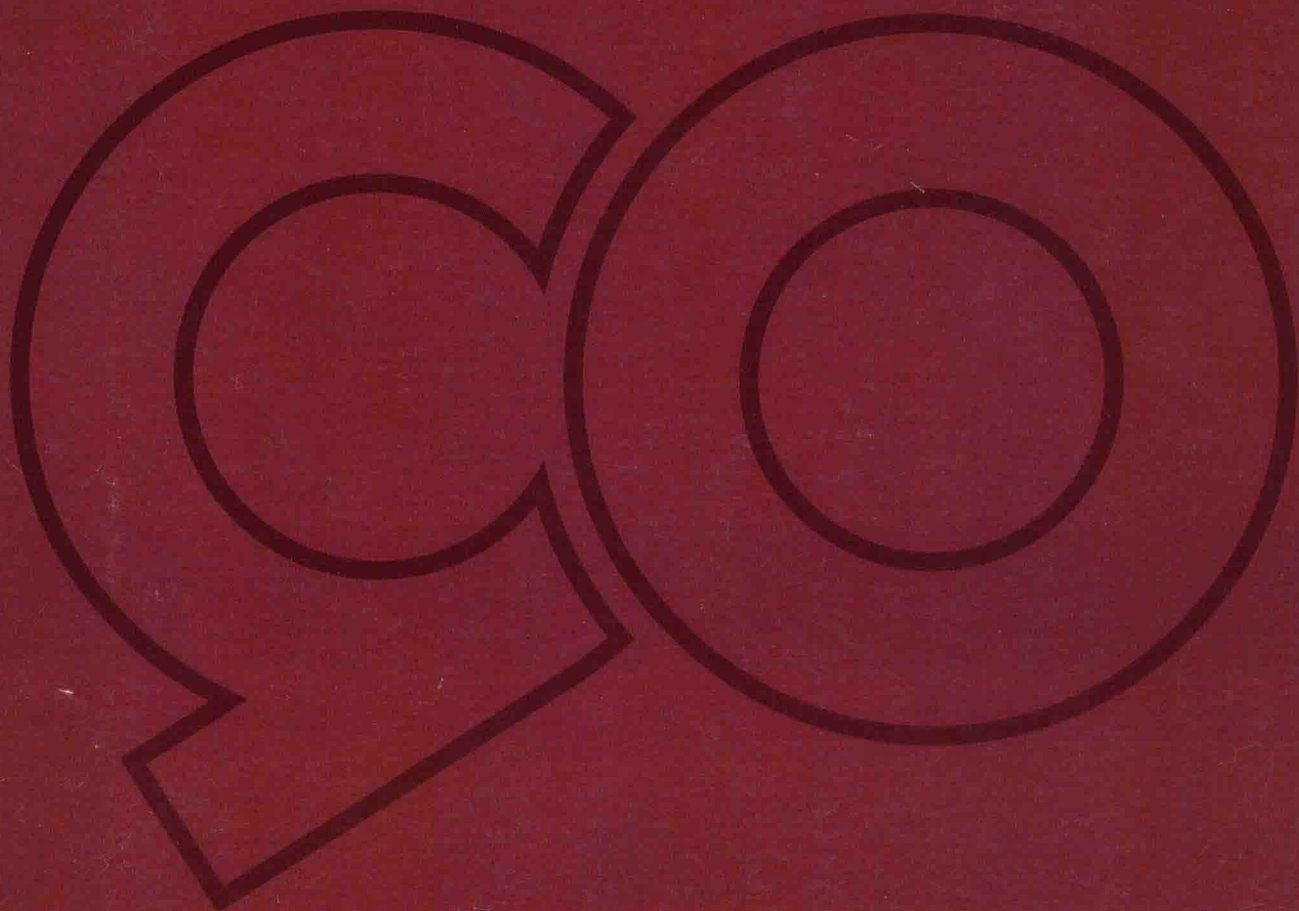
东南大学建筑学院学科发展史料汇编

1927-2017

**A Documentation:
Development of the Disciplines
at the School of Architecture of SEU
1927-2017**

东南大学建筑学院学科发展史料编写组 编

中国建筑工业出版社



东南大学建筑学院90周年院庆系列丛书
Book Series for the 90th Anniversary of
School of Architecture, Southeast University

东南大学建筑学院学科发展史料汇编

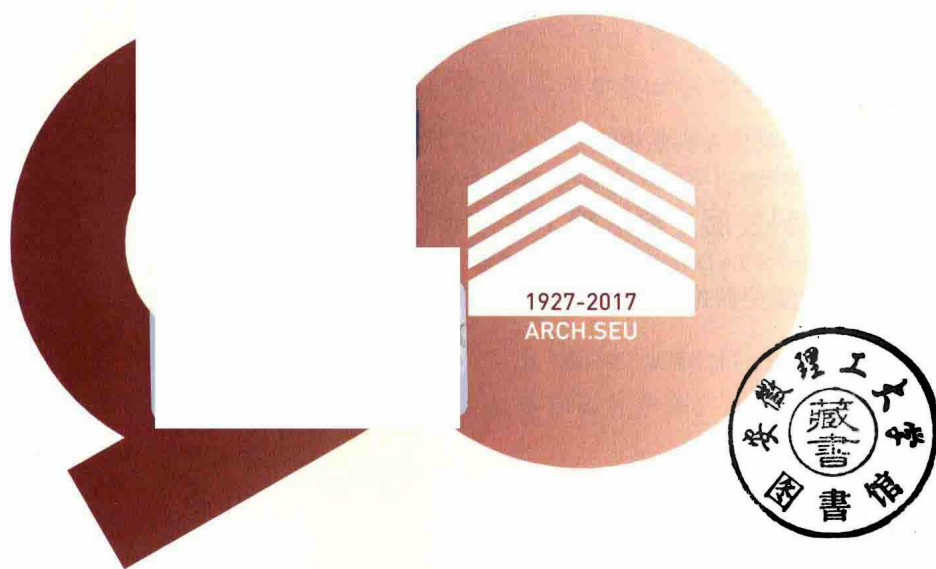
1927-2017

**A Documentation: Development
of the Disciplines at the School
of Architecture of SEU**

1927-2017

东南大学建筑学院
学科发展史料编写组 编

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

东南大学建筑学院学科发展史料汇编 1927-2017 / 东南大学建筑学院学科发展史料编写组编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2017.11
(东南大学建筑学院 90 周年院庆系列丛书)
ISBN 978-7-112-21424-2

I. ①东… II. ①东… III. ①东南大学-建筑学-学科发展-史料-汇编-1927-2017 IV. ①TU-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 258935 号

本书分“概览”、“纪事”与“史料”三篇, 图文并茂地呈现了东南大学建筑学科自 1927 年建系至 2017 年的 90 年发展历程, 并收录了其间的部分档案文件。本书可作为研究中国近现代建筑教育源流及发展的参考资料。

责任编辑: 陈 桦 杨 琪
责任校对: 李美娜 焦 乐

东南大学建筑学院 90 周年院庆系列丛书
Book Series for the 90th Anniversary of School of Architecture, Southeast University

东南大学建筑学院学科发展史料汇编 1927-2017

A Documentation: Development of the Disciplines at the School of Architecture of SEU 1927-2017

东南大学建筑学院学科发展史料编写组 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路 9 号)

各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 22 $\frac{1}{4}$ 字数: 525 千字

2017 年 10 月第一版 2017 年 11 月第二次印刷

定价: 189.00 元

ISBN 978-7-112-21424-2

(31095)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

东南大学建筑学院的前身是中央大学、南京工学院和东南大学建筑系。2003年，在原建筑系的基础上组建“建筑学院”。其是中国大学建筑教育中最早的一例，自1927年建系以来已走过90年历程。90年筚路蓝缕、成长壮大、传承创新，为国家培养了包括院士、大师、总师、院长等在内的大批杰出人才，贡献了大量重要的学术成果和设计创作成果，成为中国一流的建筑类人才培养、科学研究和设计创作的基地，并在国际建筑类学科具有重要影响力。值此90周年院庆之际，编辑出版《东南大学建筑学院90周年院庆系列丛书》，一为温故90年奋斗历程，缅怀前辈建业之伟；二为重温师生情怀和同窗之谊，并向历届师生校友汇报学院发展状况；三为答谢社会各界长期以来对东南大学建筑学院的关爱和支持。

这套丛书包括《东南大学建筑学院学科发展史料汇编1927-2017》、《东南大学建筑学院教师访谈录》、《东南大学建筑学院教师设计作品选1997-2017》、《东南大学建筑学院教师遗产保护作品选1927-2017》、《绿色建筑设计教程》、《建筑·运算·应用：教学与研究I》等共计6册。其中《东南大学建筑学院学科发展史料汇编1927-2017》完整展现了东南大学建筑学院各学科自1927年建系至今的发展历程，整理收录期间的部分档案资料，本书亦可作为研究中国近现代建筑教育源流及发展的参考资料；《东南大学建筑学院教师访谈录》收录了部分老教师的访谈文稿，是学院发展各阶段的参与者和见证者对东南建筑学派90年发展历程生动且真切的记录和展现；《东南大学建筑学院教师设计作品选1997-2017》汇集了近20年来建筑学院在任教师的规划设计作品共计99项，集中反映了东南大学教师实践创作的成果、价值与贡献；《东南大学建筑学院教师遗产保护作品选1927-2017》依实践中涉及的建筑遗产保护五大类型，选有自20世纪20年代以来90余年完成的保护项目共65例；《绿色建筑设计教程》是近年来学院在建筑学前沿方向教改研究的成果之一，体现了在面对全球气候变化和能源环境危机时建筑学教育的思考与行动；《建筑·运算·应用：教学与研究I》着眼于计算机编程算法，在生成设计、数控建造和物理互动设计等方向，定义、协调或构建与城市设计、建筑设计、建造体系相关的各种技术探索，结合教学激发多样设计潜能。

期待这套丛书能成为与诸位方家分享经验的桥梁，也是激励在校师生不忘初心，继续努力前行的新起点。

热烈祝贺建筑学科
成立九十周年。它开创
发展、困惑、前进，在党
的领导下，将会取得更
大成就！

齐康

二〇一七·十月。

初表不渝
再创辉煌

钟文正
二〇一七年十月

九十年厚积淀，
培养万子俊之子，

成神州学子翘楚；

进一步放眼世界，
立志学科开拓创新，

引领繁荣全球网络。

东南大学建筑学院九十年华诞

程康宁敬贺
二〇一七年九月

桃李不言，下自成蹊

——关于“东南建筑学派”的几点认识

2017年，对于东南大学建筑学院是一个特殊的年份：学院办学迎来了90华诞。在一个半甲子的成长岁月中，东大建筑从筚路蓝缕的山林开启，经逶迤前行的持续坚守，再到今天春华秋实的硕果累累。东南学人究竟做了些什么？为民族、国家乃至世界的建筑学发展和社会民生究竟贡献了什么？在这段不太短的风雨征程中，留下了什么足以称之为精髓和精神的内涵和物质印痕？这几天，一部沉甸甸的东南大学建筑学院学科史料汇编放在我的案头。看后深感东南建筑90年发展演进历程中始终有一种相对稳定和内在的质性能量的涌动，作为个人的观察和认知，就是初步绘构了从“东南建筑学人”到“东南建筑学派”演进的历史轮廓。

何谓学派？可以认为是师承源流清晰并形成传统、具有较多共识性的学术价值认同的学术共同体。我曾经与日本友人交流，他说中国建筑教育规模和体量很大，但似乎同多异少，而在日本，东京大学、东京工业大学、京都大学等各校建筑办学思路、侧重点和目标却各不相同，反映出办学者和领衔教授的独特价值理念，以及社会对建筑人才的多样化需求。当然对此我并不完全认同。事实上，仅以国内“老八校”为例，各个建筑院系办学理念、方法和对职场需求的理解还都是各具特色的，也有学者和坊间达人对此有过形形色色的描绘。我个人一直认为，在中国成为世界第二大经济体和城乡发展战略转型的今天，中国建筑教育必将逐渐走向学派繁荣的学术丛林，作为全国高等学校建筑学学科专业指导委员会主任，我也将这样的认识和期待列入了专指委本届委员会希望努力去做的工作和目标，乐见其成。

2015年，建筑学院和《世界建筑》杂志曾经组织了“东南建筑学人”专辑。东南建筑学人的主要载体是作为群体的具有东南建筑学习、研究和工作背景的人。在专辑中，陈薇曾经凝练概括了东南建筑学人的四个层面：“一是做、二是融合、三是批判性、四是传承创新。”事实上，“做”即是实干、实践和做人。有校友曾说“东南的传统既是地方，也是物，也是人，东南顽固的性情是低调踏实”！“融合”就是理论与实践相长、人文与技术、基础与应用、设计与历史相向而行，在交叉互融中发展创新。“批判性”意

味着东南建筑学人在坚守“知识诚笃”的信念下却从不保守。有校友说东南建筑的特点就是“传统、反传统和融入传统”；“东南建筑是个大染缸，求真、思辨、批判”。“传承创新”自不待说，从以杨廷宝、童寯、刘敦桢、刘福泰、卢树森、鲍鼎、徐中、谭垣、张镛森、张镛、张开济、刘光华、汪坦、戴念慈、吴良镛、齐康、钟训正、戴复东、程泰宁等为代表的老一辈建筑家、到后来张永和、孟建民、常青、王澍等中青年建筑才俊及众多仍在校的教师学者和建筑师的教学科研和工程实践创作，一直是在质疑和坚守的反复胶着和动态平衡的状态中持续展拓专业和创新。同时，我也认为这是国内外众多知名建筑院系办学共有的学术脊骨。

很长一段时间以来，比较主流的看法是东南建筑教育特点就是规制严整、体系清晰、“止于至善”，而其中很多人又认为，1990年代前东大建筑教育以巴黎美院“鲍扎”建筑教学体系为主导，而我认为这只是一种整体的观照和粗略概括。看了案头这部学科史料汇编，不难发现在1927到1940年代中，来自日本（如毕业于东京高等工业学校的刘敦桢教授的中西建筑史和营造法）、德国（如毕业于柏林工业大学的贝季眉教授的设计初步和室内装饰课程）、法国（如毕业于里昂建筑专门学校的虞炳烈教授的都市计划课程、留学法国公共工程大学的卢毓骏的建筑设计兼任任教）的建筑教育思想都曾经对当时的建筑教学计划、教学方法和教案制订产生过重要影响。这一时期教学基本上是经典欧美体系和东方体系的糅合。“艺技并重”是其教学的重要特征。

我很喜欢学院网站在前一两年公众号上的一句话，大意是说地处六朝古都南京的东南大学建筑学院乃是“一个能够放得下安静书桌的地方”。这句话使我联想起东南大学的校训“止于至善”，其蕴含的意思就是“学业至上、宁静致远、寻觅未知、终极真理”，不会无原则地为外界变化所动。正如《世界建筑》主编张利教授在《东南建筑学人：一个毫不间断的启发性群体》一文中所察见，“在当今的自媒体时代，建筑策略主义者或建筑机会主义者似乎正在得到越来越多的关注。对此，东南建筑保持着难得的冷静，始终坚持着对建筑本体的全神贯注”。微信上看到一段描写童寯先生治学的文字很能说明这个问题，大致是说童寯先生每天早上7点离开文昌巷的家步行半个多小时到学校，然后坐在一楼资料室看书。久而久之，建筑系的师生都习惯了那个固定的座位、固定的身影。有的学生会向他提问，有时他当场回答，有时把问题记在纸条上过后回答。建筑系的师生背地里戏称他为“钟”，应和了童老自己的口头禅，“我是一座钟，不敲不响”。

作为“东南建筑学派”载体的东南学人，从来不缺建筑的文化和精神，始终关注建筑教学研究和工程实践那种超越工匠和技艺的“形而上”。他们不满足于简单的知识增长和增量创新，而是时刻对学术发展保持敏感、敏锐、敏捷的姿态，从前辈学者对“中国营造学社”、中国园林、传统民居的中国建筑历史研究的学术开拓、遍布华夏大地的杰出设计创作，到第二代学者的城市形态、地域建筑、建筑文化、建筑历史、医疗建

筑、居住建筑研究等的开拓性贡献，再到第三代学者的城市设计、城市建筑、城市更新、遗产保护、数字建造、数字景观等学术领域的持续拓展，始终在洞察力、想象力、关联力和批判性思维集成的学科前沿探索方面有着杰出的把握。

“东南建筑学派”历经90年的孕育、成长和壮大离不开东南大学的办学环境。东南大学创建于1902年，是中国教育部直属的著名研究性高校，历史上素有“学府圣地”和“东南学府第一流”之美誉。从历史发展看，“东南建筑学派”的成长过程中，依托学校优越的教研学术土壤的培植和滋养，大致完成了从中央大学、南京工学院再到东南大学三次重要的杰出人才培养和一流师资的集聚。事实上，大学是世界历史长河中最为稳定的机构组织。有研究表明，文艺复兴以来作为机构完整留存至今的80%以上是大学。历史上以英国、意大利为代表的大学多以博雅教育(liberal arts education)为己任，弘扬文化、承续历史、教授知识是其核心要义。19世纪初德国洪堡提出科研与教学统一之大学原则，突出了科研对于人才培养的重要作用，并促成了19世纪德国高等教育的繁荣。二战后美国大学水平急剧提升，美国一方面继承德国大学重研究的传统，另一方面也发展了早年英国牛津、剑桥大学教育中重教学的传统，努力适应社会发展需要，求新求变，学术与市场结合。1960年，又有学者强调“科学共同体”的大学理念，强调协同合作、学术自由和宽容。在当今世界，大学精神和理念的探讨仍然是一个热门的话题。总体来看，当代建筑教育正在步入一个鼓励战胜常规、不持陈见、强调特色和不断开拓的新阶段，同时也出现了建筑教育多元化趋势。在此发展趋势中，东大建筑从未停息过自身的进化成长和迭代探索，在学校致力于建设“卓越化、国际化、研究型”大学的背景下，2012年创刊中国第一本刊登建筑学原创学术论文的《建筑学研究前沿》全英文期刊，并在2017年获得谷歌学术建筑类期刊国际排名第4的成绩；在2016年获准国家“111”引智计划建设基础上，2017年又获准国家外专局和教育部“高校国际化示范学院推进计划”的试点建设，东南大学建筑学院初步完成了交叉融合和国际化办学的重要历史跨越。

建筑学、城乡规划和风景园林等都是与时代发展、社会变革和技术进步息息相关的专业。我认为，与社会和市场保持稳定关联而又笃守学术初心是东南建筑学人的一个重要的群体特征。任凭世事变迁，云卷云舒，潮起潮落，东南建筑学人始终能够不忘那种求学期间耳濡目染熏陶所得的“安心静思”、“学术至上”和重研究性工程实践的基本理念，这有点像当年的“营造学社”前辈们为挖掘和传承中国优秀建筑文化所做的开拓和坚守。我想，这正是“东南建筑学派”基于师承的核心脉络和内在能量。



上篇 概覽



东南大学建筑学院发展纪略

韩冬青

东南大学建筑学院是中国大学建筑教育中最早的一例，迄今已走过 90 年历程。

1927~1937 创业

1902 年，清廷公布中国近代第一个正式学制即“壬寅学制”，首次将“土木工程”、“建筑学”列入，建筑科至 1920 年代始有开先河者。

1927 年，以始于 1902 年三江师范学堂的原国立东南大学为基础，联合江苏数所大学成立“国立第四中山大学”。时任国民党政府大学院院长的蔡元培与第四中山大学工学院院长周仁鉴于时代所需求而力主设置“建筑工程科”。同年 10 月，创立于 1912 年的苏州工业专门学校合入“国立第四中山大学”。随后，原任教于苏州工专的刘敦桢率队至南京，10 余名学生正式转入第四中山大学建筑科。同年，2 名新生入学。刘福泰任首届科主任。1928 年，学校更名为“国立中央大学”，建筑科颁布“中央大学建筑科学程一览”。1930 年，中央大学建筑科 6 名学生首届毕业。1932 年，建筑工程科改名为“建筑工程系”。

1927~1937 年，建筑科系已有 20 余名曾分别留学于美国、英国、日本、德国、法国的教师和他们培养的毕业生先后任教。从美国引入的“鲍扎”体系（The Beaux-Arts）和来自日本及德国的工程技术关切经由不同教育背景的师资构成，使得“技艺并重”在建筑专业人才培养的开端便成为其教学的重要特征。教学计划的设计已覆盖建筑设计、建筑历史、营造法、图艺、都市计划等课程。刘敦桢组队开展中国古典建筑和园林调查和研究，并发表学术研究成果。“中山陵光化亭”等一批建筑工程项目设计完成。十年创业，中央大学建筑科已在师资、教学范式、学术研究、设计实践及办学条件等方面形成难能可贵的基础成果。此间先后毕业的张镛森、张镛、唐璞、张开济、徐中等毕业生近 50 人，成为其时及此后的中国建筑学术、工程设计及人才培养的关键力量。

1937~1946 西迁

1937 年，日本侵华战争全面爆发，10 月，建筑系随中央大学西迁至重庆，二年级以上在沙坪坝松林坡，一年级教学则是在柏溪分校。烽火连天、艰难维系的中央大学建筑系不但弦歌未辍，而是秩序井然、盛极一时。继卢树森和刘福泰之后，鲍鼎先生

于1940年的危难之际出任系主任。杨廷宝、童寯、李惠伯和陆谦受（有“四大名旦”之美誉）等著名建筑师受聘来系任教。他们分别接受了宾夕法尼亚大学、密歇根州立大学、伦敦建筑学会建院等美欧著名建筑院系的正统教育，杨廷宝教授和童寯教授留学期间已是誉满全美的才俊翘首，回国后又有驾驭国家重大项目的丰富设计经验。他们加盟中大，坚实了经典的美院式设计教学传统，同时也参与完善了工程类技术教学框架。1941年，李汝骅（字剑晨）来建筑系执教美术。1944年，刘敦桢继任建筑系主任。至抗战结束，中央大学建筑科的师资阵容及教学体系建设已是今非昔比。此间大师云集、各施其长，亲手教化、培育出一批艺技双全的杰出英才，如吴良镛、刘光华、郑孝燮、汪坦、陈其宽等日后都是享誉四海的学界翘楚。沙坪坝时期的中央大学建筑系不仅接续了南京十余年的办学创业历程，更以其杰出的师资为此后发展奠定雄厚的治学治教基础。艰难奋进之精神、严谨求实之学风逐渐酿造出一种无形的学院文化，并被后世所不断积淀和发扬。

1946~1949 复员

抗战胜利，中央大学建筑系于1946年4月，随校复员南京，11月复课。此时在系任教的教师有刘敦桢（兼系主任）、杨廷宝、童寯、李汝骅、谭垣、徐中等10余人。1947年，刘光华和张镛森回校任教。虽时局动荡，学期难以稳定，但建筑系的教学依然严谨有序。这一时期，杨廷宝和童寯分别在其任职的设计事务所主持完成了下关火车站、中央研究院“社科所”、美军顾问团宿舍等多项重要的建筑工程设计，在现实条件下展开了多种不同建筑风格和设计方法的探索，尤其对现代建筑和对中国传统建筑风格的运用为后世留下许多堪称经典的设计作品。

1949~1957 新生

1949年10月，中华人民共和国成立。原国立中央大学更名“国立南京大学”，杨廷宝出任建筑系主任。1952年9月，全国高等学校院系调整，建筑系随入南京工学院。

1954年夏，“全国建筑学专业教学计划会议”后，实行5年制本科教学。同年，开研究生教育之先河。这一时期的教学一方面部分接受苏联教学模式的影响，另一方面开始了建筑教育本土化的探索。1952年开始设置教研组，至1956年已发展为“民用建筑与城市规划”、“工业建筑”、“建筑历史”、“建筑技术”和“美术”5个教研组。1956年正式实行毕业设计制，并分设建筑设计和城市规划等类型方向。1951年起，设计课程开始加入中国传统元素。1953年的《中国建筑史参考图》和1954年的《市镇计划》开教材建设之先河。1956年，在全国第二次“建筑系统一教学计划会议”上，提出建筑教育的“喇叭口”模式，这是南工建筑系积数十年教学经验之总结而形成的教学理论。这一时期就读的学生由解放初期的寥寥数人发展到每届40余人，此间毕业生150余人，成为20世纪后半叶中国建筑教育、研究和设计创作的中坚力量，其中包括日后领军学界和行业的众多大师（如齐康、钟训正、戴复东、潘谷西、郭湖生、

刘先觉、蔡镇钰等)。

1953年与华东建筑设计公司合作成立“中国建筑研究室”，刘敦桢任主任，同年开始民居及苏州古典园林调研，这是南工建筑系首次设立专门的科研建制。1955年与“建工部建筑科学研究所”合办“公共建筑研究室”，由杨廷宝任主任。1957年，《中国住宅概说》(刘敦桢著)正式出版。对中国传统民居和古典园林的关注和研究对此后中国建筑历史理论学科和建筑创作产生了重大影响。这一时期，杨廷宝率队设计完成和平宾馆、华东航空学院教学楼、南京工学院大礼堂扩建等建筑工程。

这一时期，杨廷宝于1953年当选中国建筑学会首届副理事长，此后连任4届。1955年，杨廷宝和刘敦桢当选中国科学院学部委员。1957年，杨廷宝当选国际建筑师协会副主席。

1957~1977 坚守

从1957年全国的反右运动起，直至1966~1976年的“文化大革命”，中国连续经历一系列动荡和动乱，南京工学院建筑系走过一段曲折中的坚守之路，并在困境中有所建树。

1957~1966年的十年间，教学与科研历经冲击，仍坚持探索适应中国国情的建筑教育和学术发展道路，其间多次承办全国性建筑教育及教材建设研讨会和学术会议。1958年，杨廷宝提出“建筑办学十条”。是年，全国高教系统开展“教育大革命”，强调教学与生产实践相结合。南工建筑系成立“基础课部”负责一年级设计教学，二至四年级则由老师带领参加设计生产实践。此后，教学与实践的有机结合始终作为人才培养的原则与路径，并以不同的方式得到发展。1958年开始设置“城市规划教研组”，使此后的“城市规划”从师资、教学、研究和实践多方面得到发展。同年即招收“城乡规划与建筑”专修班，并完成苏州等城市的规划设计。1961年牵头组织《城乡规划》教材编制(与清华大学和同济大学合作编写)。1963年，民用建筑教研组总结30余年教学经验，提出建筑设计教学“正、实、活、透、硬”五字教学纲领。10年期间，编写出版了《建筑概论与设计初步》、《建筑构造》、《居住建筑原理》、《素描》、《水彩》、《综合医院建筑设计》等教材，还编印了《外国建筑构造图集》、《特种装修》、《大型公共建筑屋顶构造图集》等教学参考图集。

1958年，原“中国建筑研究室”改为“建筑理论与历史研究室南京分室”，仍由刘敦桢任主任。是年，全国建筑历史学术讨论会决定开始“建筑三史”的编纂。刘敦桢作为负责人之一，任《中国古代建筑史稿》的主编(潘谷西、郭湖生等参与编写)，于1964年完成八稿。这一时期，张镛森增编的《营造法原》(姚承祖原著)和童寓在1937年完稿的《江南园林志》正式出版。刘敦桢所著的《苏州园林》(后改为《苏州古典园林》)初稿完成。刘敦桢主持完成“南京瞻园”的整修设计。在建筑创作领域，杨廷宝率师生参与“北京火车站”和“人民大会堂”等重大工程设计。钟训正主创的南京长江大桥桥头堡“红旗”方案在全国方案征集竞赛获奖后，确定为实施方案并于1968年建成。无锡“建筑工作者之家”在全国设计竞赛中获头奖，其对江南建筑文化

的关注对此后的地域建筑研究和设计探索具有极其重要的启示意义。

1965年，为培育专业教育实践基地，经国家教育部批准，正式成立“南京工学院建筑设计院”，建筑系派沈国尧等赴设计院参与其组建。“设计院”此后50年始终是建筑学科发展不可或缺的支撑力量。

1966~1976年，全国的高等教育都陷入“文革”的十年动乱之中，南京工学院建筑系同样遭遇严重干扰。1968年4月30日，刘敦桢先生病逝。在正常的教学停顿期间，许多教师的专业工作转入“地下”。1972年开始招收工农兵学员，连续5届。自1970年代初起，师生在困境中坚守教学和学术研究。这十年间，编写出《居住建筑设计》、《城市规划原理》、《公共建筑设计原理》等20余部教材教参资料。1975年，与设计单位合作的南京五台山体育馆完成建设，是这段时间最重要的设计创作成果。

1977~1983 恢复

“文化大革命”结束后的1977年，全国恢复高等院校统一招生考试。建筑系恢复在全国招生，学制4年，77级新生于次年3月正式入学。1978年，招收首届硕士学位研究生，在建筑学下设建筑设计、建筑历史、建筑技术3个方向，学制3年。同年，张致中自扬州调回南京工学院，任建筑系主任，着力推进教学秩序的重建。得益于师资队伍延续和此前近二十年的坚守，南工建筑系得以快速恢复并完善专业教学。在1980年代初《建筑师》杂志连续举办的全国大学生建筑设计竞赛中位居前列。恢复高考后的“新三届”（77、78、79级）毕业生中产生了众多新一代学术领军人物。1981年，“建筑设计及其理论”、“建筑历史与理论”获批全国第一批博士点，杨廷宝、童寯分别获评两专业的第一批博士生导师。杨廷宝当选国务院学位委员会第一届学科评议组成员。同年，开始招收“城市规划与设计”方向的硕士研究生。这一时期，《中国建筑史》和《建筑构造》等一批具有南工特色的经典教材相继出版。《江南园林图录：庭院》以新的图示方法揭示庭院空间，展现了研究方法的突破。筹建多年的“建筑物理实验室”正式建成。

这一时期的建筑创作在国内外一系列设计竞赛中获得佳绩。由杨廷宝率队与福建省建筑设计院合作完成“武夷宫景区规划”。1980~1982年间，南工建筑系与日本、加拿大、美国、瑞士等国的10余所建筑院校的国际交流与合作取得重要突破，20余名教师赴境外访学、进修和交流，国外院校120余名学生到南工建筑系进行短期访学。

1979年，南京工学院成立“建筑研究所”，杨廷宝任所长，童寯、齐康任副所长。郭湖生、刘叙杰、杨德安、赖聚奎等一批老师到建筑研究所参加工作。至此，建筑系、设计院、研究所已形成南京工学院建筑学科的三角架构，三者专业教学、工程实践、学科研究方面既分且合，形成产学研互动格局。1982年，杨廷宝先生逝世。1983年，童寯先生逝世。“建筑研究所”由齐康继任所长。自其成立起，建筑研究所在建筑设计与理论和建筑历史理论等领域不仅取得国内领先的学术成就，也为中国建筑界培养了新一代学术领军人物。