

几何体/几何体组合/静物/静物组合/石膏头像/人物头像/人物速写/结构素描

零基础素描

从入门到精通

飞乐鸟工作室 著

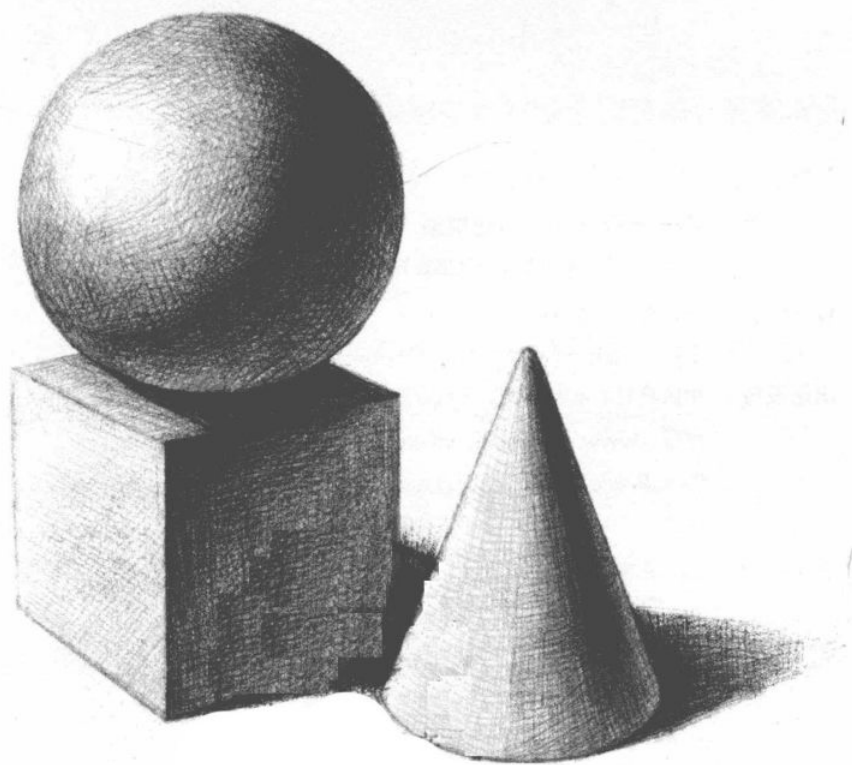
赠
200分钟
教学视频

攻破素描重难点 从零起步上美院

握笔 / 排线 / 观察 / 起型 / 构图 / 比例 / 透视 / 结构 / 明暗 / 质感

零基础素描 从入门到精通

飞乐鸟工作室 著



 中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

零基础素描从入门到精通 / 飞乐鸟工作室著. -- 北京 : 中国水利水电出版社, 2017.7 (2018.12重印)
ISBN 978-7-5170-5445-0

I. ①零… II. ①飞… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第104438号

书 名：零基础素描从入门到精通

LING JICHU SUMIAO CONG RUMEN DAO JINGTONG

作 者：飞乐鸟工作室 著

出版发行：中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail:sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail:service@bookexplorer.cn

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷：三河市祥达印刷包装有限公司

规 格：187mmx260mm 16开本 16印张 190千字

版 次：2017年7月第1版 2018年12月第4次印刷

定 价：39.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前言

素描是美术课程里相当重要的一门基础学科，扎实的素描基本功可以为更多美术技巧的学习打下坚实的基础。

刚接触素描的初学者通常都会有以下疑问：靠自学能学会素描吗？我该从哪里开始学习素描呢？我画的素描到底哪有问题，该怎样提高？针对大家共同的疑问，我们精心编写了这本内容全面、讲解细致，并且涵盖素描各类经典题材的素描入门书，引领大家进入素描的殿堂。

本书按照素描学习标准过程组织内容，内容由简到难依次推进。从基本的工具介绍到基础的素描知识，再到实际案例的绘制，详细的讲解贯穿始终。每章最重要的知识点都在章节开篇时提炼出来，以方便大家学习。

书中首先从素描工具的选用以及线条的运用等基础知识讲起，随后将构图、透视、起型与光影等知识与石膏几何体、静物、石膏头像与人物头像等案例结合，用直观、详细的分析图与专业、易懂的讲解确保初学者能快速掌握书中讲解的素描知识与技巧。最后还为大家展示了人物速写的基本原理与绘制方法，为日后速写的学习打下牢固的基础。

素描的学习不是一蹴而就的，但只要灵活思考，勤加练习，相信大家都能逐步掌握素描技法，成长为绘画高手。

目录

上篇 · 基础知识

Part 1 素描的工具

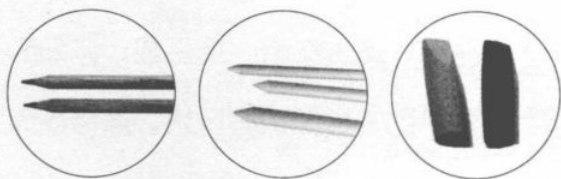
1.1 基本工具 / 012

1.1.1 铅笔 / 012

1.1.2 画纸 / 014

1.1.3 橡皮 / 016

1.1.4 纸巾和擦笔 / 017



1.2 其他工具 / 019

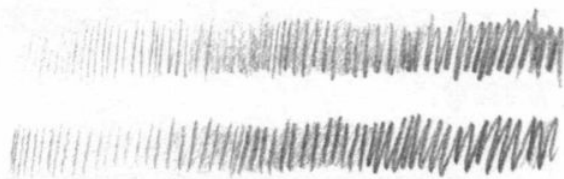


1.3 正确的削笔方式 / 022

1.4 正确的作画姿势 / 023

Part 2 排线

2.1 力道的控制与深浅变化 / 026



2.2 基本笔触 / 027

2.2.1 平行直线 / 027

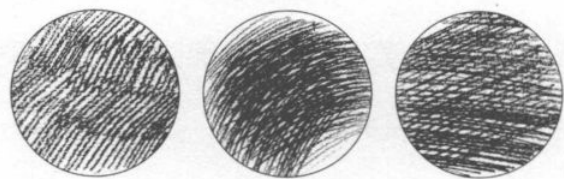
2.2.2 交叉直线 / 028

2.2.3 弧线 / 029

2.2.4 曲折线 / 030

2.2.5 短线 / 031

2.2.6 线条的组合与交叉 / 032



2.3 特殊笔触 / 034



Part 3 构图

3.1 利用取景框构图 / 036



3.2 应该避免的构图 / 037

3.3 素描构图的诀窍 / 038

3.3.1 寻找最合适的角度作画 / 038

3.3.2 吸引观者注意力 / 039

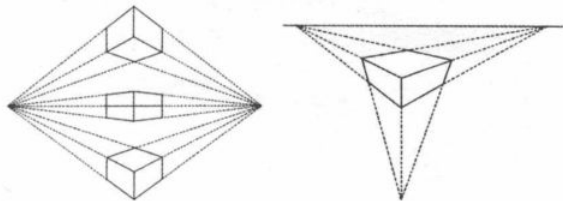
3.3.3 利用物体分割画面 / 040

Part 4 比例与透视

4.1 找准比例关系 / 042

4.2 理解透视 / 044

4.2.1 近大远小的透视原理 / 044



4.2.2 视点与视平线 / 045

4.2.3 透视与空间的关系 / 047

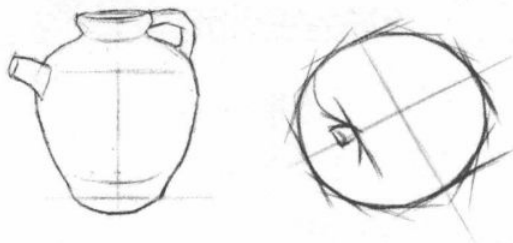
4.2.4 透视在素描中的运用 / 048

[练习] 不同角度的立方体透视 / 049

Part 5 观察与起型

5.1 学会观察 / 052

5.2 利用辅助线起型 / 054



5.3 起型常见问题 / 056

[练习] 为静物组合起型 / 057

Part 6 结构素描

6.1 结构素描的概念与意义 / 060

6.2 画几何体的结构 / 061

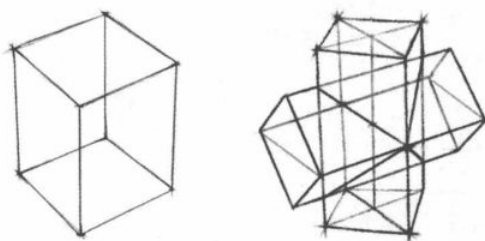
6.2.1 立方体 / 061

6.2.2 球体 / 062

6.2.3 柱体 / 063

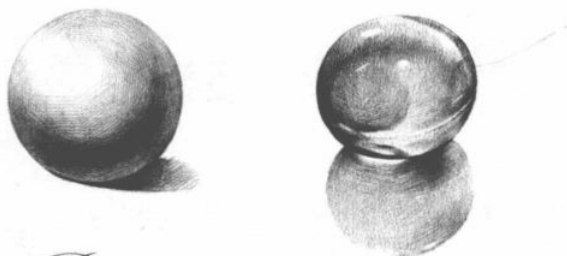
6.2.4 锥体 / 064

[练习] 画几何体组合的结构 / 065



Part 7 光线与影调

- 7.1 光影的形成与效果 / 068
- 7.2 素描中的黑白灰 / 070
- 7.3 素描的三大面与五大调 / 071
 - 7.3.1 三大面 / 071
 - 7.3.2 五大调 / 073
- 7.4 投影 / 075
 - 7.4.1 确定物体投影 / 075
 - 7.4.2 投影的描绘 / 076
 - [练习] 不同角度的立方体光影 / 077



Part 8 质感

- 8.1 陶器质感 / 080
- 8.2 瓷器质感 / 081
- 8.3 金属质感 / 082
- 8.4 玻璃质感 / 083
- 8.5 木器质感 / 084
- 8.6 布料质感 / 085
- 8.7 绒毛质感 / 086

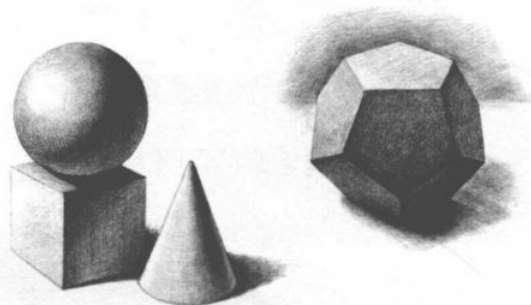
下篇 · 实战技巧

Part 9 石膏几何体

- 9.1 立方体 / 090
- 9.2 球体 / 093
- 9.3 正十二面体 / 096
 - [范画赏析] 长方体 / 099
 - [范画赏析] 四棱锥穿插体 / 100

Part 10 几何体组合

- 10.1 球体、立方体与圆柱体 / 102
- 10.2 画室一角 / 104
- 10.3 几何体与衬布组合 / 107
 - [范画赏析] 圆柱体、六棱锥组合 / 113
 - [范画赏析] 球体、正方体、圆锥组合 / 114



Part 11 静物

11.1 玻璃杯 / 116

11.2 百事可乐 / 118

11.3 香蕉 / 121

11.4 半挂釉陶罐 / 125

11.5 热水壶 / 129



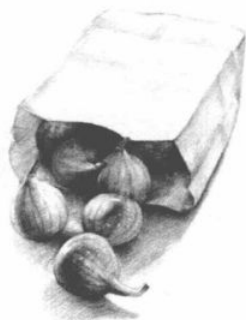
[范画赏析] 地球仪 / 135

[范画赏析] 沙漏 / 136

Part 12 静物组合

12.1 一袋无花果 / 138

12.2 石榴 / 140



12.3 白瓷瓶 / 143

12.4 手冲咖啡 / 147

12.5 陶罐与果蔬 / 151

[范画赏析] 厨房里的新鲜蔬菜 / 157

[范画赏析] 记录生活 / 158

Part 13 石膏头像

13.1 如何才能画得“像” / 160

13.2 骨骼与肌肉的影响 / 162

13.3 画出精准石膏像 / 164

13.3.1 画出透视结构和明暗 / 164

13.3.2 刻画五官细节 / 167

13.4 阿里阿斯 / 179

13.5 高尔基 / 183



13.6 阿佛洛狄忒 / 188

[范画赏析] 伏尔泰 / 193

[范画赏析] 米开朗基罗 / 194

Part 14 人物头像

14.1 用速写锻炼观察能力 / 196

14.2 先画准形 / 197

14.2.1 头部的透视 / 197

14.2.2 三庭五眼 / 198

14.2.3 学会概括形状 / 199

14.3 画得更像 / 201

14.3.1 头颈肩关系 / 201

14.3.2 骨骼的影响 / 202

14.3.3 肌肉的影响 / 204



14.3.4 面部质感的处理 / 205

14.4 放空发呆 / 211

14.5 男子肖像 / 216

14.6 豆蔻少女 / 221



14.7 沧桑的老人 / 225

14.8 老妪肖像 / 230

14.9 男童肖像 / 235

[范画赏析] 齐刘海男子 / 239

[范画赏析] 文艺女青年 / 240

Part 15 人物速写

15.1 男女老幼的身体比例 / 242

15.2 常见人物动态 / 244

15.3 男生全身案例 / 246

15.4 女生全身案例 / 249



15.5 街头艺人 / 252

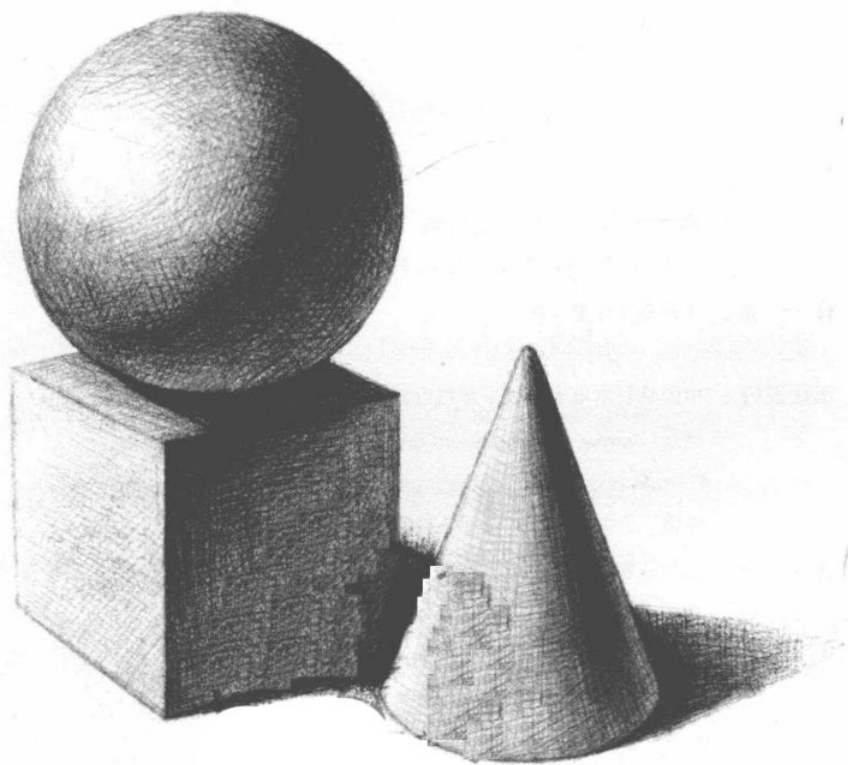
[范画赏析] 看书的女孩 / 255

[范画赏析] 相拥的情侣 / 256



零基础素描 从入门到精通

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

零基础素描从入门到精通 / 飞乐鸟工作室著. -- 北京: 中国水利水电出版社, 2017.7 (2018.12重印)
ISBN 978-7-5170-5445-0

I. ①零… II. ①飞… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第104438号

书 名: 零基础素描从入门到精通

LING JICHU SUMIAO CONG RUMEN DAO JINGTONG

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: service@bookexplorer.cn

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 三河市祥达印刷包装有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 16印张 190千字

版 次: 2017年7月第1版 2018年12月第4次印刷

定 价: 39.80元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前言

素描是美术课程里相当重要的一门基础学科，扎实的素描基本功可以为更多美术技巧的学习打下坚实的基础。

刚接触素描的初学者通常都会有以下疑问：靠自学能学会素描吗？我该从哪里开始学习素描呢？我画的素描到底哪有问题，该怎样提高？针对大家共同的疑问，我们精心编写了这本内容全面、讲解细致，并且涵盖素描各类经典题材的素描入门书，引领大家进入素描的殿堂。

本书按照素描学习标准过程组织内容，内容由简到难依次推进。从基本的工具介绍到基础的素描知识，再到实际案例的绘制，详细的讲解贯穿始终。每章最重要的知识点都在章节开篇时提炼出来，以方便大家学习。

书中首先从素描工具的选用以及线条的运用等基础知识讲起，随后将构图、透视、起型与光影等知识与石膏几何体、静物、石膏头像与人物头像等案例结合，用直观、详细的分析图与专业、易懂的讲解确保初学者能快速掌握书中讲解的素描知识与技巧。最后还为大家展示了人物速写的基本原理与绘制方法，为日后速写的学习打下牢固的基础。

素描的学习不是一蹴而就的，但只要灵活思考，勤加练习，相信大家都能逐步掌握素描技法，成长为绘画高手。

目录

上篇 · 基础知识

Part 1 素描的工具

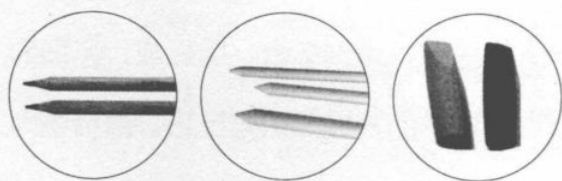
1.1 基本工具 / 012

1.1.1 铅笔 / 012

1.1.2 画纸 / 014

1.1.3 橡皮 / 016

1.1.4 纸巾和擦笔 / 017



1.2 其他工具 / 019

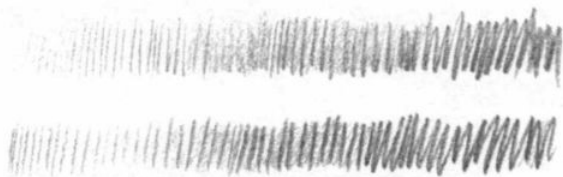


1.3 正确的削笔方式 / 022

1.4 正确的作画姿势 / 023

Part 2 排线

2.1 力道的控制与深浅变化 / 026



2.2 基本笔触 / 027

2.2.1 平行直线 / 027

2.2.2 交叉直线 / 028

2.2.3 弧线 / 029

2.2.4 曲折线 / 030

2.2.5 短线 / 031

2.2.6 线条的组合与交叉 / 032



2.3 特殊笔触 / 034



Part 3 构图

3.1 利用取景框构图 / 036



3.2 应该避免的构图 / 037

3.3 素描构图的诀窍 / 038

3.3.1 寻找最合适的角度作画 / 038

3.3.2 吸引观者注意力 / 039

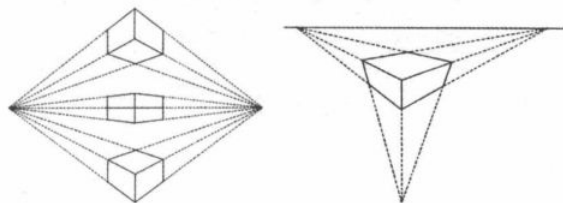
3.3.3 利用物体分割画面 / 040

Part 4 比例与透视

4.1 找准比例关系 / 042

4.2 理解透视 / 044

4.2.1 近大远小的透视原理 / 044



4.2.2 视点与视平线 / 045

4.2.3 透视与空间的关系 / 047

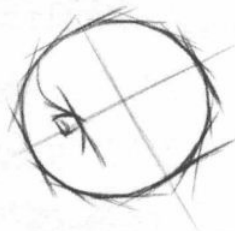
4.2.4 透视在素描中的运用 / 048

[练习] 不同角度的立方体透视 / 049

Part 5 观察与起型

5.1 学会观察 / 052

5.2 利用辅助线起型 / 054



5.3 起型常见问题 / 056

[练习] 为静物组合起型 / 057

Part 6 结构素描

6.1 结构素描的概念与意义 / 060

6.2 画几何体的结构 / 061

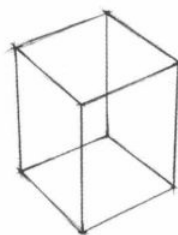
6.2.1 立方体 / 061

6.2.2 球体 / 062

6.2.3 柱体 / 063

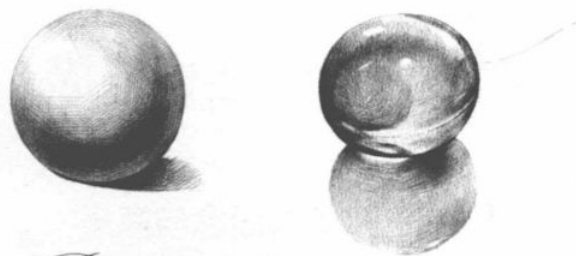
6.2.4 锥体 / 064

[练习] 画几何体组合的结构 / 065



Part 7 光线与影调

- 7.1 光影的形成与效果 / 068
- 7.2 素描中的黑白灰 / 070
- 7.3 素描的三大面与五大调 / 071
 - 7.3.1 三大面 / 071
 - 7.3.2 五大调 / 073
- 7.4 投影 / 075
 - 7.4.1 确定物体投影 / 075
 - 7.4.2 投影的描绘 / 076
 - [练习] 不同角度的立方体光影 / 077



Part 8 质感

- 8.1 陶器质感 / 080
- 8.2 瓷器质感 / 081
- 8.3 金属质感 / 082
- 8.4 玻璃质感 / 083
- 8.5 木器质感 / 084
- 8.6 布料质感 / 085
- 8.7 绒毛质感 / 086

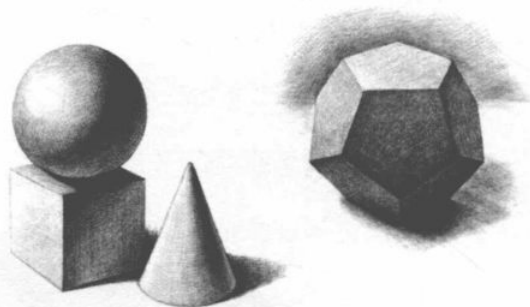
下篇 · 实战技巧

Part 9 石膏几何体

- 9.1 立方体 / 090
- 9.2 球体 / 093
- 9.3 正十二面体 / 096
 - [范画赏析] 长方体 / 099
 - [范画赏析] 四棱锥穿插体 / 100

Part 10 几何体组合

- 10.1 球体、立方体与圆柱体 / 102
- 10.2 画室一角 / 104
- 10.3 几何体与衬布组合 / 107
 - [范画赏析] 圆柱体、六棱锥组合 / 113
 - [范画赏析] 球体、正方体、圆锥组合 / 114



Part 11 静物

11.1 玻璃杯 / 116

11.2 百事可乐 / 118

11.3 香蕉 / 121

11.4 半挂釉陶罐 / 125

11.5 热水壶 / 129



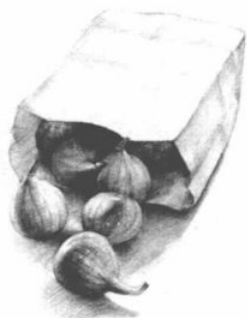
[范画赏析] 地球仪 / 135

[范画赏析] 沙漏 / 136

Part 12 静物组合

12.1 一袋无花果 / 138

12.2 石榴 / 140



12.3 白瓷瓶 / 143

12.4 手冲咖啡 / 147

12.5 陶罐与果蔬 / 151

[范画赏析] 厨房里的新鲜蔬菜 / 157

[范画赏析] 记录生活 / 158

Part 13 石膏头像

13.1 如何才能画得“像” / 160

13.2 骨骼与肌肉的影响 / 162

13.3 画出精准石膏像 / 164

13.3.1 画出透视结构和明暗 / 164

13.3.2 刻画五官细节 / 167

13.4 阿里阿斯 / 179

13.5 高尔基 / 183



13.6 阿佛罗狄忒 / 188

[范画赏析] 伏尔泰 / 193

[范画赏析] 米开朗基罗 / 194

Part 14 人物头像

14.1 用速写锻炼观察能力 / 196

14.2 先画准形 / 197

14.2.1 头部的透视 / 197

14.2.2 三庭五眼 / 198

14.2.3 学会概括形状 / 199

14.3 画得更像 / 201

14.3.1 头颈肩关系 / 201

14.3.2 骨骼的影响 / 202

14.3.3 肌肉的影响 / 204



14.3.4 面部质感的处理 / 205

14.4 放空发呆 / 211

14.5 男子肖像 / 216

14.6 豆蔻少女 / 221



14.7 沧桑的老人 / 225

14.8 老妪肖像 / 230

14.9 男童肖像 / 235

[范画赏析] 齐刘海男子 / 239

[范画赏析] 文艺女青年 / 240

Part 15 人物速写

15.1 男女老幼的身体比例 / 242

15.2 常见人物动态 / 244

15.3 男生全身案例 / 246

15.4 女生全身案例 / 249



15.5 街头艺人 / 252

[范画赏析] 看书的女孩 / 255

[范画赏析] 相拥的情侣 / 256

