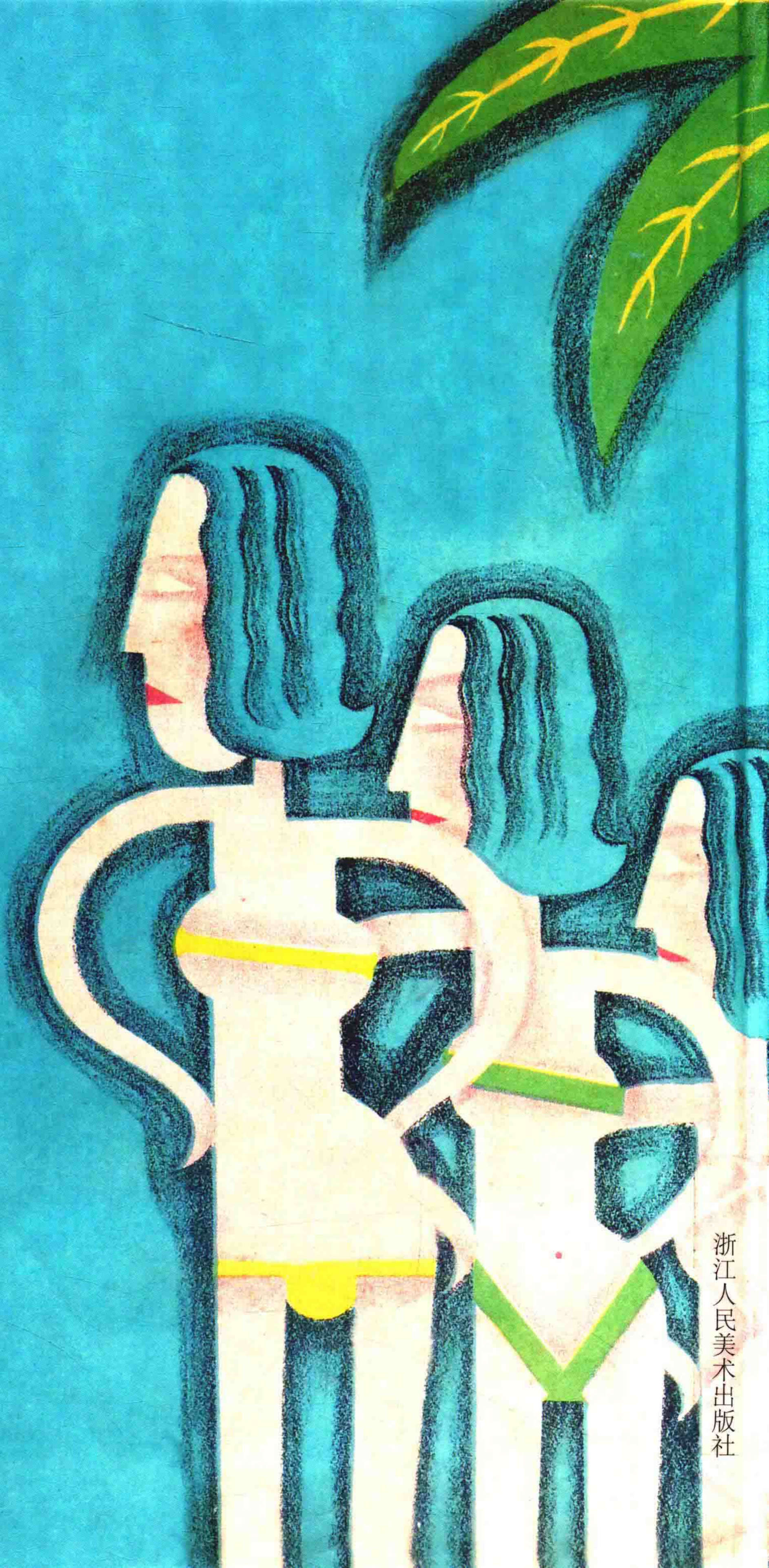


时代漫画

再现民国风情 (21-30)



浙江人民美术出版社

中国唯一首创讽刺和幽默画刊

1934年创刊，1937年因抗战终刊，共出版39期

北京大学图书馆底本影印



J228.2

ZY19-Y

3

時代風潮



九月九日

頭狗·頭滑·頭餅·頭風

張英超作

YING HAO
CHANG 35

图书在版编目 (CIP) 数据

时代漫画 / “艺文类聚”画学馆编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5340-4341-3

I. ①时… II. ①艺… III. ①漫画-作品集-中国-现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 081230 号

责任编辑: 屈笃仕

装帧设计: 吕逸尔

责任印制: 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 102.625

版 次 2015 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-4341-3

定 价 780.00 元 (内部发行)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

中國唯一創刊首創諷刺和幽默畫刊

二週年紀念

時代漫畫

特大號 徵稿

「時漫」到底不及英國的 Punch 有一百歲的高壽，或美國的 Judge 有五十餘歲的貴庚，不過在這個倒行逆施的時代和「漏屋漏連夜雨；破船更遇打頭風。」的國家裏，他還能和真理，良知，機智，樂趣，批評和嘲笑的兒女們結伴，既不左顧也未右盼地在遠東獨步，在光明的人生旅途上前進，不管他在爬，在滾，在走，在跑，為時已經寒暑兩易，我們不能讓他自由地獨奔亂闖，應該指示一條正確的大路給他走。其次，也有人以為他這個富於理智而又健壯的孩子的確是兒童中的模範，也教自己的兒女們去模仿，可惜大都模仿得三不像，幾乎形成了人子與猴子的區分，殊引以為遺憾！好在撫育和提攜「時漫」的人們，都明瞭社會意識形態的真諦，非常愛護他人的小寶貝，從來沒有歧視過旁人的「一塊肉」，也沒有在人前自誇「時漫」這孩子如何了不得，更沒有拜託請親好友，逢人便

道，故作宣傳。我們知道幽默或諷刺文學以及漫畫藝術都是療治憂鬱這種時代病的聖藥，要以這種東西培養「時漫」和其他的孩子，庶幾他們都可以快快活活地長成而鞏固民族生存的始基。在全國舉行兒童年的時候，這一點是應該要特別申述的。狹義地說，茲為增進「時漫」這一個兒童的幸福起見，或廣義地說，為提高其他的兒童們的幽默和諷刺意識以及漫畫藝術的水準起見，我們擬提早為「時漫」出個特大號，聊以紀念。不過我們深知國難當頭，不能過於鋪張，或大張筵席，為「時漫」這小傢伙的「兩週慶」祝嘏。倘有敵人或漢奸奉獻祝辭和題字以示高雅，或狡兔走狗特派代表演說藉出風頭，則恕不歡迎。我們祇懇企以望真正愛護「時漫」的同人多錫精心的漫畫漫文，以光篇幅而稿費當然從豐。徵稿的範圍如次：

漫畫範圍

1. 時局漫畫
2. 世態漫畫（包括社會生活素描家庭漫畫及時髦漫畫）
3. 報道漫畫（富新聞意味之作）
4. 連續漫畫

5. Nonsense 漫畫（想入非非之作）

6. 似顏漫畫（寫像而加以誇張性之漫畫）

7. 兒童漫畫

8. 青春漫畫

9. 體育漫畫

10. 舞台與電影漫畫

特別徵求：「孔子遊上海記」（祇限於連續漫畫，畫材要能反映兩個時代的社會特性。）篇幅以頁數為單位，以兩頁為限。

漫文範圍

1. 論著
2. 手札
3. 小說
4. 詩歌
5. 戲劇
6. 漫畫

（格調幽默的當然好，諷刺的尤其妙）

特別徵求：「二十四年後的中華民國」（來稿以論著，小說，戲劇三種體裁為限，每種祇取一篇，內容要為機械科學，自然科學和社會科學的眼光，說來頭頭是道，不要有半句傷心病狂，告窮述苦或國破家亡的老調。）字數勿過長，以四千字以內為限。

●注意特增新例

（一）增加篇幅，除原有印刷方面，盡力改進外，另增（一）三色版，（二）雙色版，（三）七色膠版精印。

（二）稿費分二項辦法：第一項，（一）特大號特別徵畫，每篇自十元至二十元（二）特別徵文，每篇自十元至二十元。第二項，（一）漫畫每幅二元至十五元（彩頁另加優酬）（二）漫文每千字三元至十元。（三）截稿：（一）色彩稿九月十五日前寄出。（二）黑白稿九月二十五日前寄出。（三）文字九月二十五日前寄出。

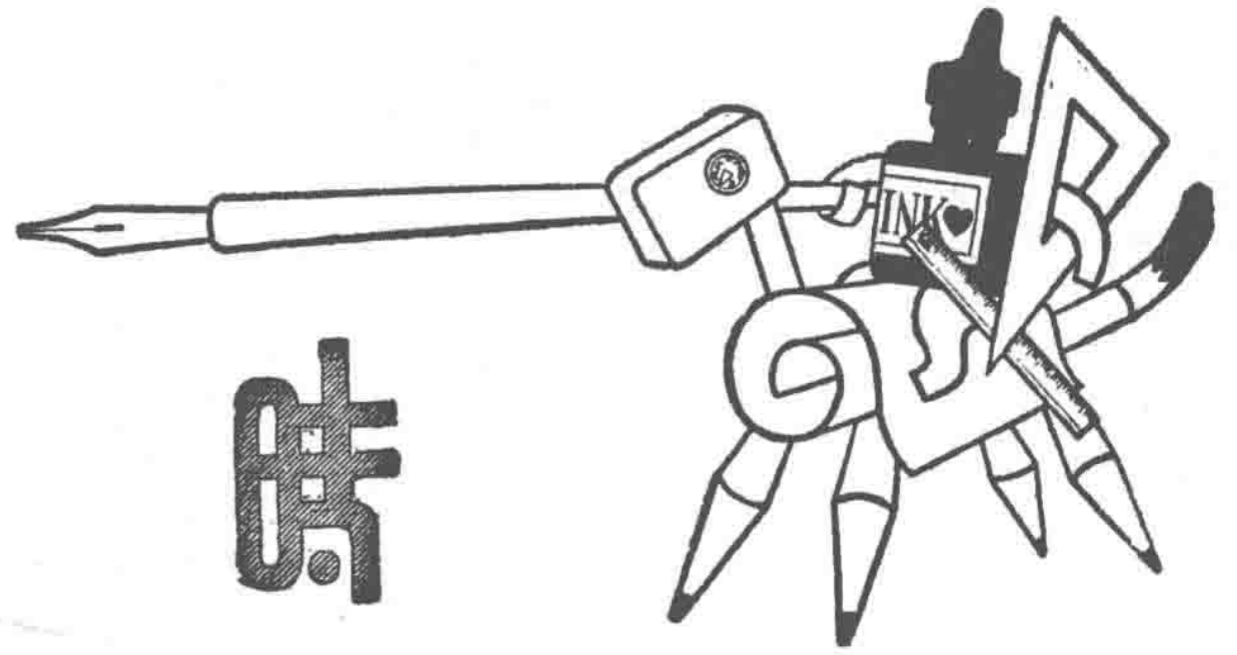
（四）出版日期十月二十日（如時間可能提早在雙十節出版）

時代漫畫編輯部謹啓

上海福州路三百號 · 電話：九〇三一

以成論非，乃慕東隣；
以徘徊代努力，乃演復古。

——句一文論期星日一十月八報公大津天載轉——



時 代 心 波

平市當局以九一八紀念又屆，除通令各方面勸止開會集眾舉行紀念外，並通飭秘密嚴防。漢奸胡立夫先生在陰國聞訊，又大發得意忘形的議論。

北平祭孔古樂乏人演奏，九江祭孔無廟可祭，頗有祭中不足之慨。

陶公尙銘在朝以來，素主敦睦邦交，近在北平日大使館內下榻小住若干日，亦增兩國親善。

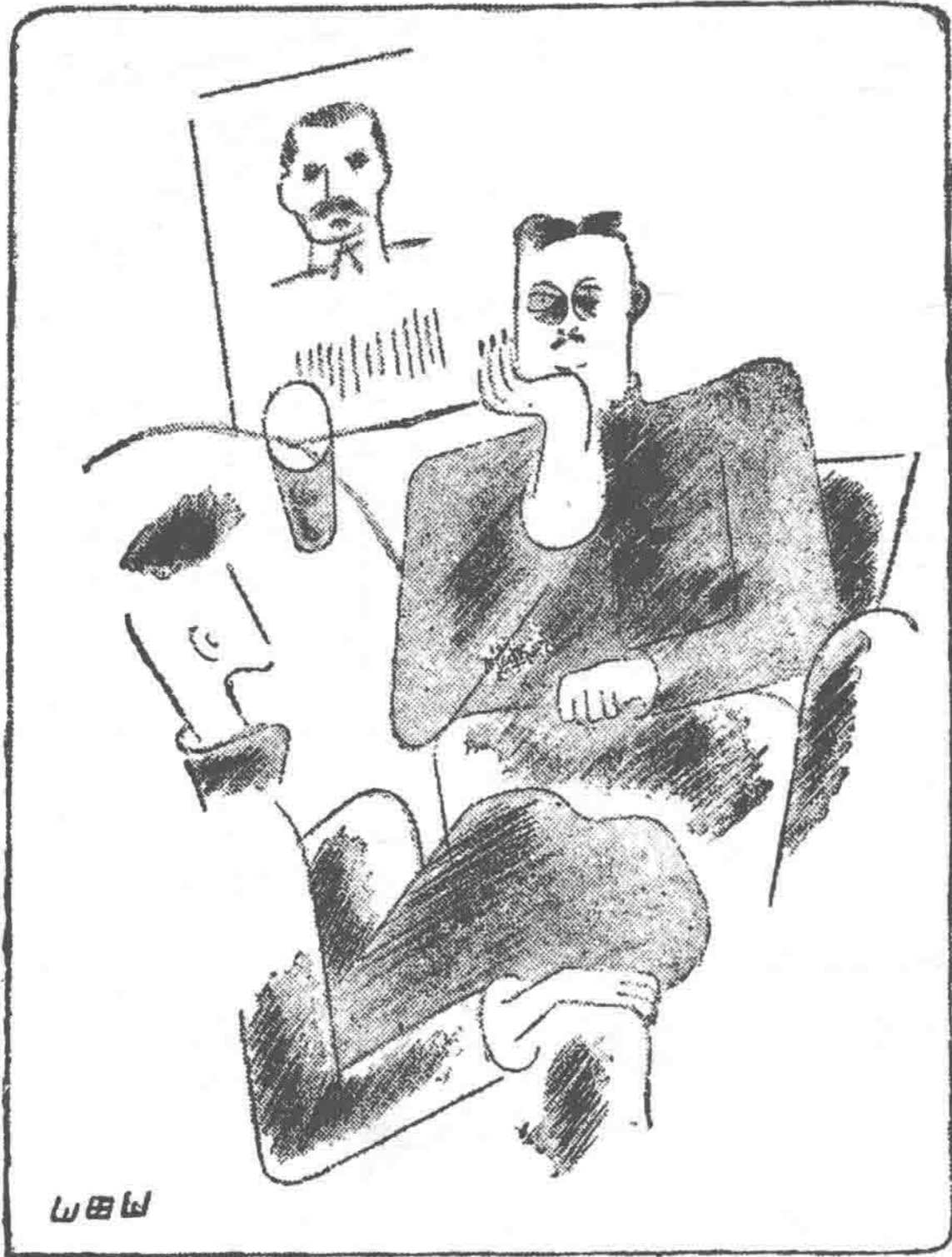
當代華陀補書長說，功高勞苦的精衛汪氏院長，一共有六種病之多，真是嚇得死人，幸好不到幾天便占勿藥，亦國家之大幸也。

先聖子孫當代革命政治家祥熙部長，近著『孔子日常生活與禮義廉恥之註釋』，洋洋灑灑，字字金玉，為科學昌明，理智發達的廿世紀的新青年不可不拜讀的大文章，特此免費介紹。

博士吳經熊說：『統觀出版法原文，不無束之過嚴，……在民主精神下之吾國，言論自由雖有明文，而自由……猶如海綿，當其緊握於手中時，其容積並不廣大，及其放鬆，則立

即瀾大也。』該博士以緊握掌中之物來比喻言論自由，似曾熟讀 Stephen Leacock 的『幽默的理論與技巧』一書。

患熱中之病者，欲得一官半職，多求之不得。最近中央會議任命李曉生為銓敘部政務次長，而李却大登啓



事謂：『事前並未得本人同意』，大概表示不就，此何人兮，有官不做？

上海法租界人力車夫，因取消登記請願，赤手空拳與武裝越捕對抗，許多消痰化氣的亡國大夫也喟然歎曰：『匹夫之志，不可奪也』。

監委楊公千里天驕大人公然行賄，遂使丁青天憤憤而引咎辭職。在這個年頭的政治局面下和這種貪官污吏橫行的時代裏，丁先生未免小題大做，多此一舉。

無線電發明家馬可尼將挾其新發

們「却反聞然無聞」；此誠令人百思不得一解。

趙秉鈞在大公報為文向「六中全會請命」，對黨的方面，除引用王雲生的話：『冀察黨部停辦以後，黨已到窮極必變的地步。』外，自己又說：『黨對外來的攻擊在什麼態度呢？惡意的，別具企圖的，甚至有當漢奸資格的，是一味懷柔，極盡搗諛寬宏；而善意的愛護的批評，不是認為不值一顧，便是藉統制政策而箝禁起來』。很像羅馬時代 Brutus 黨徒對該撒大帝的口吻相類似。

籌募賑款，以遊藝會為號召已足以證明中國國民性的偉大，最近上海新世界舉行救濟水災藝術大會復有妙齡青年男女，赤足赤身在碎玻璃上行走，又肉感又刺激，與徐來加冠籌賑當然相去萬里。

暨伏已久之吳佩孚江朝宗。於舊曆中元節仍沿用「孚威上將軍」迪威上將軍頭銜，發起舉辦亦儒亦釋亦道的「提度功典」，超度衆生冤魂。

報載魚台已全縣陸沉，哭聲遍地云。實則何地可通？記者其知之乎？其不知乎？

在九一記者節那天，素來對於記者公會選舉非常忙碌的上海新聞記者

真心話

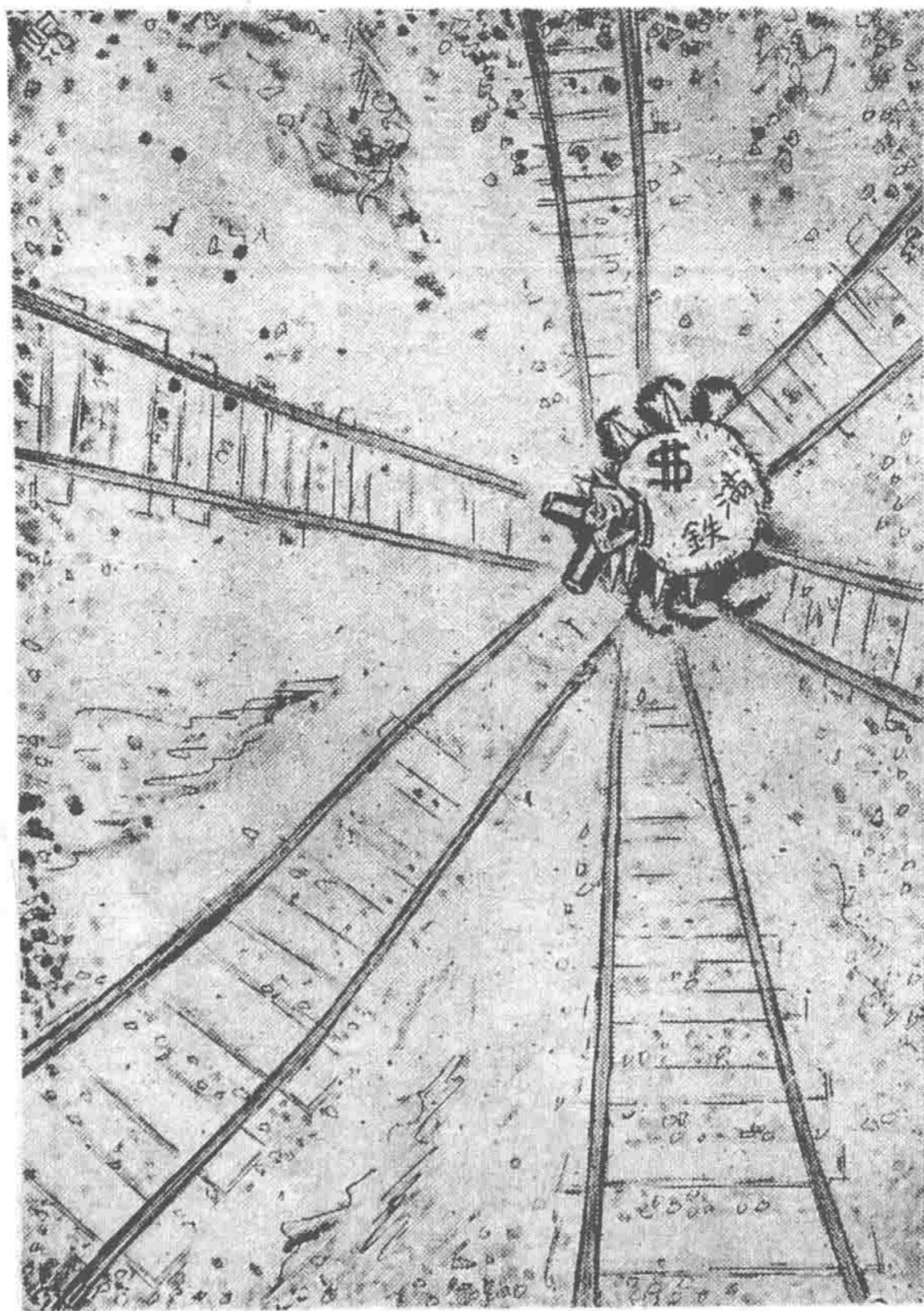
邵洵美

天下事過猶不及，中庸之道雖然宣傳了幾千年，但是真能不偏不易的，歷史上也找不出幾個人。文明進步，世界上的事情一天複雜一天，故有的標準均已動搖；做錯了事情，便儘有不少推託：花言巧語，靠嘴吃飯的人便一天多似一天。自從有了報紙的發行和會社的組織，目覩耳聞便都是些假話；假話來，假話去，口說無憑，心照不宣；漸漸地說假話聽假話的人自己也厭煩起來，於是便又有了一種要求說「真心話」的風氣。他們說，祇有大家說了真心話，才可以肝膽相見，一切的合作有希望，爭端誤會也可以因此消除。我說這也是「過猶不及」；原來真心話也不可以多講，多講便成廢話。真心話與真話不同：真話劃一不二，人事來往，商業進出，全靠一句話作為標準，是個「信」字，所以真話有用；真心話偏於「情」，凡是相交已深，不分你我，也無利害關係的時候，偶然吐露一兩句真心話，也許說話的人罪孽深重，但講話的一刹那却是心地清白，其氣魄超凡入聖，不過這話或者對自己不利或者對人家不利，因為心頭苦衷，為自己着想者多，為人家着想者少，傳播開來，說話的人難免身敗名裂，所以真心話的名貴在此，多講了成爲

廢話也在此。

真心話和真話可以說是程度上的差異，說真話有好處，說了真心話或者反而有壞處。譬如答應了為朋友死而無怨，臨大難舍身救人，可見說話有信用；但若說其犧牲不過是為了在世界上得個名，向貴友討個歡心，其卑鄙便和袖

也許反而不可收拾。再如最近文學雜誌上，有人會五論「文人相輕」，說明現文壇齷齪不堪，確乎氣概不凡；但若招認自己的反覆指斥，也無非是要打倒異己，其人格便也墮地。所以真話可以講，真心話却非鄭重出之不可。而且待人接物，能說真話，已是難得；更不必每



網羅 (新裁松岡洋右到任) 胡同光作

身旁觀者一樣不足道，再如朋友來往，若說明是互相利用，這也不失為一句真話；但若開明眼目，說出佔便宜的是我，確是真心話，交情却會因此決裂。再如申言為國為民，繼以埋頭苦幹，這句話也可以當作真話；但若說出我們一舉一動不過是掩人耳目，威信既失，大事

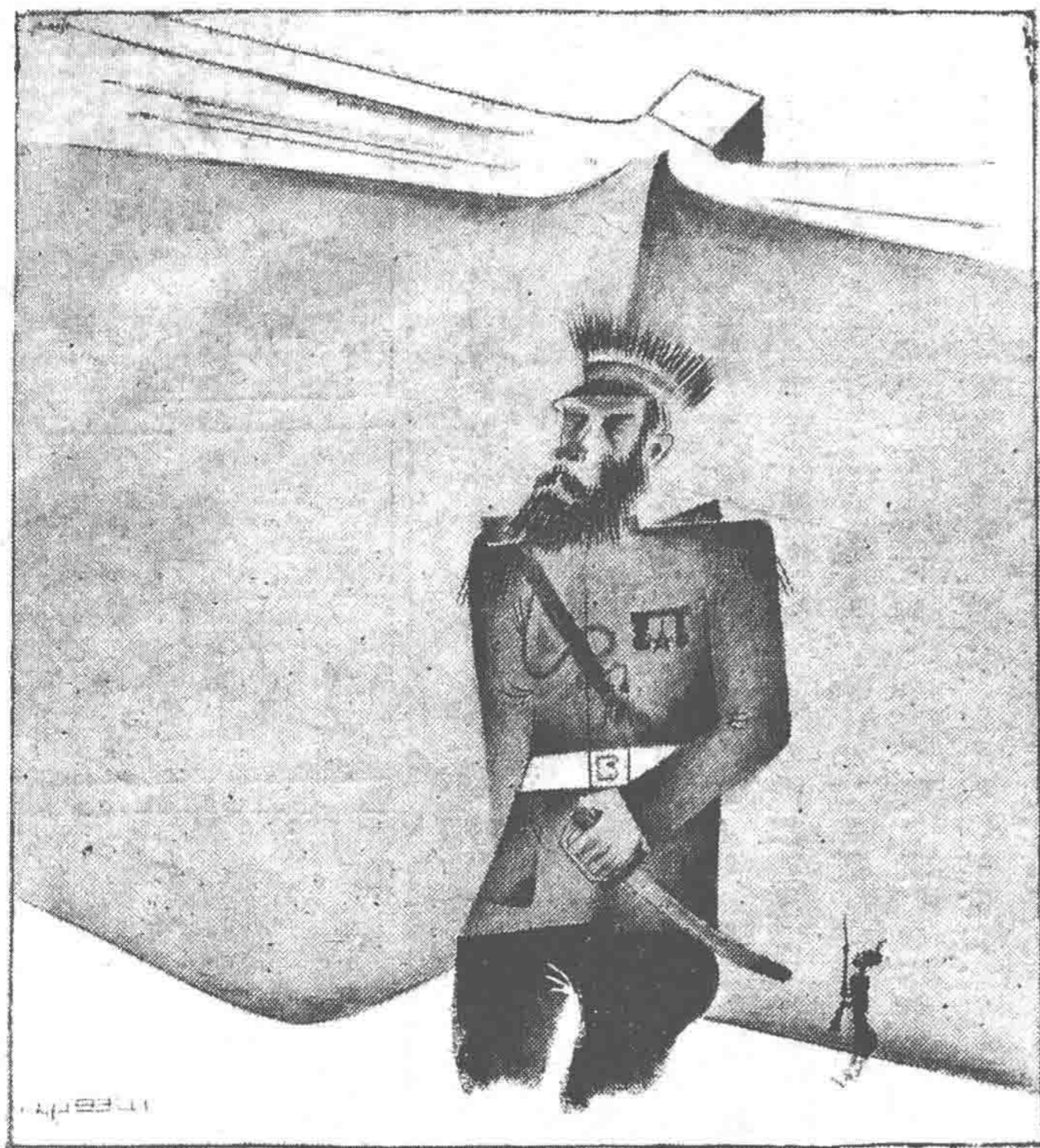
人每事都說真心話也。文人和藝術家一般不同便在此地。原來文人藝術家可以不必說真話，但非說真心話不可。一篇文學作品和一張醫生的丹方不同；一件藝術的作品和一隻日用的凳子不同，也在此地。文人說月亮像花，事不可靠，你也不會相信；但這是他心頭的靈

感，是真心話，你當會被他感動。藝術家雕刻一個人像，也許祇有三分像人，不必率真，你也不必怪他指鹿為馬；但這是他心頭的印象，是真心話，你了解了他的心神自會愉快。所以常人祇要說真話，不必說真心話；而文人藝術家雖不必說真話，而非說真心話不可。明乎此，你不必再去要求文學藝術的定義也自然領悟了。

林語堂先生最近在「文飯小品」發表一篇文章叫做「說本色的美」，他要求文學作品有真實的描寫，在人間世上他提倡「特寫」之類的文字；但一方面他又沉醉於性靈派文學；我常對朋友笑話，說他有雙重人格，因為前者要求說真話，而後者要求說真心話也。二者當然並不矛盾，但真話浮淺，真心話方才深刻；真話雖然聽來官冕堂皇，有時還未免遷就環境；真心話目空一切，說的人爽快，聽的人或則大爽快，或則大不爽快。文學藝術之高貴在此，有時成爲廢話也在此。

肝膽相照

日大使有吉明以家傳秘藥，贈院長精衛汪氏及部長應欽何公，治療天下英雄豪傑常有之膽石病，若此舉出於幽默意識則無，而且你我都可以用身家性命來擔保，孰睦邦交則有之，皇天后土，實所共鑒。(八耶)



世界一舞台

希特拉的新裝

江救作

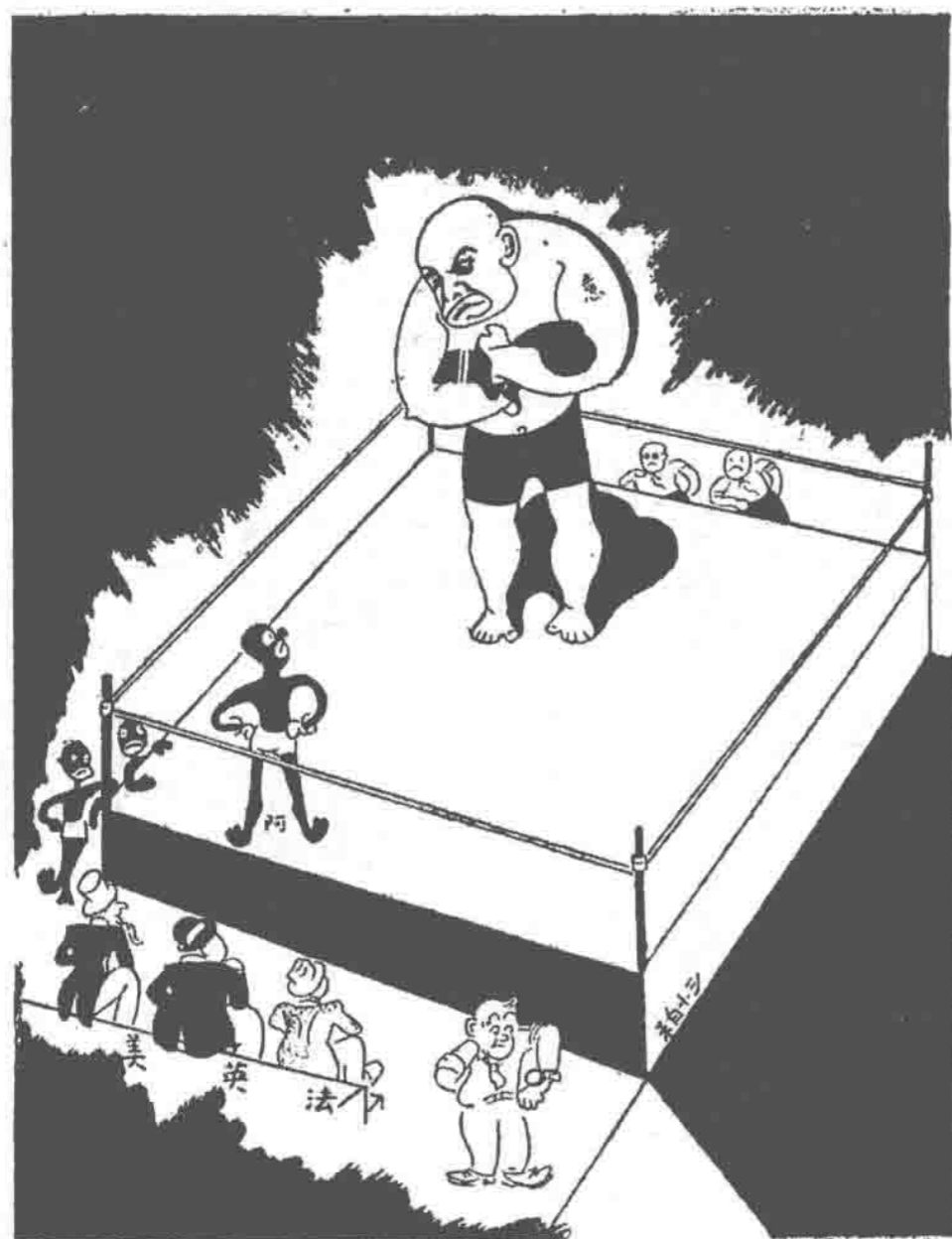


勅令律如急急帝大皇玉

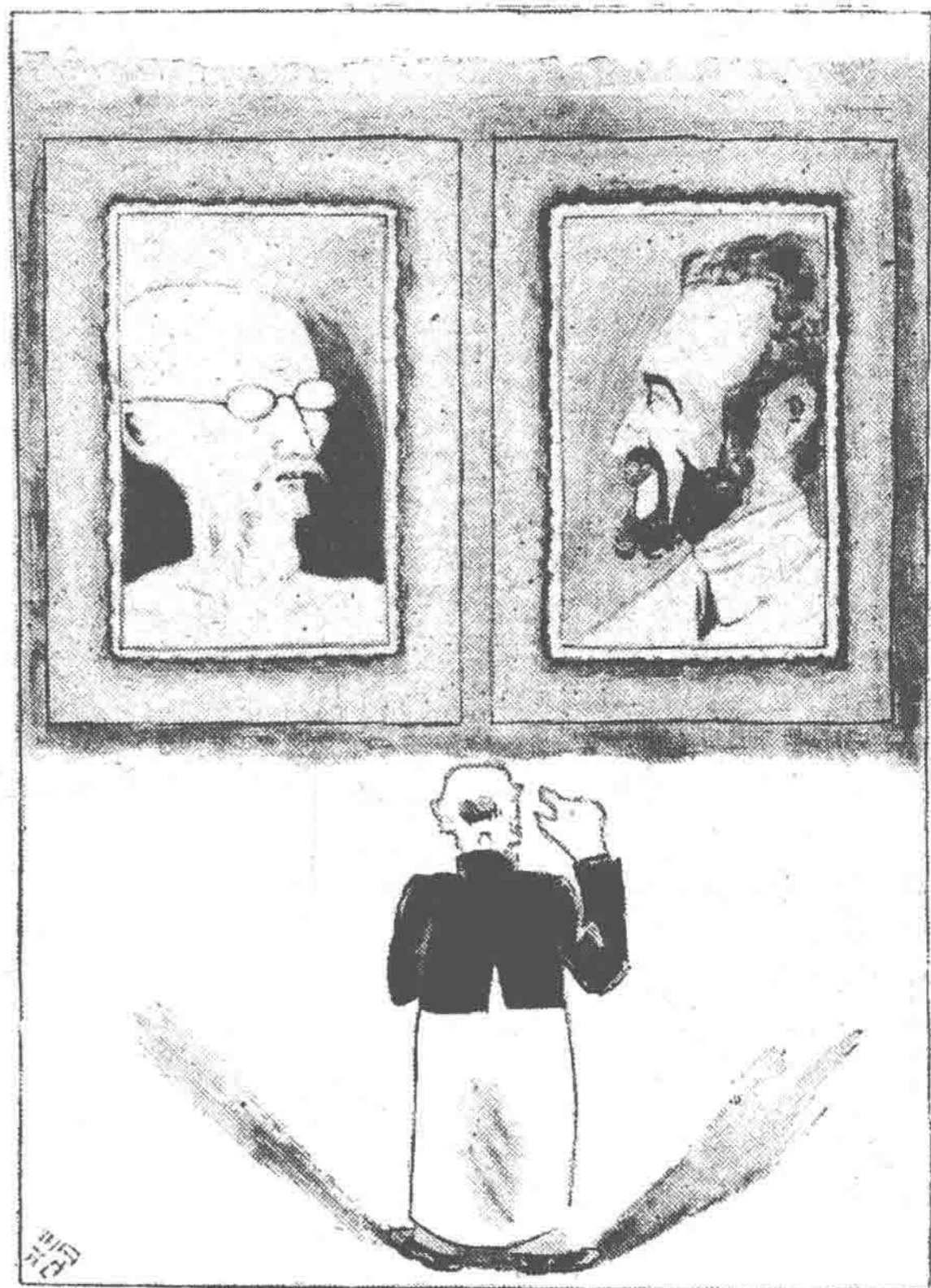
查得烏雞國王，妄動干戈，塗炭生靈，不禮讓為國之妙用。即既赤縣神州，讀線裝書十年，領受東方文化，俾得痛改前非，忍辱負重，一切順利，八部天龍，皆大歡喜，此令。

黃苗子作

拳場如賭場



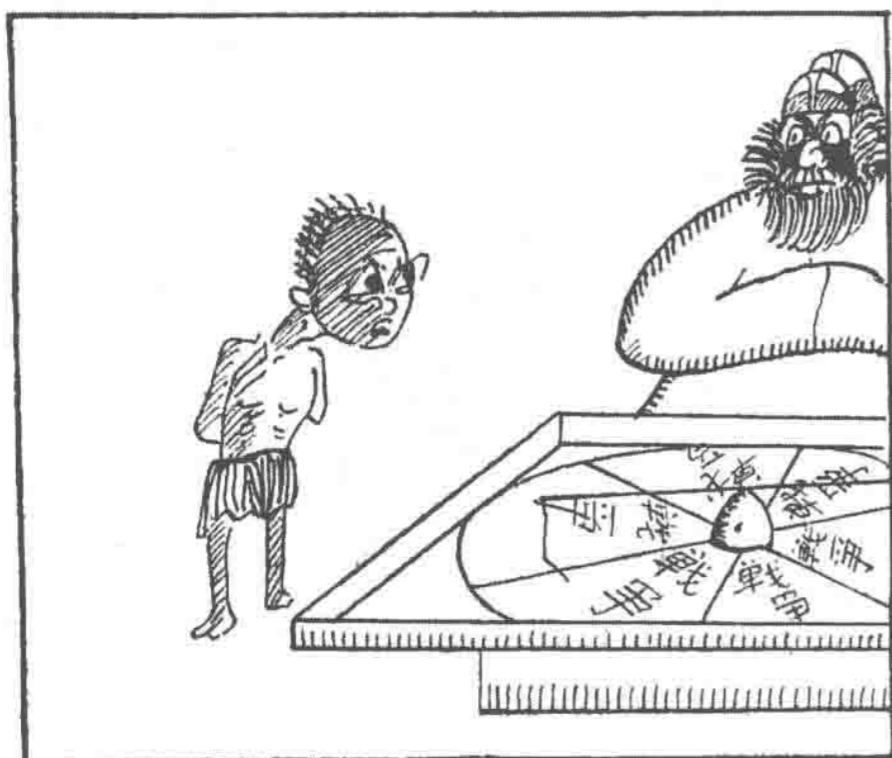
穆家麒作



胡同光作 ！吧下一慮考，究研，較比我容 ；者觀參

不必轉了

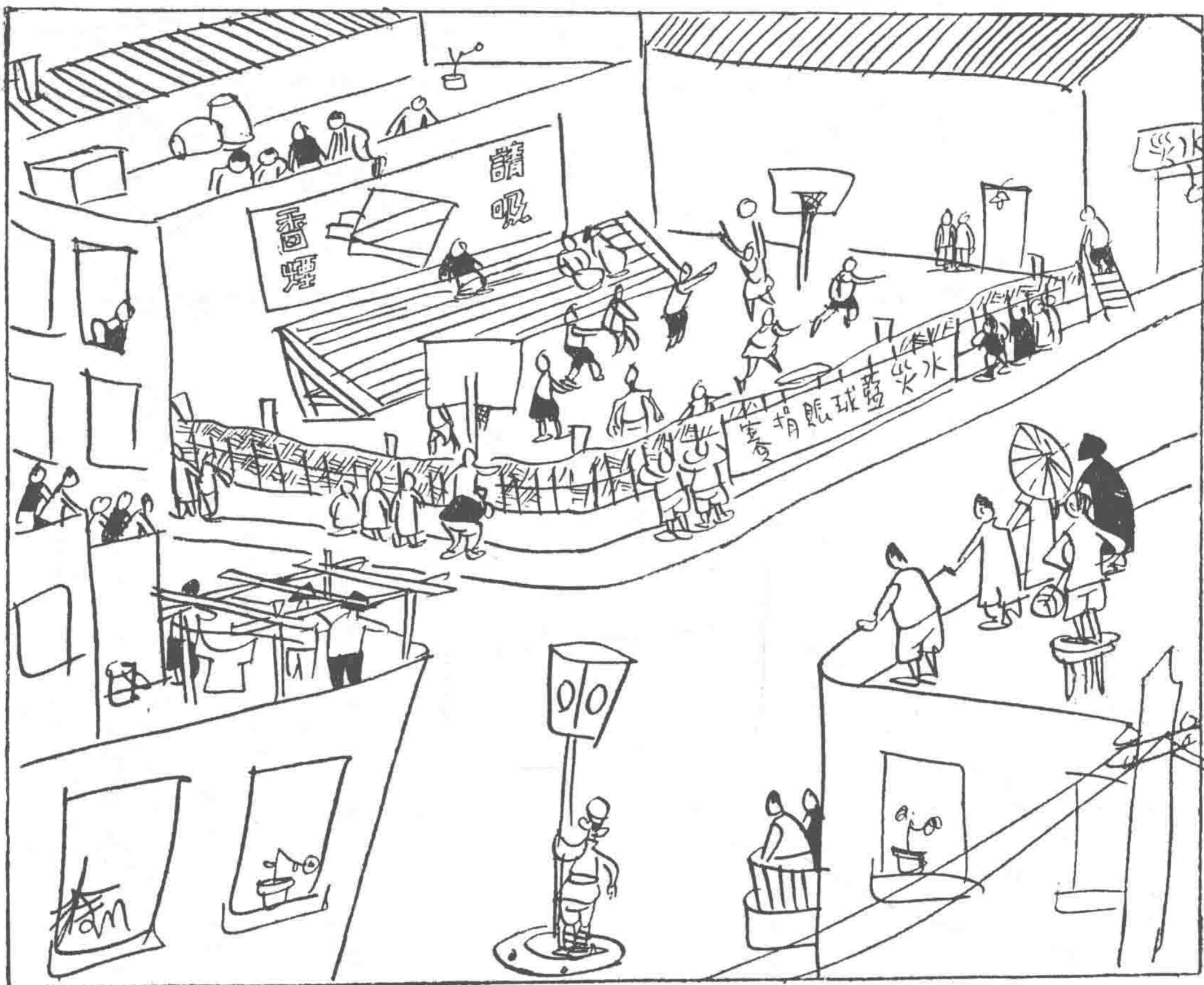
王達仁作





某甲：喂！看這個幹嗎？你瞧那邊多麼有意思！

賈宗洛作



透視

賈宗淦作

●多捐一文錢 多救一條命●

擬今人書札

鄭廉伯

逕啓者，敝友王君患遺精症多年，服藥數十種均不獲效，闔閭之間，時生勃谿，而王君尊翁亦以乃子無嗣爲憂；今接王君來函，囑向貴藥房購買「×××」一瓶試服，及寄上銀××，請將該藥寄至×××××舍間代轉，王君將來倘能生兒育女，則皆爲貴藥房所賜也……

承先生讚賞我的作品，慚愧得很；可是，我並沒有先生所說的那般「偉大」。囑介紹給某刊物的稿件，恨我沒有與那雜誌的編輯先生結識，萬難遵命，故特璧還。

來看你，你又不在，可惡！囑你與我們聯合，站在一條戰線上攻擊×××，可是你還是寫那一些不軟不硬的東西，三天之內，你如還沒有「硬」的表現，罰你在南越酒家請吃廣東飽子。

前弟由京去漢時，曾囑兄如有匯款寄到託兄代收云云；弟至漢時，接家兄來函，謂已有四百元匯京，弟當即修函奉詢我兄，兄始云業已收到，再云已代弟匯漢；然該款迄未收到，數函奉詢我兄該款由何家代匯往何處，皆杳無信息，現弟再最後一次寄語，如該款尚未匯出，請即速匯出，免致涉訟爲荷……

××先生：敝書局開設××地××路××號，歷有年所；爲文化界努力，爲文化界服務，亦卓著聲譽；近爲增加外埠顧客興趣起見，特舉行大犧牲贈券運動，如剪下下列券紙，附洋二角，即寄贈王虎辰慘死記，發財

顧問，香艷肉感小說各一部，又奉贈價值二元之少女裸體照相二十幀，再送十四期航空獎券一張……

惠投大作業經拜閱茲因稿件積存頗多恐一時不能刊



政治化的小學教員與小學教育

那榮俊寄自無錫

被人厭棄了的時候，便沒有做人的價值了；所以現在我也預備永遠離開你了，唉！我死不足惜，我真捨不得我肚子裏已經有五個月了的我倆的愛的結晶呢……

來信的意思很對，我覺得：這「無聲的中國」是太可憐了，我們青年有的是力，我們要以返老還童的法術來救治中國，要使「幼年中國」在朝氣勃勃中永遠存在，我們是青年，我們這些青年將全盤的意志託付在這一樁偉大的事業上，這是正確的人生觀，對嗎？

親愛的！我來看你的病，被看護攔在門外，我真苦悶極了！

你好了一點兒嗎？我也有了「心病」，而且較你的病沉重；我希望你好能來看我，我更希望你不會被看護止住。

現在，你總會瞧出了我的真情了吧？！

截長補短

周儉


王三是個醫生，他叫我縫做了件長衫，當我縫做好了送來給他穿的時候，王三大怒：「怎麼把我的衣服做得這樣！」

真是做壞了，袖子左大右小，長衫前長後短，王三要裁縫賠，可裁縫並不着急，裁縫說：「你現在沒有知道它的用度呢！所以怪不得你要發怒，我來告訴你，袖管左大右小是一方面便你診脈，一方面可以代錢，比袋到衣袋裏去好看，長衫前面長是美觀，別人一見就知道是件長衫，後面短了並不失美觀，可是用度實在對於你很大，如果你醫壞了人，別人要捉你，你就容易逃了。」

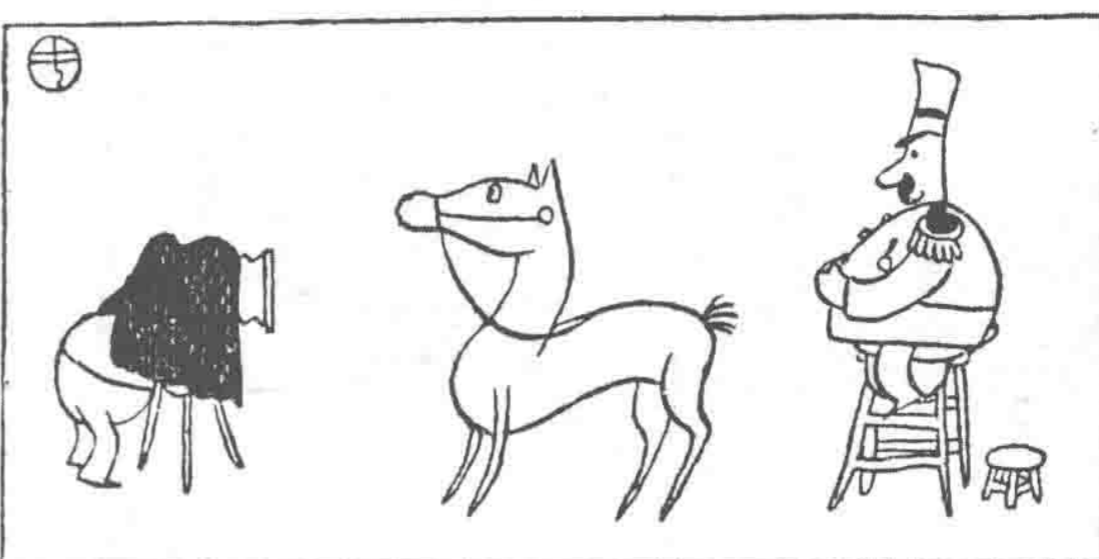
出有負雅意特將原件奉還諸希鑒諒尤望不吝珠玉時賜教益至感至盼此並頌台安

良人如面：我如今是被你厭棄了，我想，一個人到

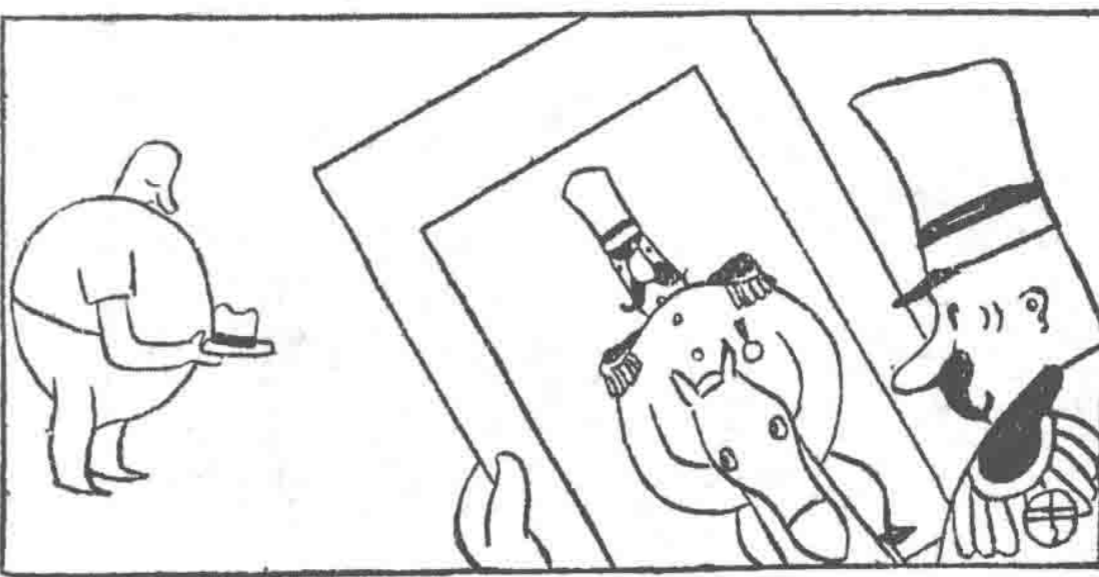
腦的解剖及比較

中國	俄國	日本	
 <p>漸大</p>	 <p>漸大</p>	 <p>漸大</p>	<p>自六歲至二十歲</p>
 <p>更大</p>	 <p>漸大</p>	 <p>漸大</p>	<p>自二十歲至三十歲</p>
 <p>最大</p>	 <p>更大</p>	 <p>更大</p>	<p>自三十歲至四十歲</p>
 <p>漸小</p>	 <p>再大</p>	 <p>再大</p>	<p>自四十歲至五十歲</p>
 <p>更小而圓</p>	 <p>最大</p>	 <p>最大</p>	<p>自五十歲至六十歲</p>
 <p>不可再小</p>	 <p>不可再大</p>	 <p>不可再大</p>	<p>自六十歲至七十歲</p>

一身是膽



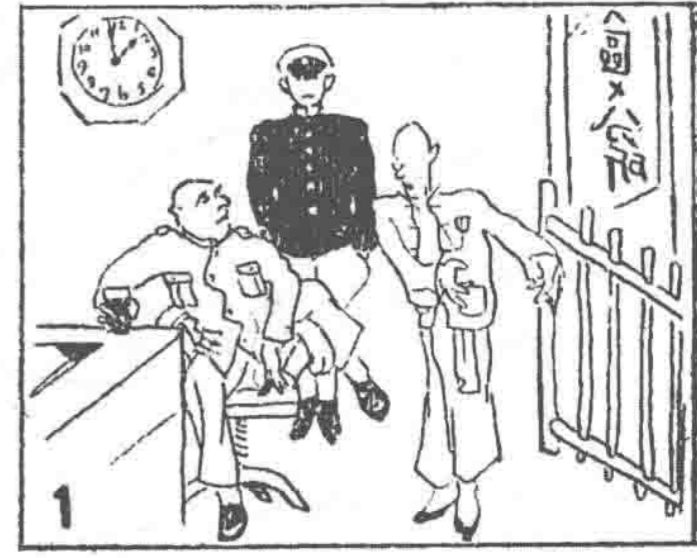
馬上「雄」姿！



姚團絲作



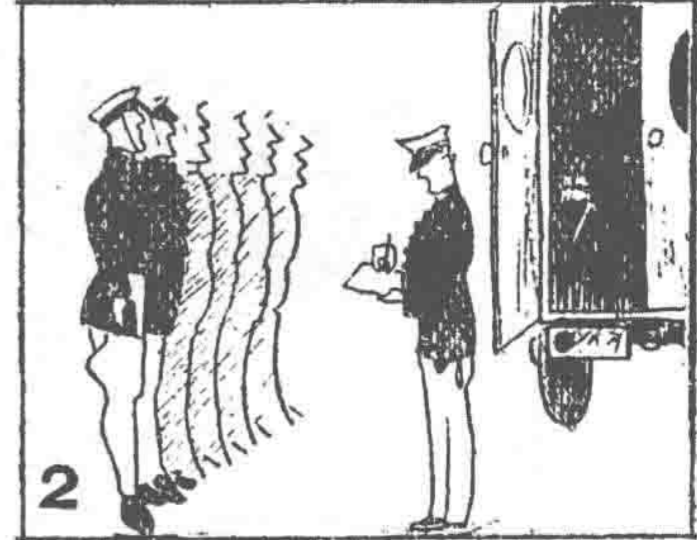
無一倖免



通風報信



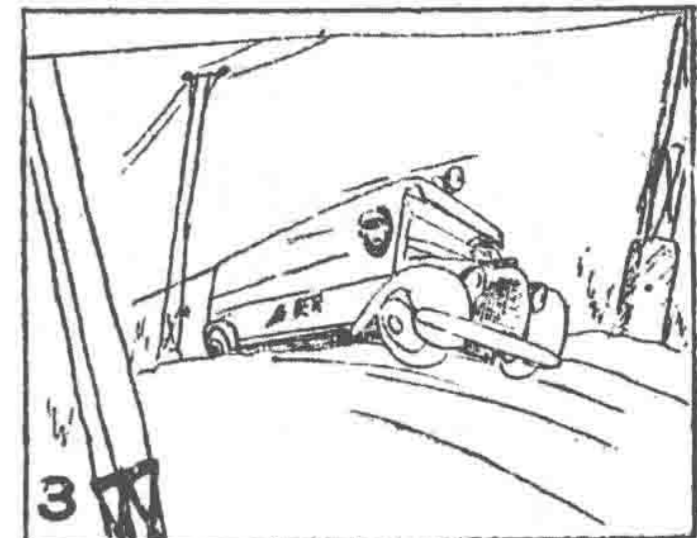
拘局訊辦



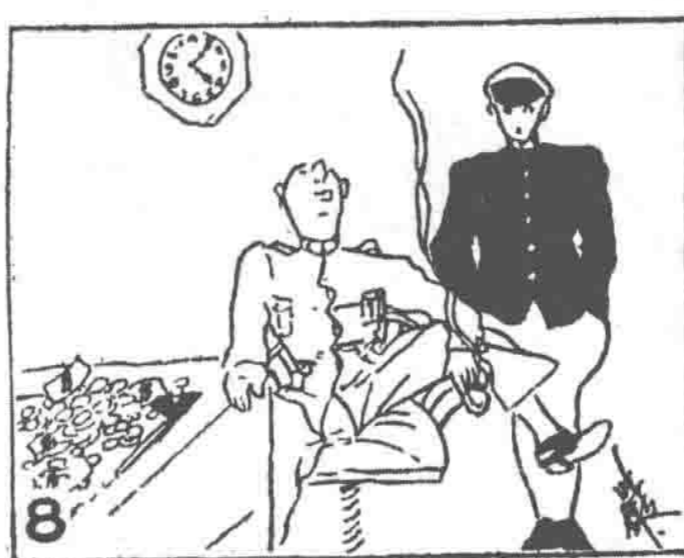
調兵遣將



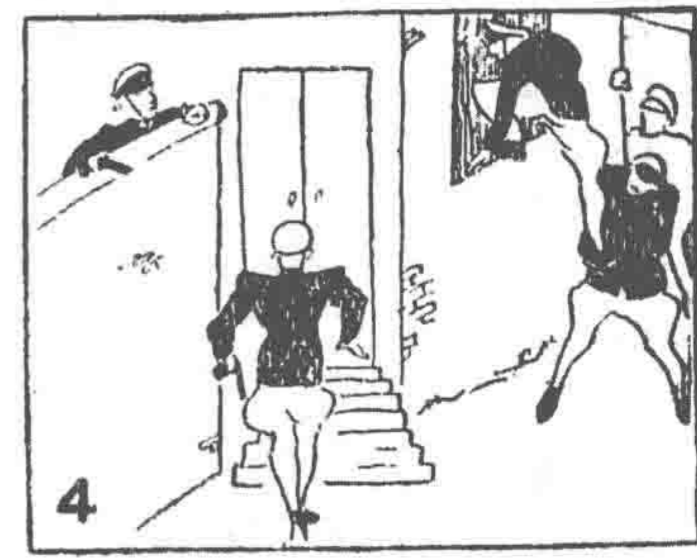
分別處罰



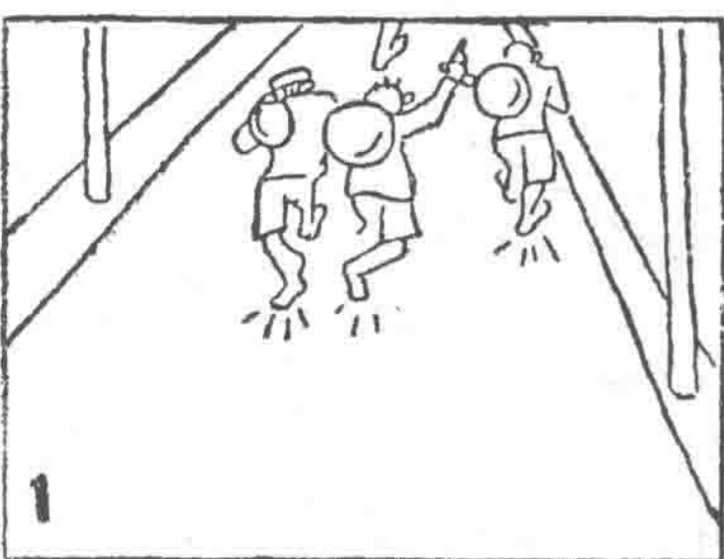
浩浩蕩蕩



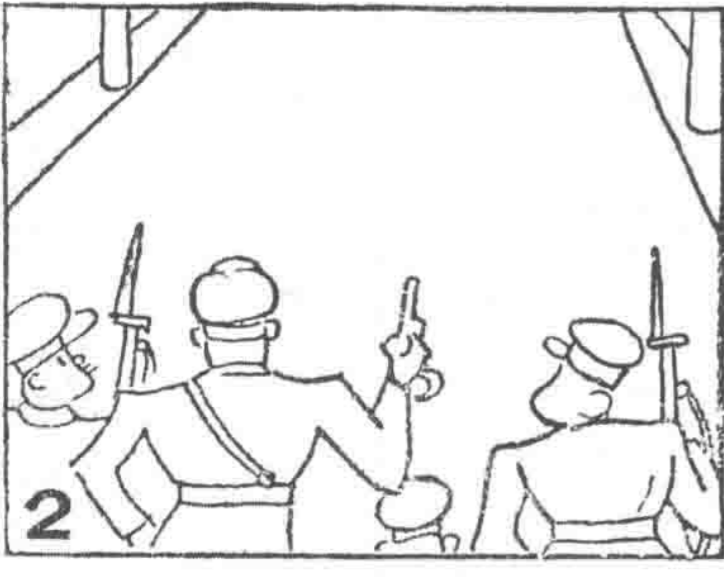
功成名就



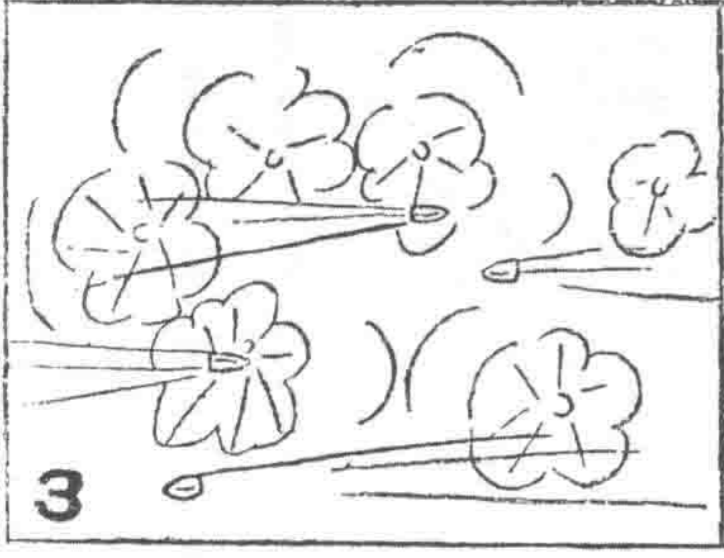
包圍襲擊



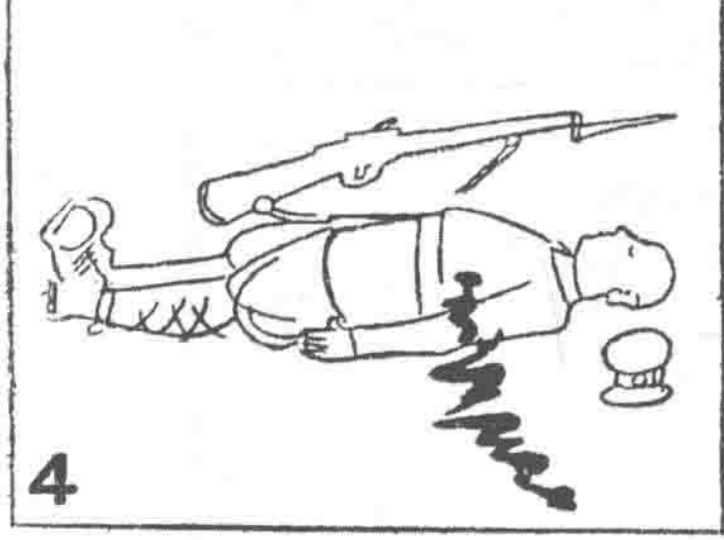
強盜攔路搶劫



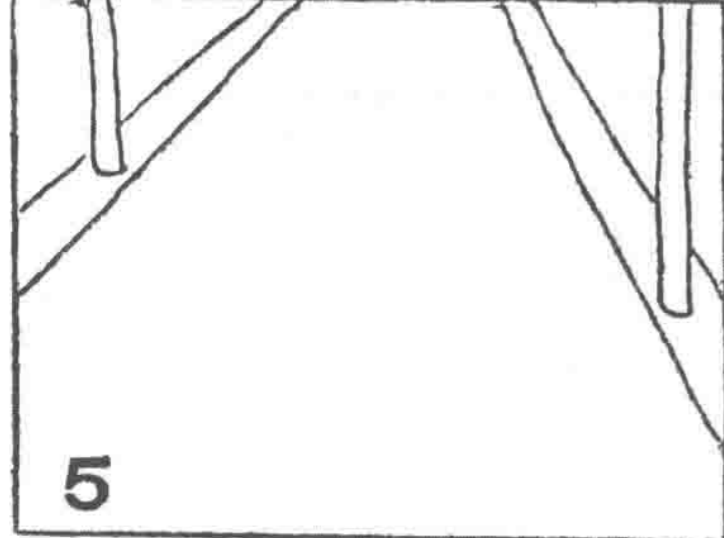
軍警奮勇追捕



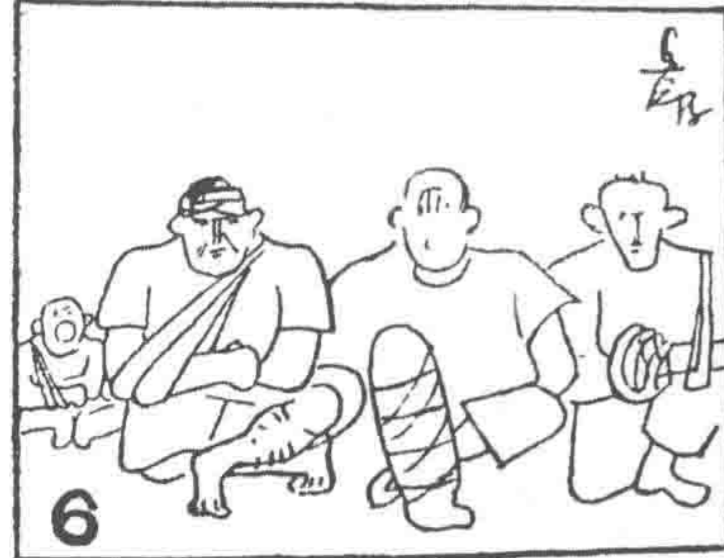
雙方大戰一場



警察受傷一人



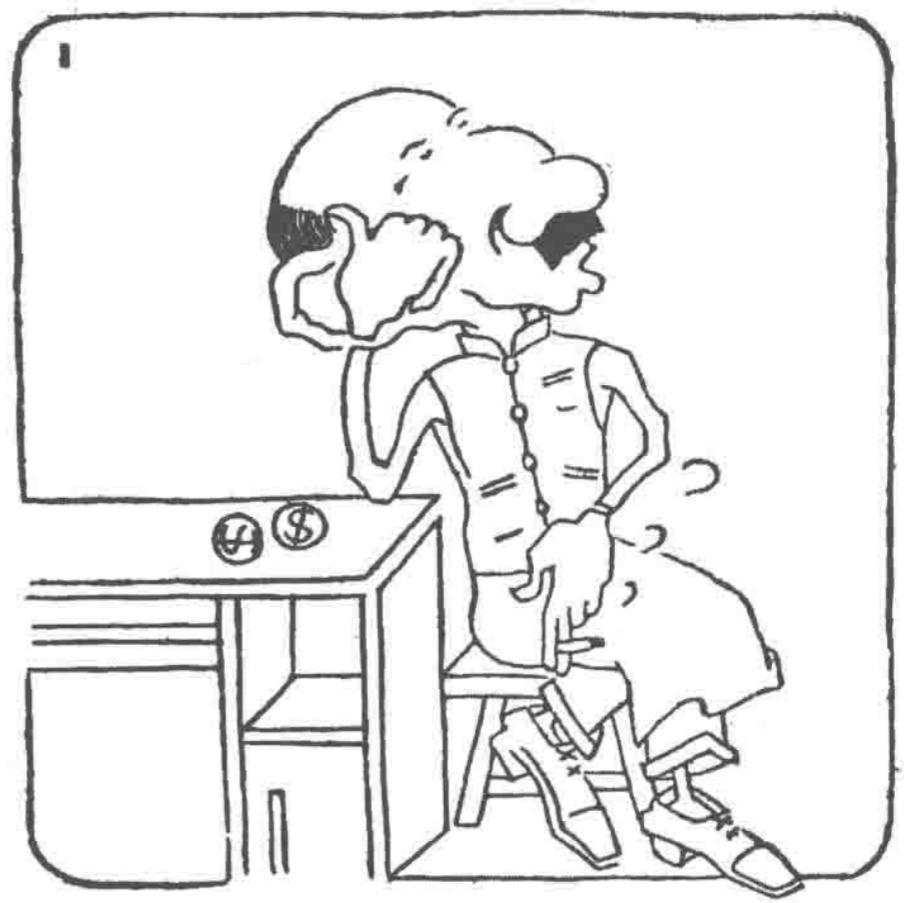
強盜皆被脫逃



路人受傷四位

諸濤山財發體發

(長篇漫畫 第一回)



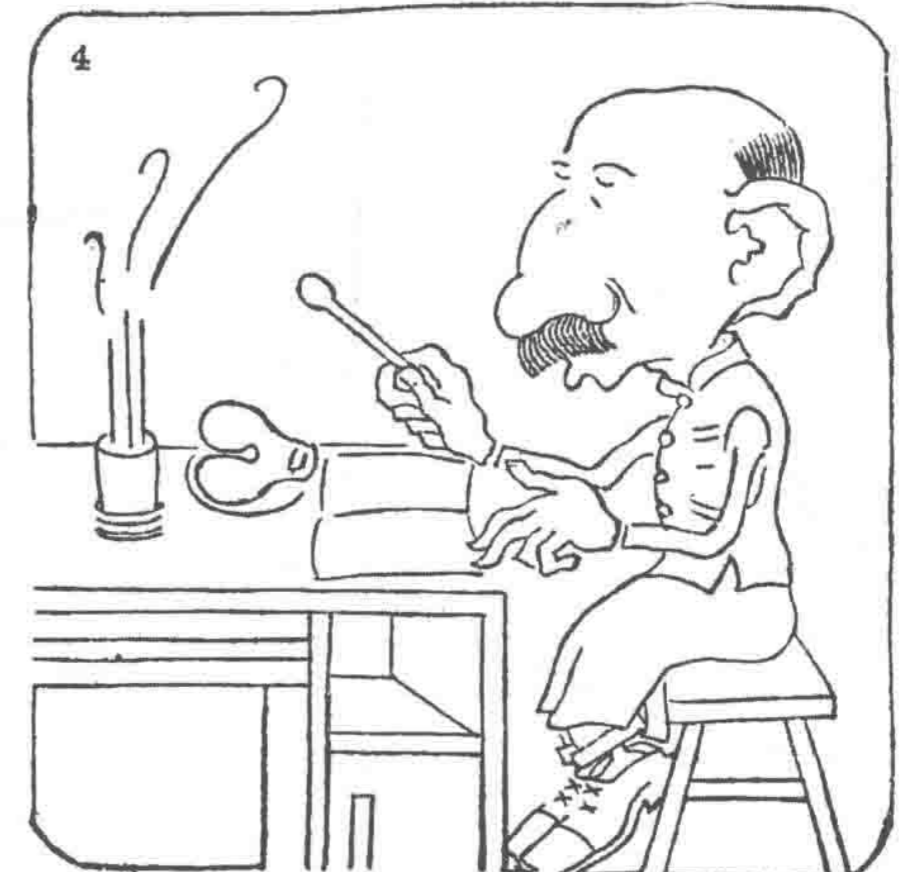
(1) 遺產兩元怎生存



(2) 彩票一得定乾坤



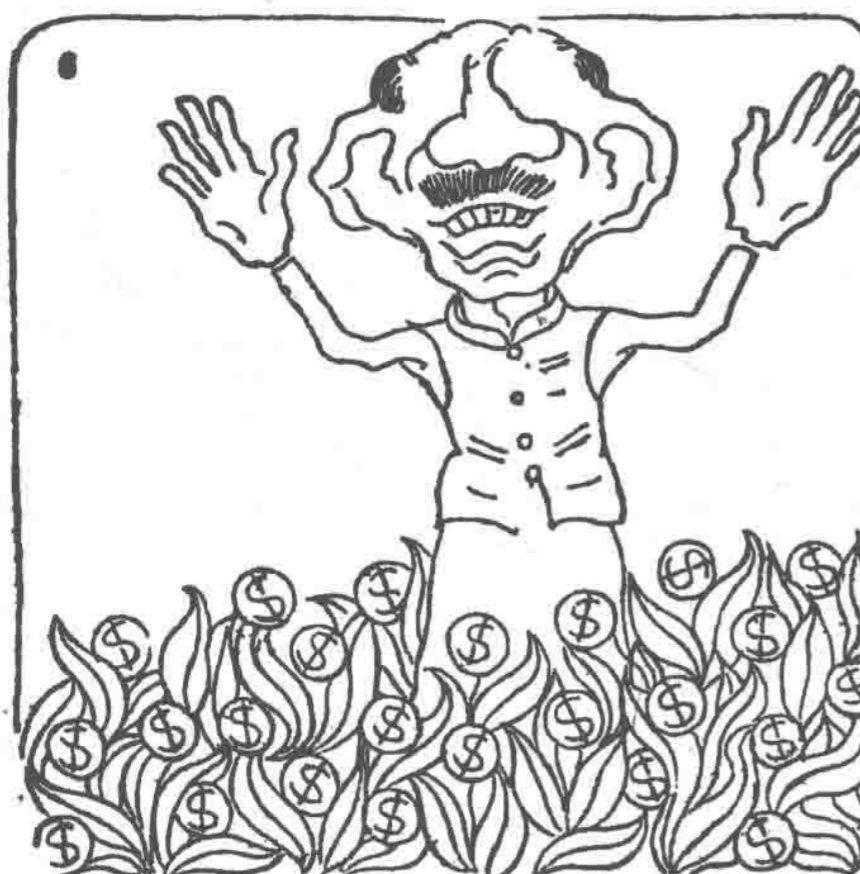
(3) 顛倒末尾欲斷魂



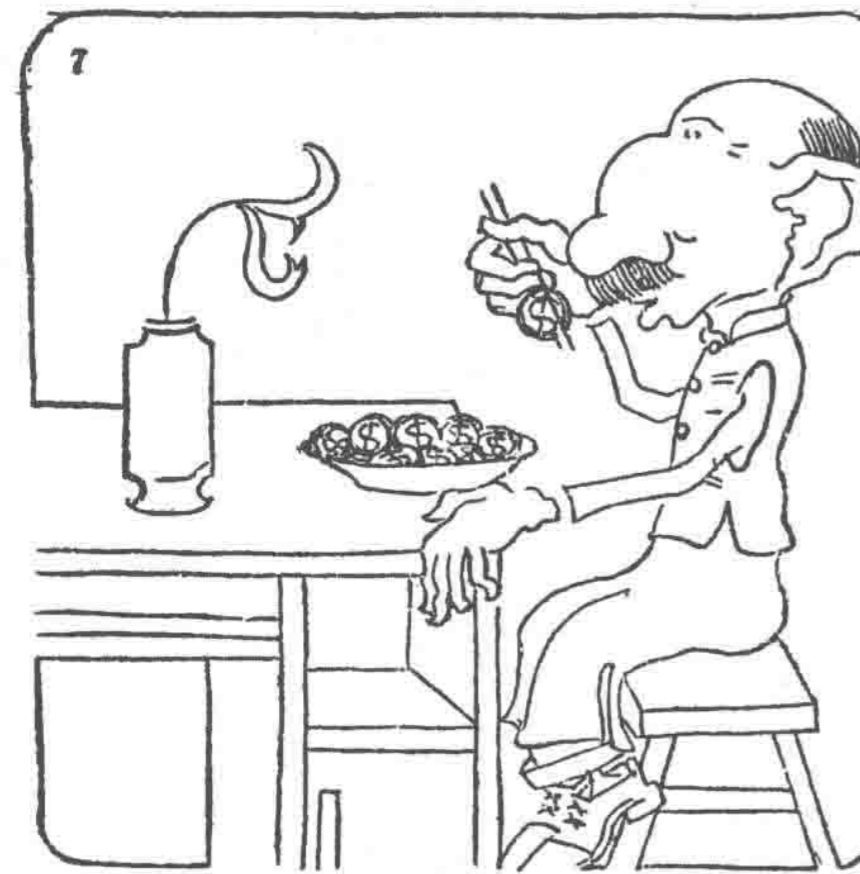
(4) 阿彌陀佛應該尋



(5) 如此運設無花果



(6) 種錢得錢有關係



(7) 花邊洋錢每日吞



(8) 大腹賸君何處弄

當我作會計庶務的時候

蕭有麟

民國二十二年罷，六月裏一個大清

早，收到阿哥一封電報。說他榮任了全省烟酒稅局總局長，要我去爲他作總務科長——會計兼庶務。我一半兒高興，一半兒憂愁。高興得：是聽說會計庶務有點油水措。倘我要作上個一年半載總務科長，多了不敢講；在首都起一座小樓房，買一輛小轎車，弄一個姨太太，總是絕對有把握。而且那樣多的紅紅綠綠鈔票，每天要由我經管，由我開發，其權威之大，是半輩子也沒有想過的。可是，也因此，就有點兒憂愁。自己對那一方面的經驗一點兒沒有，現在又有什麼審計部，主計處，專找會計庶務的錯兒，萬一露了馬脚，阿哥丟官倒不必管他，自己要坐監獄，可不是生意經，這怎麼辦呢？

我籌思了一萬四千四百秒的時間，險乎把我的頭髮急白了五萬根。終於發財心戰勝了怕怯心。連忙向阿嫂借了二百元盤費，跑到飛機場，飛行上任，比走馬上任還闊，還快。

阿哥正在辦公室裏等我。說：「接收的手續，已經弄清了。人，我也代你委定。他們都是熟手，不要你操什麼心，你只監督着他們就行了。」

從此，我已國民政府底下的官吏

了。科長的官銜的名片，當然「起來」。我作會計庶務的目的，既在弄油水，當然所有弄錢的路子，我都要走到。

按稅局的規程，稅收的款項，並不放在局子裏，由各分稅解到之後，一律存繳中央銀行。到月底，只與中央銀行過一下帳，就算報繳財政部了。這方法使辦會計的人，很受打擊。我一查賬，每月向財政部報解，總在十萬元以上，就以十萬元計算罷，此批款子如果存入錢店或私家銀行。收一分利息，每月也有一千元的外快到手。於是我藉口各分局上半月稅收不旺，將各縣繳來的款子，先存入大匯錢莊。到每月二十號以後，才陸續向中央銀行送。這樣一來，每月雖沒有一千元，但五六百元，是不成問題的。這是一批。我又藉口，各分局局長，多不按時報解，且有虧空逃走者，要阿哥下令。各分局長，從接命令之日起，一律繳保證金一千元。如無虧空及不按時報解情形，退職時，仍將原款退還。阿哥膽子小，還怕激起反對。其實他不曉得，想活動分局長的人，成千累萬呢。搶到手的，決不肯隨便丟掉。不要說，一千元保證金，五千元都有人肯出呢。果也，阿哥命令一下去，各分局保證金，就都來了。全省四十二縣

分局保證金，就都來了。全省四十二縣

4/4 調 扇子歌 白相人作歌 財迷製譜 巧姐主唱

輕綿

15 15 94 | 06 11 77 - | 19 59 18 | 15 02 55 |

一人扇風兩人涼 人人說奴好心腸
奴搖扇子你沾光 个个道奴佛心腸

09.4949 | 184002 | 173982 | 949.444 ||

奴說心腸人人好 爹建設著頭獎
奴道心腸个个佛 媽之賑災娛樂忙



雷迅

圖歌子扇

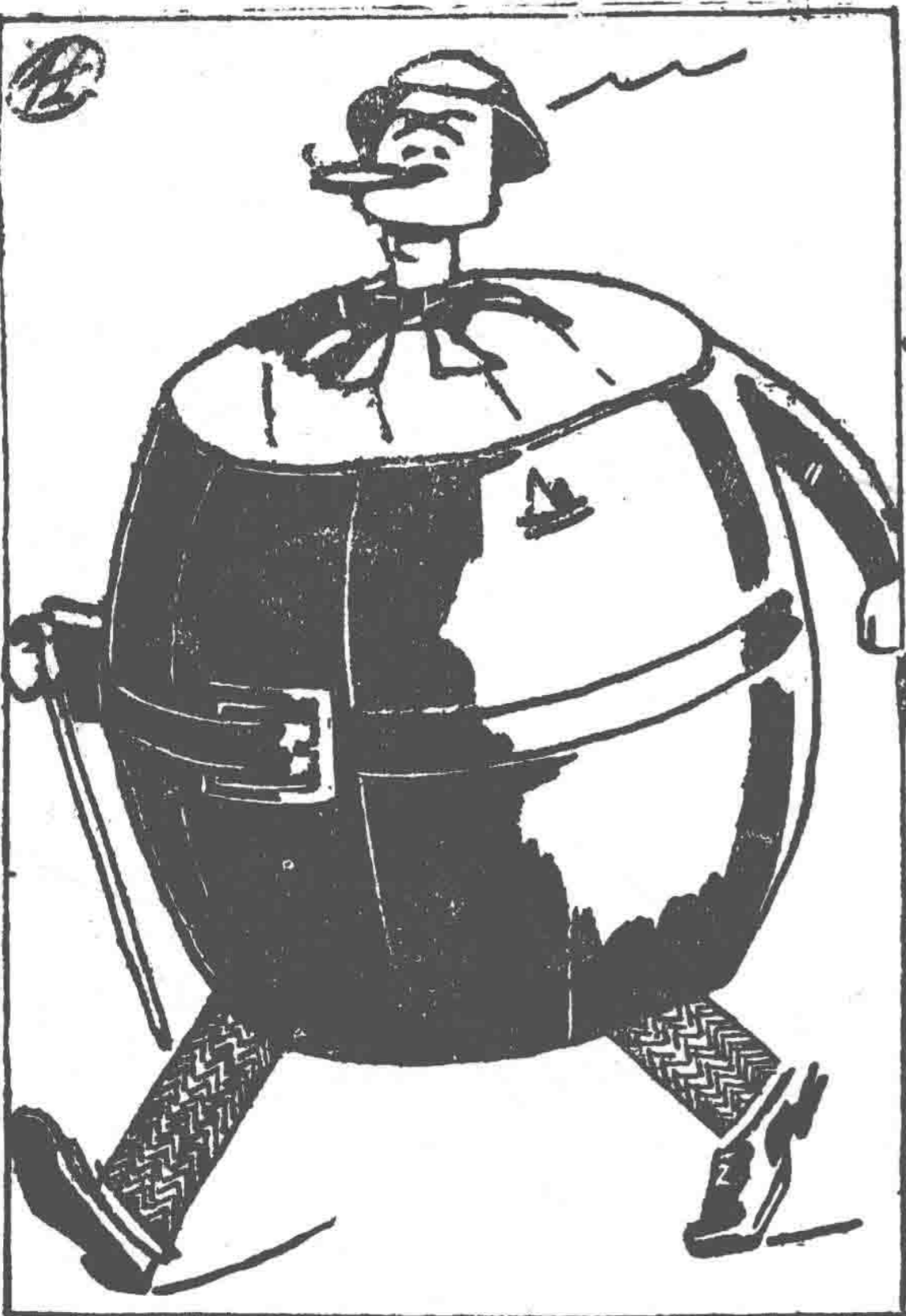
作迅雷

，不繳者，只有七八縣，這七八個局長，有的是財政部長次長介紹的，有的是阿嫂的娘舅或姪子，不繳就不繳罷，我已收到三萬四五千了。我收一分二厘利，一律存到華達銀行去，這又是一批。適巧，各縣因雜牌駐軍過多，把清江銀行的鈔票，用的跌了價。我聽阿哥說，這銀行是某軍長的生命錢，絕不會倒下去，便急電各縣分局，以七成代價，盡量收買清江銀行鈔票。到月底解來的，共有十三萬。因為省城並未發生跌價風潮。我就老實不客氣，一律繳給中央銀行。這一次，利息雖然少得些，但憑空弄了三萬九。俟後，我又扣發薪水及購物錢。比如應該月底發薪，我就脫延

到下半月或下月二十號。在各商店購物，應該每月一結賬，我也給他脫上兩三個月。這雖是小宗，但每月也可以弄到百八十元的利息。

以上將會計方面，略微講了一點，現在再講點庶務上的事兒罷。

提到庶務，我真不知道，是哭好，還是笑好。論實際，庶務比會計還能弄錢。但事情之煩，之亂，再頭痛不過了。自己在學校，是學教育的，對於這專門同一般商人，工人，論斤論價，實在討厭不過。但看在錢的面上，只能不辭勞苦了。



平北自寄仕振張

！化歐會不桶糞說誰

我作庶務，有一個大前題，就是不弄小錢，只弄大錢。凡三角兩，塊兒八毛的零星小錢，我絕不染指，就讓那些小職員或勤務去吃弄。遇到大錢，不肯輕易放過。比如說，阿哥坐的汽車罷，本來每天半聽汽油都不要，可是我每天要報一聽，車子是阿哥上任後新買的，不一定要時常修，可是我每月必得修。修時，又必得報上百八十塊，或者一二百塊。——雖然我實在不過是花了三五塊的工錢或者幾角錢的洋釘之類。這是一大筆。還有一大筆，是修理房屋，我自到任後，從沒有找過工匠，但不知那位先生代我們作庶務的留下個弄錢的空子來，經常費項下，每月都有修繕費，一若房屋每月非破露一次不可。於是我每月乾拿一百七八十元，好在有的是假單據往上報，每月一百七八十元錢，都給他修理得乾乾淨淨。

其餘的，就沒有這樣多了。凡是零星現錢購物，十元以下的，我一概不聞。十元以上的，我至少有二三成現錢可拿，便非親自過手不可。至於常久往來的商店，遇節結賬。我是照例拿三成扣頭，每月終辦公費項下，如有節餘，我也從來不放過，總要造些假單據，報銷得一掃而光。

因此，在庶務方面，雖然沒有會計方面，那樣簡便，但每月也有五百元以上的進款。

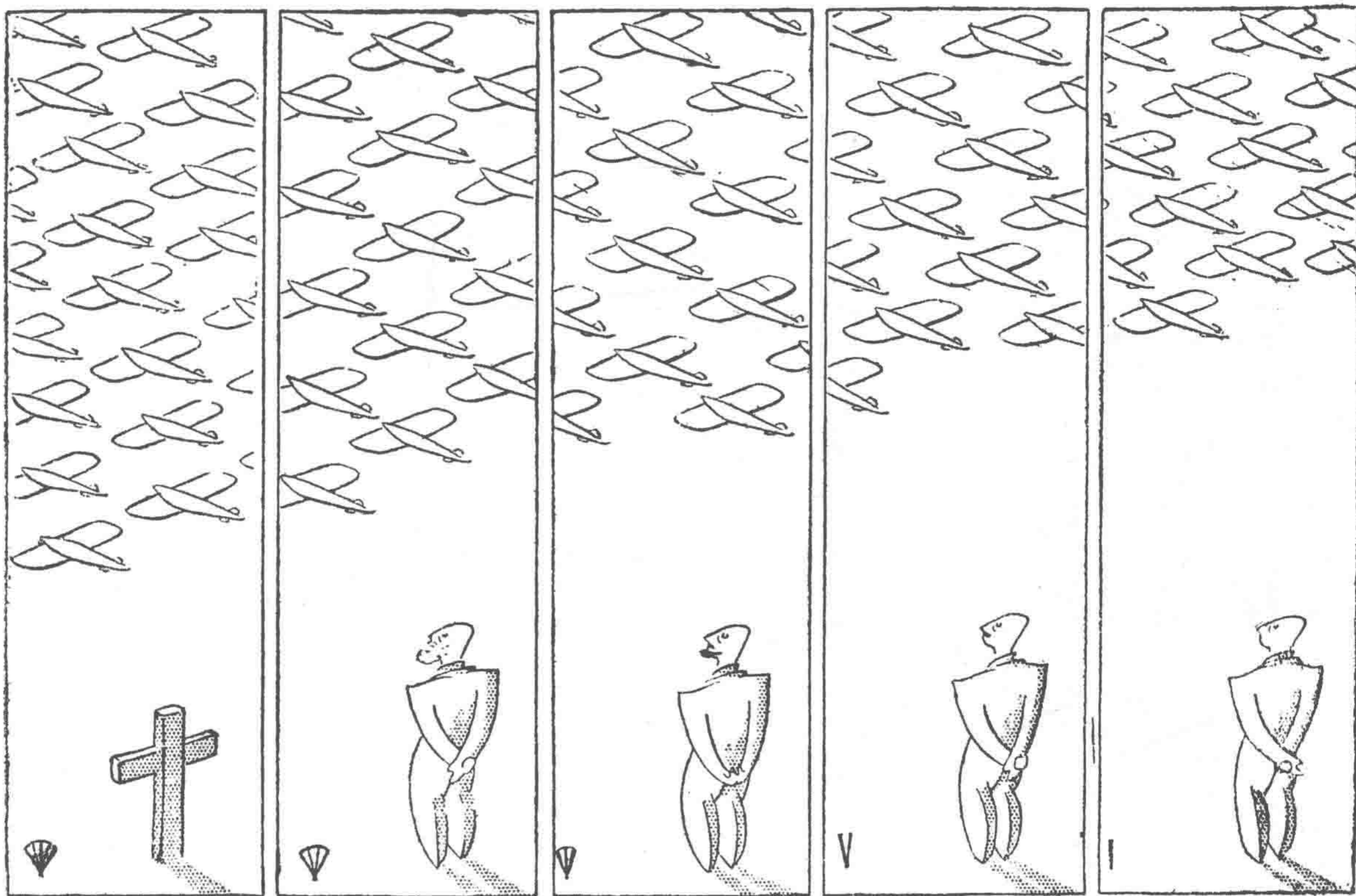
而且，我的住宅裏，不，在當時，

應該稱為公館裏，當差老媽，都拿的是局裏勤務薪，電燈，電話，煤水，都記的是局裏賬。（月底當然在局裏賬上結算）就是米麵無法往上報，不能記局裏公賬，只好零外想辦法，像車錢可以報銷的，那怕是太太出去打麻將，或小孩們出去看電影，也毫不客氣的，要局裏叫汽車。這樣，進款，每月先有一兩千，而開支，實在沒有幾文錢。阿哥姨太太雖然有時打電話要敲竹槓，什麼打牌沒錢啦，要買衣料咯。但這些，都在公份內扣除，（我們稅局規矩，每人除薪俸外，還有分頭。）我從來不會為她掏過私包。

現在？我是失業了。因了阿哥的下台，我只能跑到首都再住間，但我的洋房已建好，汽車也已坐上，就只因爲黃面婆鬧的太厲害，姨太太不會娶到家。但這不足愁，銀行還有七八萬，還怕沒有機會嗎？萬一阿哥再上台，我再作上一三年三個月會計庶務呢？

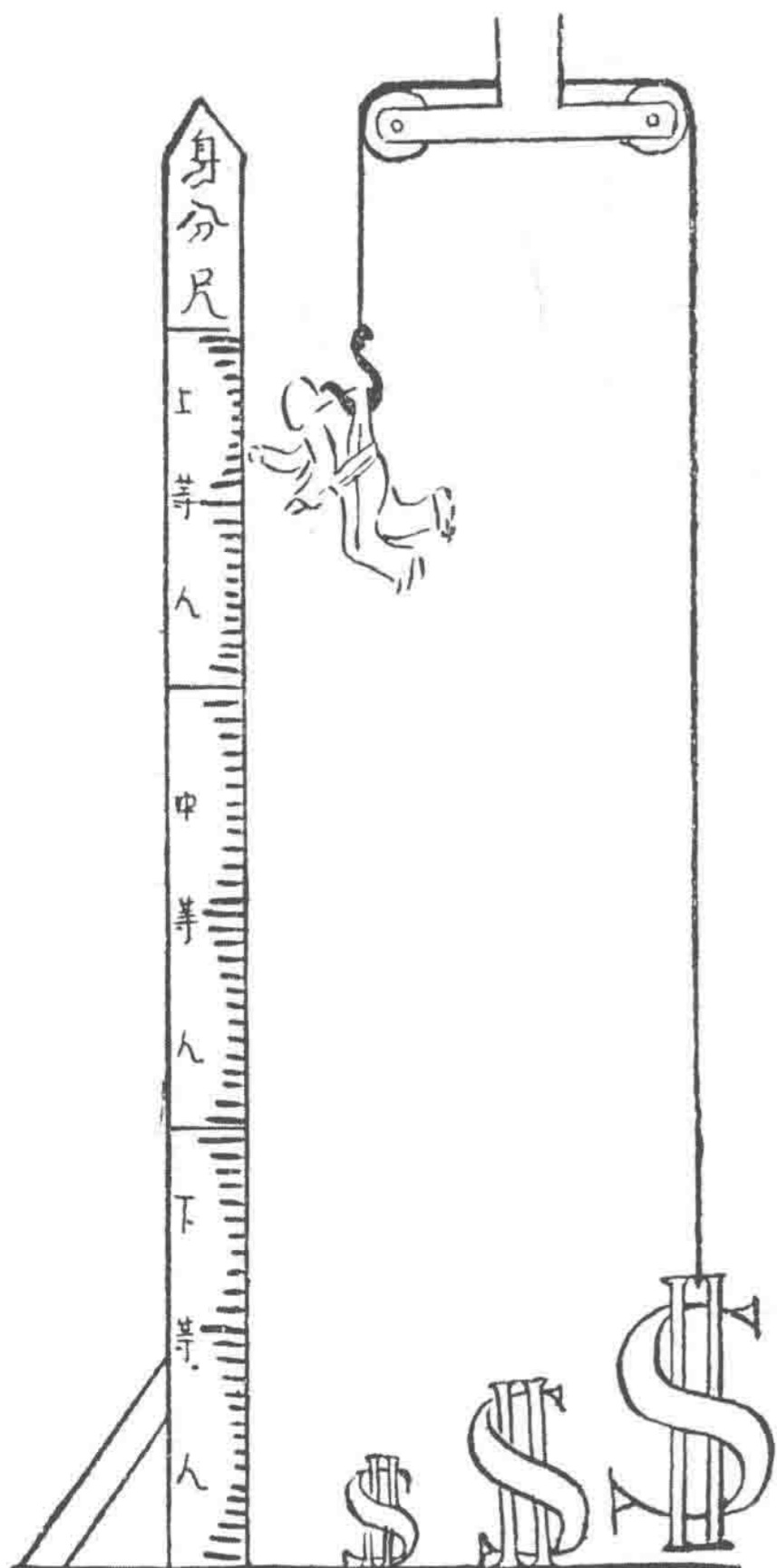
交際手腕

萬國戲劇藝術院假座上海沙灘花園，歡迎梅蘭芳舉行茶舞會時，到中外女士甚衆，字林西報記者稱有二百人，座間女郎特多，有上海專和洋人交際的中國名媛閻秀等等。梅郎與女人行見禮時，輒曰：「再過幾天，要到府上來答拜。」聞者喜形于色，莫不以與梅手相識爲榮。（龍藤香）



姚一嘯自天大津

「未來」的一個際望者



王霧虹自濟南

重量



烟犯(將死刑的屢犯)：喂！請你掉一隻烟槍好嗎？

高龍生自首都