



香港中文大學
中文系學術文庫

明代後期《楚辭》
接受研究論集

陳煒舜

著

中華書局



香港中文大學
中文系學術文庫

明代後期《楚辭》
接受研究論集

陳煒舜

著

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

明代後期《楚辭》接受研究論集/陳煒舜著. —北京:中華書局,2019.9

(香港中文大學中文系學術文庫)

ISBN 978-7-101-14102-3

I.明… II.陳… III.《楚辭》-研究 IV.I207.223

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2019)第 191302 號

書 名 明代後期《楚辭》接受研究論集

著 者 陳煒舜

叢 書 名 香港中文大學中文系學術文庫

責任編輯 葛洪春

出版發行 中華書局

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印務有限公司

版 次 2019 年 9 月北京第 1 版

2019 年 9 月北京第 1 次印刷

規 格 開本/920×1250 毫米 1/32

印張 10½ 插頁 4 字數 240 千字

國際書號 ISBN 978-7-101-14102-3

定 價 76.00 元

本書據香港研究資助局項目

“Secularization of a Canon: the Reception of
Chu Ci in late Ming Period (ca. 1500—1644)”

(14400614)之研究成果修訂擴充而成

中和依正道
文質煥貞微

壬辰選堂



饒宗頤教授為香港中文大學中國語言及文學系
系慶五十周年題字：“中和依正道，文質煥貞微。”



香港中文大學本部校園百萬大道
圖片來源：香港中文大學資訊處

序 一

黃靈庚

《明代後期〈楚辭〉接受研究論集》者，香江陳君煒舜之所作也。煒舜既有《明代前期楚辭學史論》，余已盥手拜讀之，受益匪淺矣。而此書顏“明代後期”，則知爲續前之作，可稱之爲“雙璧”。煒舜好學勤劬，十數年間，孜孜矻矻，心無旁騖，專力於研討明代《楚辭》史，成果豐碩，當下港臺贊序，似無能出其右者。固無庸藉余揄揚也。余與煒舜交誼近二十載，於《楚辭文獻叢刊》及《楚辭文獻叢考》二編，皆有合作之誼。煒舜承擔撰寫其中“考述”二十餘種，計十三萬言，其無任感幸之情，迄今難盡言表。余又頗知其學術淵源，師友傳授，故其命余序之首簡，則欣然樂爲之。

抑又有說焉。煒舜二《論》，固屬《楚辭》學史之範疇，且其致力明代三百年間，則恪守史氏家法，不溢美，不隱惡，務必求其確實可信。余意謂治《楚辭》史者，當須注意三事：一則立足於基礎文獻，即以東漢王逸《楚辭章句》、南宋朱熹《楚辭集注》爲基礎，須臾不可離棄，以二書爲《楚辭》史之“標志”性著作故也。在《集注》以前，《楚辭》文獻承傳以《章句》爲主；在《集注》以後，則以《集注》爲主。故不論考察何種《楚辭》注本，尤其考察明清《楚辭》注本所依據底本及其注義繫屬，何者從王，何者依朱，似皆不得與此二書割舍。二則須通讀、熟稔自王逸《章句》以來至晚清間全部《楚辭》著作，從中梳理二千年來《楚辭》承傳、嬗變之跡，別白是非如蠶絲

牛毛，澄清其間注家，何者是述，何者爲傳，何者屬創新，何者歸剿襲，不作函胡其詞，而作客觀公允評述。設若局限於一時一書，或者僅作孤立考察，未與上下左右相關聯，則難免顧此失彼，致其論說偏頗失實。如，釋《離騷》“敗績”爲“車覆”，“三后”爲楚之“三賢王”，“樂娛”爲“娛樂”而非指太康，今人多委之於戴東原《屈原賦注》，而不知明汪瑗《楚辭集解》固已先發之（且戴氏有剿略趙一清《離騷札記》之嫌）。梁任公有言：不讀盡天下書，不得妄下雌黃。余以爲不讀盡天下《楚辭》書，於《楚辭》亦不得妄下雌黃，蓋藉是故也。三則爲“知人論世”。余觀明代注《楚辭》者多是身處於蹇難之中，鬱抑不得其志，藉屈原之酒杯，以澆己之塊壘。其注本中屈原之形象各不相同，均附著以注解者之身影，如汪瑗、黃文煥、陸時雍、周孟侯、錢澄之、林雲銘以至晚清劉光第、馬其昶、郭焯瑩等及日本學者龜井昭陽、岡田正之，莫不例外。故宜恪守“知人論世”原則，結合各人生際遇，以探究明清學者對於《楚辭》再度解讀、闡述所表達之學術思想及其屈原精神價值之嬗變也。

乙未之夏六月，受焯舜之邀，余赴港列席首屆“古典文學體式與研究方法學術研討會”。茲後已歷三載，未嘗再度晤面，則未免爲牽掛之思。幸與焯舜互通微信，彼此傳遞消息，致送問候。余見其常常往返於港臺及內地之間，精力旺盛，異常活躍。又見其除研習《楚辭》外，別爲帝王詩詞賞識之作，且多才藝，酷愛西夷樂歌，不時發布吟咏上世紀名伶逸事詩作，妙趣橫生。其興趣之廣泛，積累之深厚，思維之敏捷，越度倫輩者甚多，誠非如吾輩拘守於一《楚辭》而已。則預其所造，前程不可估量矣，余且將翹首而望之。余年逾七旬，髮白種種，且垂垂已老，於學術已無大作為矣。雖未致休，出行多有不便（需安排隨從方准出行），故於海內外學術會議多堅辭深拒之，香港以後恐亦難成行。惟望香江諸友

辱來金華，相與泛婺水之清波，挹北山之秋翠，切磋問學，盡其平生相得之驩，亦洵可樂也。未審煒舜君以爲何如？是爲叙。己亥之歲孟春十三日，七十六翁作於古婺麗澤寓舍。

序 二

張高評

清初顧炎武著《日知錄》，撰述旨趣，標榜“其必古人之所未及就，後世之所不可無，而後爲之”。必有如此之自我期許，方能開拓新創亮點，填補學術空白，擴充研究能量，生發嶄新的學術生長點。有如是之終極追求，順理成章，自有明確之問題意識，爲之導航，爲之指南，以之匡謬補闕，以之闡幽發微。

章學誠以兼治文學史學名家，其《文史通義·答客問上》，舉孔子筆削魯史而作《春秋》爲例，申說如何而能自成一家之言。章氏以爲“事具始末，文成規矩”乃其基本必備條件。至於自成一家之言之攻略，則在“詳人之所略，異人之所同，重人之所輕，而忽人之所謹”。必有如是之別識心裁，方能孕育不凡之創意發想，進而落實於研究選題，開展爲學術成果之創新。

近讀陳煒舜君大作，名爲《明代後期〈楚辭〉接受研究論集》，乃《明代前期楚辭學史論》之姊妹編。顧炎武所謂“古人之所未及就”；章學誠所謂“詳人之所略，異人之所同，重人之所輕”云云，於煒舜君之接受研究，髣髴依稀見之。自選題、考辨、論證、闡說觀之，明代楚辭學之疏鑿手，陳君可以當之無愧。如張鳳翼《楚辭》眉批，一直乏人研究，煒舜君特闢第四章，考論其評點文學，掘發其蒙昧。張鳳翼《文選纂注·楚辭》，民初以還，幾乎無人問津，陳

君設立第五章，全面深入探討，論其短長優劣。郝敬《藝圃僉談》之楚辭論，傳世甚鮮，人多不知，陳君考其淵源，賞其辭章，究其影響，而成就第六章。陳仁錫編有《古文奇賞》、《諸子奇賞》二書，中有《楚辭》評注，亦學界注意力所未及。陳君爲之顯微闡幽：強調屈騷地位、標舉屈原人格、探析作品辭章，以發明其創見與價值，即本《論集》之第七章也。顧炎武所謂采銅於山，庶幾近之。

本書以“接受研究”名書，詳究諸家楚辭學之始末，參以佐證之著述特色，頗具顧炎武《日知錄》“博瞻而能通貫”之優長。陳君外語流利，通達無礙，卻未操持西方接受反應之理論，藉以詮釋古典文學，甚至於明代楚辭學。此一抉擇，章學誠所謂“忽人之所謹”。本書探討世俗化語境下，明代後期《楚辭》之接受情況。以爲儒學社會有變，學術特色出新，多體現在接受反應上。所持以檢驗之視角有二：或以地緣文化，或以政治氣候。地緣文化，因長江沿岸出版事業，而影響著作型態；政治場域，其風向則左右楚辭學之流行與沉寂。吾人研究風格之形成，多取決於地理、政治、經濟、文風、思潮、作者、作品、讀者等等元素。兩者相較，風格之探索，不妨轉換爲接受之研究，要亦殊途而同歸，可以相互發明。至於第三章揭示“博學與尚趣”二者，作爲明代楚辭學之一面向，先之以歷時性討論，再轉入共時性之凸顯強調；管見以爲：不亦前述風格形成之綜合體現乎？

煒舜君，謙沖誠懇，令人如沐凱風；率真賦詩，往往倚馬可待。學術興趣多方，自先秦神話、楚辭，六朝《文選》、辭賦，明代楚辭學、文論，多有涉獵與著述。即近現代民初袁世凱、段祺瑞時代之文學，三十年代上海影歌戲劇之文藝，亦有專著出版流傳。真多才多藝，學界之翩翩公子也。近日，傳寄其新著樣稿，問序於余，

雖敬謝不敏者再，不果。爲出版在即，不便再延誤，於是草撰數語如上，一則示閱讀之心得，再則結文字之因緣，三則賀新著之發行，是爲序。張高評序於府城鹽水溪畔，二〇一九年七月。

目 录

序 一	黃靈庚	1
序 二	張高評	1
引 論		1
第一章 從區域出發：明代楚辭學的地緣文化特徵		5
一、引言		5
二、明代湖廣楚辭學述要		11
三、明代江西楚辭學述要		18
四、明代南直隸（江蘇）楚辭學述要		23
五、明代南直隸（安徽）楚辭學述要		31
六、明代浙江楚辭學述要		36
七、明代福建楚辭學述要		41
八、其他		45
九、明代楚辭學著作型態與地緣文化：以江南地區 為中心的觀照		47
十、結語		51
第二章 忠清與愛國：明代政治場域下的楚辭學		55
一、引言		55
二、明代前期政治場域下的楚辭學		58
三、明代後期政治場域下的楚辭學		64

四、明末政治場域下的楚辭學	70
五、清初明遺民的楚辭學	77
五、結語	90
第三章 博學與尚趣：明代《楚辭》接受史的一個面向	92
一、引言	92
二、博學風氣與《楚辭》	97
三、尚趣風氣與《楚辭》	115
四、結語	128
第四章 張鳳翼及其《楚辭》眉批	130
一、引言	130
二、張鳳翼生平與交遊	131
三、張鳳翼的著述	136
四、張鳳翼詩文觀考論	148
五、諸家集評所見張鳳翼《楚辭》眉批析論	160
六、結語	180
第五章 張鳳翼《文選纂注·楚辭》初探	188
一、引言	188
二、《文選纂注·楚辭》對舊注之運用	190
三、《文選纂注·楚辭》之創見	203
四、餘論	210
第六章 郝敬《藝圃僉談》的楚辭論	212
一、引言：郝敬的生平與著作	212
二、郝敬《藝圃僉談》詩論概述	215
三、《藝圃僉談》的楚辭論淺析	227
四、結語	244
第七章 陳仁錫及其《楚辭》眉批	246

一、引言	246
二、陳仁錫生平及著作概述	247
三、陳仁錫文學思想考略	251
四、《古文奇賞》及《諸子奇賞》編纂及評注情況述略	266
五、陳仁錫《楚辭》眉批對舊說的運用	279
六、陳仁錫《楚辭》眉批的創見與價值	285
七、結語	298
主要參考書目	302

引 論

本書為《明代前期楚辭學史論》的姊妹編，以明人楚辭學著述為核心，輔以其他著作中的相關材料，探討傳統經典《楚辭》在明代後期世俗化語境下的接受情況。明代前期，皇權膨脹，道學獨尊。由於道學家認為屈原行徑有失中庸，作品華而少實，故作為傳統經典的《楚辭》也鮮為學者論及，唯一流通的本子為南宋朱熹的《楚辭集注》。明人葉盛即以《楚辭》在朱熹注釋後，就獲得了儒家規範。正德以降，君主怠政，經濟發展，心學興起，文壇繁榮，楚辭學著述大量湧現。這些著述除了傳統的輯注外，尚有評點、總集、考證、詩話、類書等各種形式。因為屈騷的獨特性，學術風氣在儒學主導的傳統社會中一旦有變，新的學術特色很快就體現於《楚辭》的接受情況。明代楚辭學著述體現出明代後期《楚辭》接受的三種面貌：一、地緣文化的反映：明代《楚辭》著述者的籍貫絕大多數在長江沿岸，如四川、湖廣、江西、南直隸及浙江諸省份，這與當地的文化傳統、地理環境、經濟發展、出版事業關係甚大。二、政治取向的呈現：明代後期，政爭甚為激烈。由於屈騷對忠奸之辨的強調，影響到趙南星、何喬遠、黃文煥等皆透過注騷來表達政見，乃至官場失意的哀憤。三、博雅尚趣的潮流：博雅風氣在明代前期已流行於吳中，明代後期更有影響全國的趨勢。在《楚辭》著述中的體現，可歸納為兩方面，一為對名物考據的重視，二為對

神話材料的興趣。而心學的流行引發個性解放的思維，以致《楚辭》著述和評點者對屈原個性及作品的審視不再以儒家思想為唯一準則，對於屈騷“有失中庸”、“華而少實”的特徵，表露出理解的態度，如桑悅、陸時雍注重屈騷的“深情”即是。

故此，本書整體分為兩個部分，第一部分共三章，分別就上文所言三種面貌加以討論，茲縷述如下：

第一章題為“從區域出發：明代楚辭學的地緣文化特徵”。明代弘治、正德以降，楚辭學著述大量湧現。這些著述者的籍貫絕大多數在長江沿岸，如湖廣、江西、安徽、南直隸諸省份，這固然與屈騷的地域色彩關係甚大，也涉及明代自身的地緣文化特徵。舉例而言，江浙經濟繁榮，出版業發達，文風昌盛，是楚辭學著作迭出的主因。江西直到明末清初才出現李陳玉、賀貽孫、漆嘉祉三家注，蓋此地為明代前期臺閣重臣故里，中葉以後又是江右學派重鎮，故終明一代文化與屈騷格格不入。至於湖北著述者每多“狂狷景行”之士，未必非千百年來地域性格一脈相承。有見及此，本章依次檢視湖廣、江西、南直（江蘇）、南直（安徽）、浙江、福建、其他（四川、山東、北直）諸區域的地緣文化與楚辭學面貌。每節先從地理環境、經濟活動、文化傳統等宏觀角度考察各區域，其次以專書為主，宏觀介紹當地楚辭學發展情況。最後再以楚辭學最為興盛、著作型態最為多樣化的明代江南地區為例，探論該學科在當地流行的原因，以窺測明代楚辭學的地緣文化特徵。

第二章題為“忠清與愛國：明代政治場域下的楚辭學”。明代後期，人們對《楚辭》的評論與研究皆與政治環境關係密切，而這必須從明代前期尋找肇因。明代前期，皇權膨脹，理學獨大，朱熹《楚辭集注》大抵是唯一流行的《楚辭》本子。明代中葉以後，學術思想轉趨自由，《楚辭》新刊新注本的大量出現，標志著楚辭學的