

·俞子正 郑世连 主编
·朱建萍 李晓薇 副主编

| 扫码即听即练 |

第六版

·强化训练·
·全真试题·
·最新考试说明·

▶ 走进音乐殿堂·音乐高考高分宝典

视唱练耳

与

声乐器乐卷

▶ 走进音乐殿堂·音乐高考高分宝典

视唱练耳

与

声乐器乐卷

·俞子正 郑世连 主编
·朱建萍 李晓薇 副主编

第六版

编写人员(以姓氏笔画为序)

王政红 田 康 吕振斌 刘一心 朱建萍 陈小兵
李晓薇 张志英 郑世连 胡行岗 郭 镁 顾桐芳
闻玉银 夏里原 徐 蕾 馮 琦

图书在版编目(CIP)数据

走进音乐殿堂·音乐高考高分宝典. 视唱练耳与声乐器乐卷 / 俞子正, 郑世连主编. -- 6版. -- 南京: 南京师范大学出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5651-3560-6

I. ①走… II. ①俞… ②郑… III. ①视唱练耳-高等学校-入学考试-自学参考资料②声乐-高等学校-入学考试-自学参考资料③器乐-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第267202号

| | |
|-----------|---|
| 丛 书 名 | 走进音乐殿堂·音乐高考高分宝典 |
| 书 名 | 视唱练耳与声乐器乐卷 |
| 本 册 主 编 | 俞子正 郑世连 |
| 本 册 副 主 编 | 朱建萍 李晓薇 |
| 策 划 编 辑 | 跣 琦 |
| 责 任 编 辑 | 跣 琦 张绚绚 |
| 出 版 发 行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 南京市玄武区后宰门西村9号(邮编:210016) |
| 电 话 | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电 子 信 箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 兴化印刷有限责任公司 |
| 开 本 | 850毫米×1168毫米 1/16 |
| 印 张 | 15.75 |
| 字 数 | 340千 |
| 版 次 | 2017年11月第6版 2017年11月第1次印刷 |
| 印 数 | 1~5 000册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-3560-6 |
| 定 价 | 49.00元 |

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究



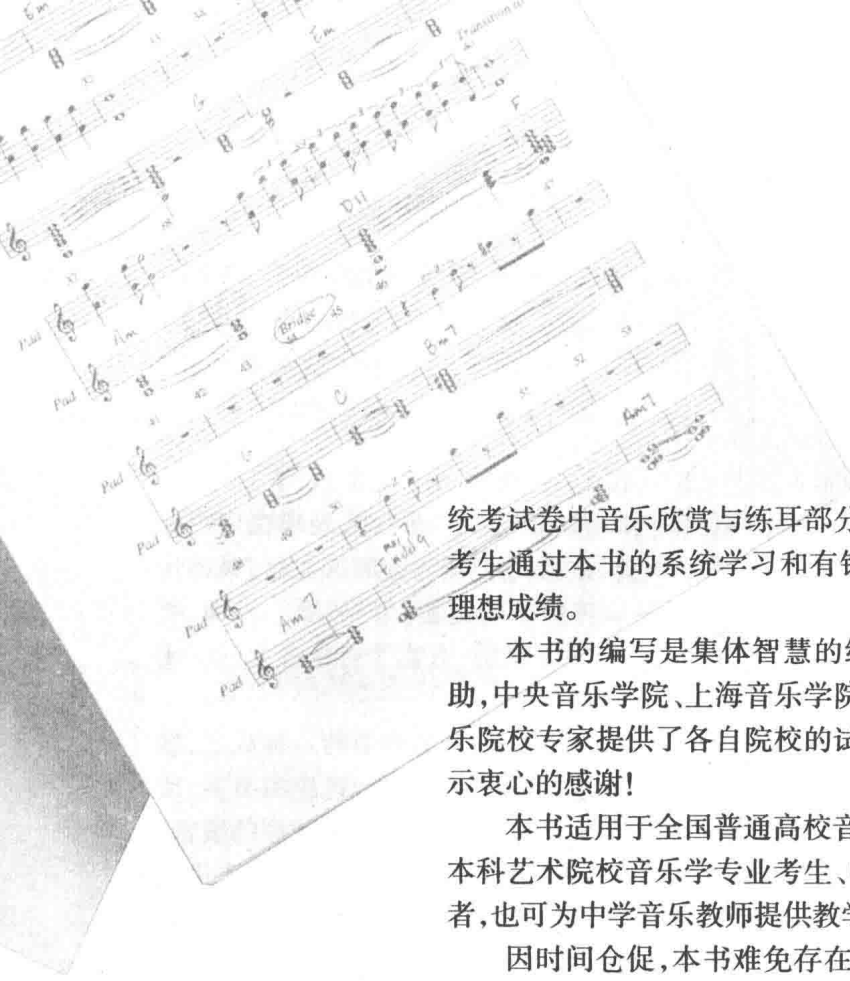
前言

新版《走进音乐殿堂》与你见面了。新版之“新”，既表现在内容上的知识要点、试题解析、全真试卷选编、参考答案等方面的更新，又体现在形式上的书面载体信息与音响载体信息的配套。当你展卷求知、听音赏乐之时，你也同时收到了我们的美好祝愿：有志于音乐事业的学子们，祝你成功！

对于每一位倾情于艺术的人来说，音乐殿堂是神圣的。远观之，她金碧辉煌，巍峨高耸，既高不可攀，又神秘诱人；近察之，这座由节奏、旋律、和声、曲式等特殊建筑材料构成的艺术圣殿，既充满了数理的缜密、逻辑的严谨，又涌动着情感的多变、美感的多姿。作为听觉艺术，走进音乐的殿堂，音高、节奏、音程、和弦，这些作用于“音乐的耳朵”的基本知识，是首先要认识并需充分理解的；作为时间艺术，音乐所赖以存在的物质材料——声音，在否定了物质的空间性的同时，获得了观念性较强的时间性特点，而时间的一去不复返，使得音乐的记忆增加了困难，以听觉记忆应考，与其他艺术门类相比，困难更大，要求更高；作为表现艺术，音乐美感价值的实现需要通过各种手段——声乐、器乐，甚或与形体结合的舞蹈等来实现，这就要求应试者除了具备音乐的基本知识外，还必须具备音乐表现所赖以成立的嗓音条件与从事器乐学习所必需的手、嘴、齿、唇等生理条件；作为二度创作的艺术，音乐价值的实现，还需要通过音乐的书面信息载体——乐谱，故读谱视唱同样不可忽视；作为表情艺术，当我们初次涉足音乐圣殿之时，不得不用理性的手术刀将构成音乐的各类材料割裂肢解，以便更好地认识她、了解她，但切莫以为肢解开的材料就是音乐，诚如钢筋、水泥建构成长桥、大厦一样，游览长桥、观赏大厦绝不是欣赏钢筋、水泥。

作为音乐表现的主体、音乐美的创造者，走进音乐的圣殿，既要看到她形式方面的数理性特点，也要看到她内容方面的情感性特点；既要注意对材料质地的剖析、了解，更要注意整体审视高度下的音乐美的创造与表现。因此，本书分两卷分别向你介绍了参加音乐高考所必须具备的知识和能力，获取这些知识和能力的基本方式、方法以及正常发挥你的实际水平应必备的物理、生理、心理条件和要求。

为了强化考前训练，我们参考了近年来江苏省普通高校招生音乐专业统考和全国部分独立设置的本科艺术院校音乐专业单考中最具代表性的高考试题，精心设计了“知识要点”、“模拟训练”、“试题解析”、“参考答案”等方面的内容，选编了最新的音乐专业统考考试说明，配套了最新



统考试卷中音乐欣赏与练耳部分的有声试题音响资料光盘,以期使广大考生通过本书的系统学习和有针对性的强化训练,提高应考能力,取得理想成绩。

本书的编写是集体智慧的结晶,得到了众多专家学者的支持与帮助,中央音乐学院、上海音乐学院、南京艺术学院音乐学院等全国多所音乐院校专家提供了各自院校的试卷样张。在此,对他们的支持和帮助表示衷心的感谢!

本书适用于全国普通高校音乐学专业统考或联考考生、独立设置的本科艺术院校音乐学专业考生、中学音乐特色班学生以及广大音乐爱好者,也可为中学音乐教师提供教学参考。

因时间仓促,本书难免存在诸多舛错之处,望学界同仁以及广大音乐爱好者批评指正,以便我们不断修订完善。

编者
2015年11月

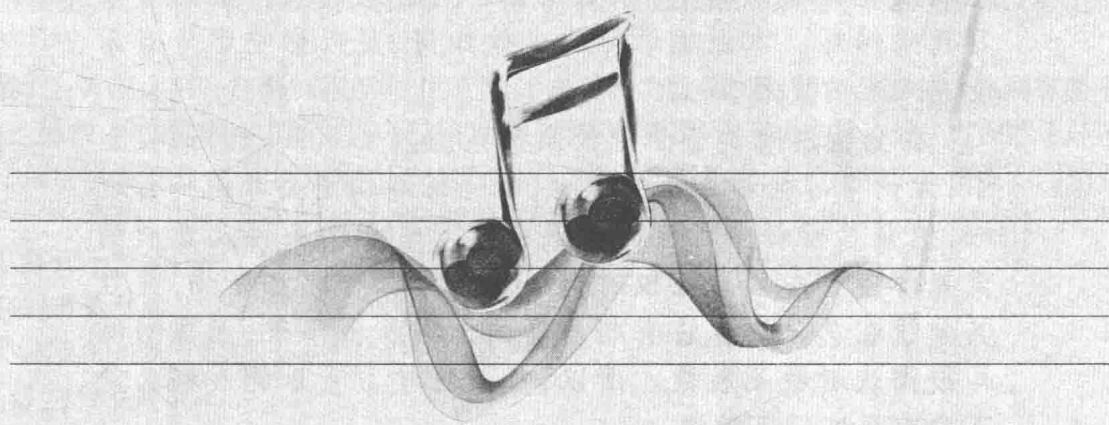
| | |
|---|-----|
| 一、节奏练习 | 003 |
| ★ 节奏练习的方法 | 003 |
| ★ 节奏型练习 | 003 |
| ★ 综合节奏练习 | 010 |
| ★ 节奏考试高考题型的比较与解析 | 021 |
| 二、单音音组、音程、和弦听写练习 | 023 |
| ★ 单音、音组练习 | 023 |
| ★ 音程练习 | 025 |
| ★ 三和弦练习 | 029 |
| 三、旋律听写练习 | 031 |
| 四、简谱视唱练习 | 034 |
| 五、五线谱视唱练习 | 055 |
| ★ 无升降号调练习 | 055 |
| ★ 一个升号调练习 | 072 |
| ★ 一个降号调练习 | 081 |
| ★ 两个升号调练习 | 096 |
| ★ 两个降号调练习 | 105 |
| 六、江苏省2005—2014年普通高校招生音乐专业统一考试《练耳》 试题(样卷) | 111 |
| ★ 江苏省2005年普通高校招生音乐专业统一考试《练耳》试题 | 111 |
| ★ 江苏省2006年普通高校招生音乐专业统一考试《练耳》试题 | 114 |
| ★ 江苏省2007年普通高校招生音乐专业统一考试《练耳》试题 | 117 |
| ★ 江苏省2008年普通高校招生音乐专业统一考试《练耳》试题 | 121 |
| ★ 江苏省2009年普通高校招生音乐专业统一考试《练耳》试题 | 125 |
| ★ 江苏省2010年普通高校招生音乐专业统一考试《练耳》试题 | 129 |
| ★ 江苏省2011年普通高校招生音乐专业统一考试《练耳》试题 | 133 |
| ★ 江苏省2012年普通高校招生音乐专业统一考试《练耳》试题 | 136 |
| ★ 江苏省2013年普通高校招生音乐专业统一考试《练耳》试题 | 139 |
| ★ 江苏省2014年普通高校招生音乐专业统一考试《练耳》试题 | 141 |

| | |
|--|-----|
| 七、江苏省普通高校招生音乐专业统一考试《练耳》试题(2005-2014样卷) | |
| 参考答案 | 143 |
| 八、近年来江苏省普通高校招生音乐专业统一考试《视唱》试题选编 | 161 |
| ★ 简谱视唱试题(第1套—第36套) | 161 |
| ★ 五线谱视唱试题(第1套—第12套) | 197 |

声乐器乐篇

| | |
|-------------------|-----|
| 一、钢 琴 | 211 |
| ★ 基础知识与技能训练 | 211 |
| ★ 考前准备与临场注意 | 214 |
| ★ 参考曲目与演奏提示 | 215 |
| 二、其他器乐 | 244 |
| ★ 基础知识和技能训练 | 244 |
| ★ 考前准备与临场注意 | 244 |

视唱练耳篇



视唱练耳是一门系统发展音乐听觉的课程,是每一个学习音乐的人必修的基础课。

视唱的目的在于训练学生的读谱(视谱即唱)能力,培养他们的节奏感、音准和音乐感。在此基础上,还要培养学生音乐的表现力、准确把握乐曲的句法及强弱特点的能力等。读谱好比读书识字,不能好好地读谱,就不能将心中的乐意写成乐曲。

练耳的目的在于发展学生的音乐听觉及记忆力,辨别音的高低、长短、音色、节拍、节奏和调式、调性。

视唱和练耳是两个相对独立的部分,但它们又互相影响、互相配合、相辅相成、不可分割。所以,不论是学习音乐表演还是音乐理论,都必须在学习音乐的初期很好地学习视唱练耳。本课程学习的成效如何,足以影响学生音乐生涯未来的发展。

在全国所有的音乐院校及师范院校音乐系(科)的招生中,无论报考何种专业的考生,视唱练耳均是必考的科目之一,它是检验每个考生是否具备学习音乐的条件及素质的重要标志。各音乐院校对视唱练耳考试都非常重视,并且其分值在总分中也占有相当高的比例。历年来,因视唱练耳被淘汰者数不胜数。所以,每一位学习音乐的人都必须高度重视这门基础课。

②

③

(2) 后十六与前十六节奏型。

①

②

③

(3) 大附点节奏型。

基本形式:

变化形式:

同样的效果,不同的记法。

① $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X. X | X -

② $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X. X X | X -

③ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ X. X | X X X X | X. X X | X -

(4) 小附点节奏型。

$\overset{>}{\text{♩}} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

$\overset{>}{\text{X.}} \text{X} = \text{X} \text{X X} = \text{X X X X}$

① $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X. X X. X | X -




② $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ X X X | X. X X | X. X X | X 0


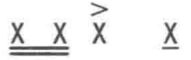

③ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ X. X X X | X. X X | X. X | X -



(5) 大切分节奏型。

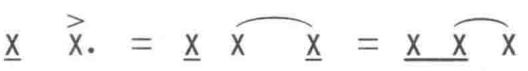

$\overset{>}{\text{♩}} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

基本形式：
 $\overset{>}{\text{X}} \overset{>}{\text{X}} \text{X} = \text{X X X X}$

变化形式: ①  ②  ③ 



④  ⑤ 

① 
 $\frac{2}{4}$ 

② 
 $\frac{2}{4}$ 



③ 
 $\frac{2}{4}$ 

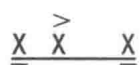
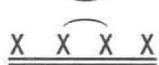
④ 
 $\frac{2}{4}$ 


⑤ 
 $\frac{2}{4}$ 

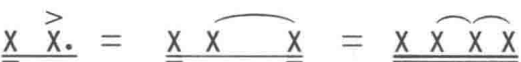
⑥ 
 $\frac{2}{4}$ 

(6) 小切分节奏型。

基本形式:  = 

变化形式: 

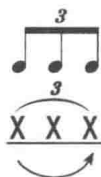


① 

② 

③ 

(7) 三连音节奏型。





三连音节奏中,第一个音为拍点音,三个音均分一拍,时间与力度都平均。此节奏型最易出错,一定要把握住它的特点:均匀地分布在一拍内。




① 

② 




③ 

③ $\frac{2}{4}$  |  |  |  ||


$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X X X | X - ||

(2)   





X X 0 X | X X 0 X X | X X X 0 X X

X X X | X X X X | X X X X X

① $\frac{2}{4}$  |  |  |  ||



$\frac{2}{4}$ X X 0 X | X X X | X X X X | X - ||

② $\frac{2}{4}$  |  |  |  ||

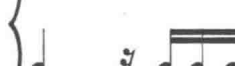
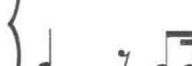
$\frac{2}{4}$ X X X X | X X 0 X X | X X X X | X - ||

③ $\frac{2}{4}$  |  |  |  ||

$\frac{2}{4}$ X• X X | X X X X X | X X X X X X | X 0 ||

(3)  


X X X X X | X X X X


 

X 0 X X X | X 0 X X

① $\frac{2}{4}$  |  |  |  ||

$\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X | X X X | X - ||


② $\frac{2}{4}$ 
 $\frac{2}{4}$ X X X | 0 X X X X | X X 0 X X | X - ||


③ $\frac{2}{4}$ 
 $\frac{2}{4}$ X· X X X | X X X X | X X X X X | X 0 ||


(三) 综合节奏练习


下面将不同的节奏型组合在一起,并用不同的拍子进行组合练习,请感受各种节奏、节拍的特点,反复加以对比练习。


(1) $\frac{2}{4}$ 拍。


① 
 X X X | X X X | X X X X X | X 0 ||


② 
X X X | X X X X | X· X | X - ||

③ 
X X X X X | X X X X X | X X X X X X | X 0 ||

④ 
X X X X X | X X X X X | X X X | X - ||

⑤ 
 X· X | X· X X | X X X X | X 0 ||

⑥ 
X X X X X | X X X X | X X· X | X 0 ||

⑦ 
X X X X X | X· X X | 0 X X X X | X - ||