



西域走笔

周养俊 著



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

西域走笔

周养俊 著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

西域走笔/周养俊著. —西安:太白文艺出版社,
2019.3
ISBN 978-7-5513-1683-5

I. ①西… II. ①周… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第051300号

西域走笔 XIYU ZOUBI

作 者	周养俊
责任编辑	申亚妮 张 笛
封面设计	梁 涛
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太 白 文 艺 出 版 社
经 销	新华书店
印 刷	北京虎彩文化传播有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	142千字
印 张	9
版 次	2019年3月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-1683-5
定 价	32.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄出版社印制部调换

联系电话:029-81206800

出版社地址:西安市曲江新区登高路1388号(邮编710061)

营销中心电话:029-87277748 029-87217872

卷首语

宝马香车惜别灞柳依依
张骞策马远征去
西域风情应犹在
漫漫长路落日相伴唯不记
扬歌迷沙舞飞尘
边关星辰伴寒烟
旷野寥寥荒无语

鸿雁飞过了无痕
大漠茫茫一线留天际
那曾经——
丝路晨咏 惊鸿初醒
多少乡邑酒当歌
吾心萧条千万里

天高星远云渺渺
风在肩 回头望
一把思乡泪浊 几抹残阳挥去
西域连长安 曼妙若虹桥
隅隅使者丝路留千古

花语纽带 铺满鲜花 缀枝芬芳
醉无数后来人
长安仍在 踏遍深深足迹

目 录

卷首语	1
◎第一章 走过河西走廊	
河西古道	3
◎第二章 哈密烽火台	
烽火台的凝望	9
一封没有发出的信	11
去了一次葡萄沟	13
◎第三章 昌吉的回忆	
庭州的跨越	17
千佛洞寺的月光	19
丝路明珠奇台县	23
◎第四章 阿勒泰草原	
走在阿勒泰边防线上	29
青河悠悠	35
吉木乃风云	37

美丽的哈巴河	40
--------------	----

◎第五章 塔城和《江格尔》

白杨树下的绿房子	45
塔城有个老风口	50
史诗般的和布克赛尔	54
巴克图口岸	59

◎第六章 赛里木湖边

穿越夏尔西里	65
阿拉山口的风	69
神秘的温泉县	73
卡咎河飘扬的国旗	77

◎第七章 伊犁马

伊犁的天空	83
“红歌连”与陕西兵	86
太阳最先升起的地方	89
钟槐哨所的故事	92
格登山上格登碑	96
新疆的美食	99

◎第八章 移动的家

走进阿图什	103
乌恰的两张名片	108

◎第九章 多彩的喀什噶尔

多彩喀什	115
石头城	117
不一样的红柳	120

香城喀什 122

和田三棵树 126

新疆的杨树柳树 128

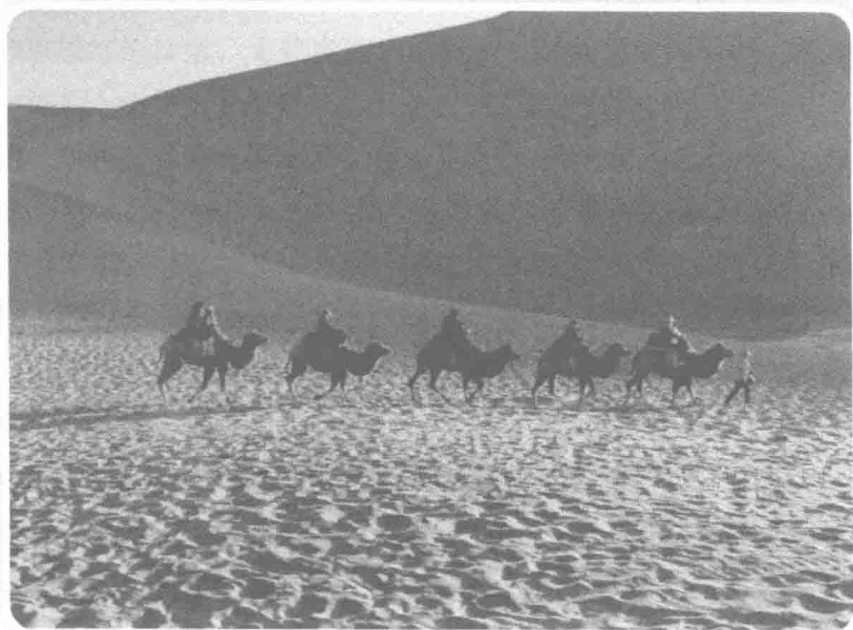
左宗棠，不能忘记的名字 131

后记 133

第一章 走过河西走廊

出了兰州，就进了著名的河西走廊。这条走廊夹在祁连山、合黎山及龙首山等山脉中间，长千余公里，宽不过两百公里，最窄处仅数公里。

第一次走进这条丝绸之路必经的走廊，我看到的只是一条铁路、一条公路和一系列长长的电线杆。到处是戈壁沙丘，满目苍凉，看不到一抹绿色。我真怀疑这里是否会有生命的存在。可历史上这条长长的走廊，飘摇过左宗棠西征大军栽下的生命力极强的柳树，奔走过张骞凄惶迷茫的羸马，也碾过林则徐悲愤不已的囚车，回荡过班超投笔从戎的誓言，踟躅过玄奘西行取经的



身影……东突西奔的战争狼烟，东来西往的商旅驼铃，把千里长廊谱成慷慨悲壮、绵延不绝的阳关曲或者凉州曲。

嘉峪关市市郊有一座很大的魏晋墓，墓中葬着一个不知生卒年月的六品文官。墓室虽小，但丰富多彩的墓室壁画却记录了耕种、养蚕、放牧、狩猎、餐饮等生产生活场景。令人最难忘的是一幅《驿使图》：一位驿使快马加鞭，显然是要送一份紧急的文书，画匠没有把驿使的嘴画出，意为守口如瓶。这幅《驿使图》使我们看到了魏晋时的“邮递员”。赞叹画匠独具匠心的同时，我们不能不遥想汉唐时的河西走廊，一定是水草肥美、沃野千里、商贸发达、城镇繁荣。

河西古道

我一次次从这条古道上走过，而每次走在这苍老的、布满了历史遗迹的河西古道上，我的心灵都会受到强烈的震撼。

一望无际的茫茫戈壁，连绵起伏的祁连山脉，顽强生长着的沙枣树、胡杨、骆驼草，还有星星点点的小镇、村落……都会牵引着我的目光和思绪，令我肃然起敬。

这是上帝的恩赐？是大自然的杰作？还是人类的造化？谁能数得清这古道上走过多少过客、多少车仗、多少将士、多少驼队？谁能说得清这古道上演绎过哪些动人心魄的故事？

无数次殷红的日落，无数次苍白的月升，无数次电闪雷鸣，无数场风霜雨雪，古道的上空仿佛交织着一条条迷人的彩虹。

始祖轩辕黄帝曾经“涉流沙，登于昆仑”。尧帝跨越昆仑山，到了葱岭以西的龟山会见了西王母。大禹治水，到西域察山观水，明辨流向。张骞出使西域，开辟了东西交流的丝绸之路。霍去病率军出征，深入漠北，三破匈奴，平定西域。唐玄奘西天取经，留下一路美丽传说。还有那么多的诗人、词人、艺术家，也把自己的思想、灵感洒向西域的蓝天白云。他们的足迹、他们的作品、他们的精神，把这里的空旷、单调填写得丰盈、生动。

你相信吗？在这片寸草不生的土地上会有嘉峪关这样雄伟的建筑，会有酒泉醇香的美酒，会有莫高窟摄人心魄的壁画艺术瑰宝，会有把卫星、飞船送上太空的卫星发射中心！

清光绪二十六年（1900年），道士王圆箓发现了莫高窟的“藏经

洞”，从洞内拿走了写经、文书和文物4万多件。之后，这些宝贝在王圆篆的手上相继被英、俄、日、美诸国的强盗掠去。虽然王圆篆的“败家”之举为世人所不齿，但静下来想时，又觉得要不是他，人们怎么会知道这风化了的悬崖下会有洞窟，这洞窟里会有无尽的宝藏？我们的祖先是聪明的，他们创作了那么多令西方强盗垂涎欲滴的艺术作品，可是他们绝对没有想到后辈中的不肖子孙竟然将自己的家业廉价卖给了西方列强。这不能不说是中华民族之耻辱。

莫高窟历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元等十多个朝代，有千余年历史。它呈现了我国从6世纪到14世纪的部分社会生活和历代造型艺术的发展情况。这一宏大文化宝藏重见天日，被公认为全人类20世纪最伟大的发现之一。我国的长城、故宫、秦兵马俑都是举世无双、令人敬仰的古迹，但像莫高窟这样历经千年、保存了十多个朝代的历史文化古迹，在中国，甚至在世界都是绝无仅有的。不管历史怎样发展，不管有多少事件发生，莫高窟都是中华民族的莫高窟，莫高窟的艺术作品都是华夏儿女智慧的结晶。

这终年几乎不下雨的地方，竟有许多河流碧波荡漾，还能滋养出庄稼、绿树、小草和红花！当你看到绵延起伏的祁连山的时候，你一定会相信这世界上什么样的奇迹都会发生。那黑黝黝的沟壑中终年都流淌着甘冽清纯的雪水，这些雪水永不停歇地流进河西走廊的每一个城市、每一座村庄，浇灌着万顷田地，滋润着祁连山下每一个子民并不富有的日子。

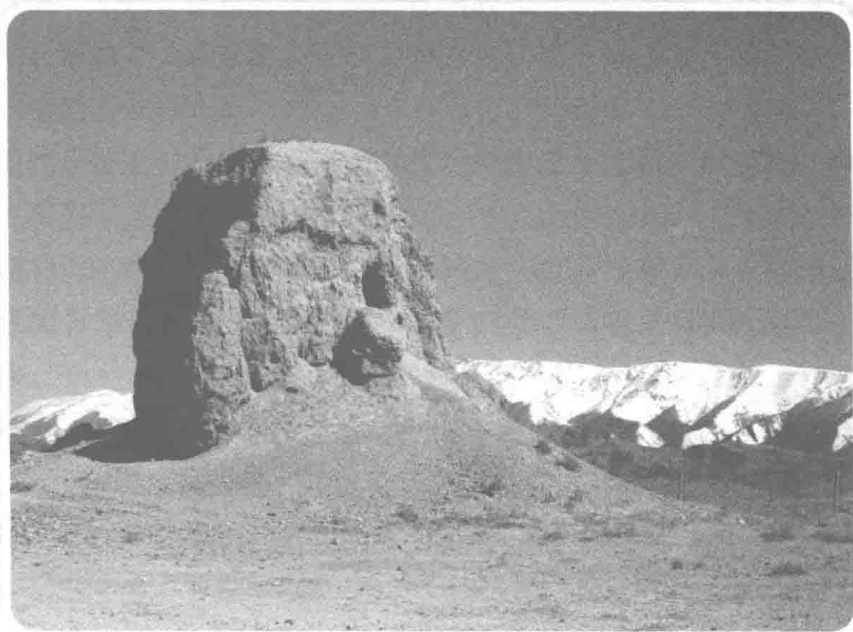
在连绵起伏的金色沙山中，还有一汪清澈的泉水，它就是月牙泉。“一湾清泉，涟漪萦回，碧如翡翠。”泉在流沙中，干旱不枯竭，风吹沙不落。泉边芦苇茂密，微风起处，碧波荡漾，水映沙山，蔚为奇观。月牙泉的周围是高大的沙山，沙山在刮风时会发出声响，所以人们叫它鸣沙山。更为奇特的是，因为地势的关系，刮风时沙子不往山下走，而是从山下往山上流动，所以月牙泉永远不会被沙子埋没。有诗赞曰：“晴空万里蔚蓝天，美绝人寰月牙泉，银山四面沙环抱，一池清水绿漪涟。”鸣沙山和月牙泉是大漠戈壁中一对姐妹，“山以灵而故鸣，水以神而益秀”。游人无论从山顶鸟瞰，还是在泉边畅游，都会骋怀神往。当你置身于鸣沙山下月牙泉边的时候，还真有“鸣沙山怡性，月牙泉洗心”的感觉。

走在河西古道上，就像走进了一条历史的长河。沐浴着这里的阳光雨露，让人感到一种苍凉悲壮。这片古老神奇的土地，这片经历过战火劫难的土地，这片飞扬过祥和牧歌的土地，这片让人落泪又使人欢腾的土地，从武威到张掖，从酒泉到敦煌，无处不饱含着浓厚的历史文化，无处不闪烁着夺目的光彩。

第二章 哈密烽火台

从星星峡进来，穿过五船道、苦水、烟墩、大泉湾到哈密，光听地名，都充满着风尘、沙石、艰难、苦涩的味道，可以想象丝绸之路是怎样一步一步走出来的。

人们提到哈密，首先想到的是香甜的哈密瓜，其实比哈密瓜更著名、更有价值的是哈密的烽火台。烽火台也叫烽燧，古文献载：“烽，候表也；燧，塞上亭，守烽火者也。”烽燧表达出两种意思，其一是指火或烟的信号，其二指为发信号而设的建筑物。



进入哈密后，为你指引方向的就是这一路蜿蜒而去的烽火台。“大漠孤烟直，长河落日圆。”阳刚大气的边塞风光尽收眼底。

目前，哈密市尚存古代烽燧51处，为新疆之最。这些遗存的烽火台，直至清代还在使用。

“寒驿远如点，边烽互相望。”每隔两三公里就有一座烽燧，这些烽燧连接起来就形成了长城，以顽强的姿态延伸至西域。烽火台在宣告行使国家主权的同时，也把贸易的护栏修到了边陲，修到了帕米尔高原的脚下。

唐代边塞诗人岑参路过伊吾（今哈密）时曾感叹道：“一驿过一驿，驿骑如星流。”目前出土的铁器、铜钱、箭头等，都充分证明了哈密军事防御工事的重要性和这条贸易之路昔日的繁华。

烽火台的凝望

烽火台也叫烽燧，是我国最早有组织的通信设施。烽火台在汉代称作烽墩（烽候）、亭燧，唐宋称作烽台，并把“烽燧”一词也引申为烽火台，明代则一般称作烟墩或墩台。

我最早认识烽火台，是在西安东部的骊山上，历史上著名的周幽王烽火戏诸侯的故事就发生在那里。

骊山烽火台让人难忘的是一个历史故事，哈密烽火台给人的却是一种强烈的敬畏感。当你凝视着这一座座古老的、历尽沧桑的“大土堆”时，就会感到震撼。无数个春夏秋冬、无数次风霜雨雪，这些烽火台都像饱经风霜的老人默默地站立，见证着历史的演绎变迁，把一座座雄伟的建筑站成了一道道让人感慨万千的风景。

新疆的烽燧遍布天山南北，与丝绸之路中道与北道走向一致，为保证古代丝绸之路的畅通发挥了重要作用。

哈密是新疆烽燧最多、保护最好的地区，目前存有各时代的烽燧 51 座，其中巴里坤县保存的烽燧数量最多，共有 29 座。哈密市和伊吾县则分别有 19 座和 3 座。

哈密最早的烽燧建于唐代，现境内遗存唐代烽燧 4 座，距今已有 1200 多年的历史。现今保存的绝大部分烽燧是清代建筑的。目前，烽燧分布密度最高的是巴里坤县县城往西至萨尔乔克一线，每隔两三公里就有一座，连绵相望有 13 座之多，如岑参诗所云：“寒驿远如点，边烽互相望”，烽燧确实是丝绸之路的一大景观。烽火台首先出现在哈密，也说明哈密就是新疆长城的起点。而这长