



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑪

中原出版傳媒集團  
大地傳媒  
河南文藝出版社

# 張爾田詞學整理與研究

張傳剛 吳浩 著

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑪



# 張爾田詞學整理與研究

張傳剛 吳浩 著

河南文藝出版社

鄭州

## 圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振  
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研  
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①  
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項  
目成果

---

出版發行	河南文藝出版社
本社地址	鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼	450011
售書熱綫	0371-65379196
承印單位	河南新華印刷集團有限公司
經銷單位	新華書店
紙張規格	700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張	1306.25
總字數	21 166 000
版次	2016 年 7 月第 1 版
印次	2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價	4200.00 元(共 55 本)

---

版權所有 盜版必究  
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

# 民国诗词学文献珍本整理与研究

## 编委会名单

主 编

曹辛华 钟振振

编委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹连观	曹书杰	曹辛华	陈国安	陈 杰	陈书录	程 杰
程郁缀	崔向东	党银平	高 峰	龚联寿	胡迎建	黄坤尧	黄 霖
李保民	李 超	林玫仪	林 立	林香伶	刘梦芙	刘瑞弘	刘 涛
刘 蔚	刘岳磊	陆 林	骆冬青	罗剑波	马大勇	马卫中	马亚中
莫真宝	南江涛	潘百齐	裴 喆	彭国忠	彭玉平	施议对	孙克强
谭桂林	谭新红	王国钦	王 睿	王 青	王伟勇	王秀臣	王卓华
徐雁平	薛玉坤	俞国林	张廷银	张幼良	赵维江	钟振振	周绚隆
朱德慈	朱惠国	朱丽霞	朱晓进	朱有明			

各分卷主编

- 一、诗学研究卷 王秀臣 王卓华 主编
- 二、词学研究卷 程郁缀 彭国忠 主编
- 三、词学整理与研究卷 高 峰 主编
- 四、诗学整理卷 程 杰 主编
- 五、诗词法整理卷 王国钦 王 青 主编
- 六、诗选整理卷 党银平 主编
- 七、词选整理卷 刘 蔚 曹辛华 主编
- 八、民国人选民国词卷 俞国林 曹辛华 主编
- 九、词学家文集(一)卷 周绚隆 曹辛华 主编
- 十、词学家文集(二)卷 李 超 曹辛华 主编
- 十一、各体诗话、曲话、联话整理卷 陆 林 裴 喆 主编

## 出版说明

一、“民国诗词学文献珍本整理与研究”，是专门对“民国诗词学文献”进行整理与研究的大型学术丛书，于2012年申报为国家出版基金项目。

二、本项目由钟振振教授、曹辛华教授担任主编，由国内十余位专家、学者分任各分卷主编，由河南文艺出版社出版。

三、本项目由11卷55种组成。其具体的11卷名称是：诗学研究、词学研究、词学整理与研究、诗学整理、诗词法整理、诗选整理、词选整理、民国人选民国词、词学家文集（一）、词学家文集（二）及各体诗话、曲话、联话整理等。

四、本项目《总序》由主编之一曹辛华教授撰写，每种图书的《前言》由整理者、著者或编校者撰写。

五、根据主编要求，本项目统一采用横排形式，但对“文献整理类”著作采用了繁体，对“文献研究类”专著采用了简体。为既能符合本项目“文献整理与研究”的实际内容，也能充分体现出整个项目形式特色的一致性，在多方面征求意见的情况下，丛书封面文字全部采用了繁体形式。

六、本项目规模宏大，卷帙浩繁，内容丰富，形式多样，仅作者类型就分为“原作者”“整理者”“著者”“编者”及“校注者”等，因而原著的撰写和编辑体例各具特点。在每种图书尽量一致的原则下，本次出版进行了整理与编辑意义上的基本规范。如对“词牌”与“词题”、“词题”与“词序”的形式统一，对异体字根据整理者要求的保留或置换，对诗词作法中平仄符号标识方式的相对统一等。

七、本项目所列“珍本”范围，大多为民国时期出版或未出版的诗词类著作。其中的“文献整理”对象，由主编者根据所涉资料进行构想与规划；其中的“研究著作”，限定在以“民国诗词学”为研究对象的当代学者著作；而“词学家文集”所

收内容,则以与“民国时期”“诗词”或与“文学”相关的研究性成果为主。

八、在本项目“诗选整理卷”“诗词法整理卷”“诗选整理卷”及“词选整理卷”中,有多种相类内容合并整理者,则该书书名冠以“×种”,而目录则统一置于该书前面。

九、本项目对相关“文献类著作”整理的基本原则是“保持原貌”。而对可以确定的明显错讹、谬误之处,则由整理者(编辑者或校注者)在文中附“按语”或“校注者曰”等进行说明,或在整理、编辑过程中予以订正。

十、由于“民国诗词学文献”浩瀚无边,本项目所出现的缺失与遗憾有待在重印或续编中修订、弥补。

河南文艺出版社

## 总序

时至 21 世纪第二个十年，民国时期的文学与文化发生已逾百年。当前，对民国时期诗词学史料的全面整理与研究也还未提上日程。我们所编纂的“民国诗词学文献珍本整理与研究”丛书，即专门对民国诗词学文献进行整理与研究的大型攻关课题，2012 年由河南文艺出版社成功申报为国家出版基金项目，主持人为钟振振教授及本人。本项目的实施与完成，是在钟振振教授指导下进行的，本人负责策划设计、组织实施、文献搜求、整理与研究等工作。同时，我们邀请到国内十余位专家学者分别担任各分卷的主编，以保证其编纂质量。丛书凡 11 卷 55 种，其具体分卷名称是：诗学研究、词学研究、词学整理与研究、诗学整理、诗词法整理、诗选整理、词选整理、民国人选民国词、词学家文集（一）、词学家文集（二）及各体诗话、曲话、联话整理。在此付梓之际，有必要再申述一下本项目的出版意义、编纂意图以及相关问题的。

本项目的初步完成，对民国学术史特别是民国诗词学史具有填补空白的意义。当前，已有一批与民国学术、历史、文化相关的大型丛书出现，如湖南教育出版社出版的《民国学案》《民国笔记概观》，上海书店出版的《民国丛书》，团结出版社出版的《民国珍本丛刊》，大象出版社出版的《民国史料丛刊》，国家图书馆出版社出版的《民国时期出版书目汇编》《清末民国旧体诗词结社文献汇编》等，以及台湾地区所印行的《近代史料丛刊》、凤凰出版社正在编辑并即将出版的《近代稀见史料丛刊》等。特别要指出的是“民国籍粹丛书”的出版。2006 年，全国高校图工委以北京大学、复旦大学、南京大学、武汉大学、中山大学、四川大学等二十余所著名综合性大学图书馆馆藏民国图书为主要来源，运用现代信息技

术,参考已有民国图书目录和民国人物辞典等工具书,对1949年以后至今从未再版过的民国图书,精选一万种,以保持原貌的方式影印。由于此丛书宗旨不在民国诗词学,故所收此方面的论著相当少,并且目的不在现代式的整理层面。这些有关民国史、民国文化的大型丛书的编纂与出版,一方面说明对民国诗词的全面整理势在必行,并为整理与研究民国诗词学文献提供了重要文献资料,显示了一些研究路径,开拓了研究空间;另一方面,也说明当前还有不少可开拓而未能启动的课题有待我们展开。这些已有成果虽然与本项目“民国诗词学文献珍本整理与研究”有关,但其涉及范围过大,所包含的诗词论著数量相对较少,且多系影印出版,缺乏研究与整理这一环节。相比较而言,本项目所包括的诗词选本、诗词史料、诗词学等内容却是前所未有的。虽然目前台湾地区王伟勇所编纂的《民国诗集丛刊》(2009)、张寅彭主编的《民国诗话丛编》(2006)以及南江涛主编的《清末民国旧体诗词结社文献汇编第一辑》(2013)等已问世,但其立足点基本上在诗词文本自身,而非诗词学文献特别是学术文献,也并非全面对诗词学文献的系统整理与研究。

本项目的初步完成,也具有重要的社会意义与学术价值。此项目是民国时期文学文献整理与研究总工程的一个重要组成部分,对于民国诗词的研究具有直接意义,对于民国学术史的研究具有铺垫意义,对于民国文化的研究具有辅助意义,对于中国诗词学的整体研究也具有重要意义。它的出版有利于对民国社会、历史、文化的深入研究,有利于对民国时期文化遗产的保护与弘扬,也有利于对民国学术史的整理与研究,有利于人们充分认识民国诗词学家及其成就;同时,对诗词学研究、诗词研究、诗词理论与批评研究以及民国诗词等旧体文学的研究与深化,都将有所助益。可以想见,本项目的完成以及续编的启动,将进一步推动民国时期学术、文学与文化研究的深入。

于此,还须再强调一下本项目的重要性与必要性。一方面,不少民国诗词学文献由于种种原因未能重刊,研究者不易全面获得,不利于民国诗词学术史研究的全面展开,而本项目的完成将引导人们重视此方面的研究,从而于根本上扭转这一局面。另一方面,民国时期的许多诗词名家,同时也是当时的思想家或著名学者,他们的诗词作品包含着非常丰富的社会进步思想和革命求索内容。对该时期的各种诗词学文献进行必要的整理、研究,可为进一步梳理和研究辛亥革命的发生与发展,提供更多文学、文化方面珍贵而可靠的历史依据。再一方面,民

国图书由于印刷方面的问题,或易损或已损。由于人们“贵古贱今”的心理,对民国文献的保存不够重视,故散佚甚多,不少品种已成孤本。诗词学图书亦然。还有不少民国时期的诗词学文献,尚处于稿本、钞本、油印本状态,或以连载形式湮没在各种报刊中。为抢救这些珍贵的文化遗产,本项目的实施与完成大有必要。

在本项目设计之初,我们将其内容定位于编纂出版以“民国时期诗词学珍本”为中心的整理与研究,即选取民国时期出现的诗词研究、诗词选、诗话、词话等著作中的珍本(珍贵本、稀见本、准孤本、稿本、钞本、油印本、评点本、报刊本等),先进行考据、提要、评识,再录入、校勘、整理。最初的框架设想是分为上下两编,持续不断滚动式推出。上编为诗学卷,包括民国时期旧体诗研究、旧体诗选、旧体诗话、旧体诗歌史料四种;下编为词学卷,包括民国时期词学研究、词选、词话、词学史料四种。但在实际研究、整理的过程中,为了细化与深化有关民国诗词学文献的整理与研究,我们虽然仍采取诗学类、词学类之称,但其卷类的设立已比原来有所改观与加强。相比而言,当前所出版的11卷55种比原来的设计更加丰满、细致与可行。

在本项目11卷中,首两卷为当代研究民国的诗学专著、词学专著,目的是引起学界对民国时期诗词学著作的注意与重视。接着两卷为有关民国时期的诗学著作整理卷、民国词学家及词学著作的整理与研究卷,主要对此时出现的民国学者所撰的诗词研究著作进行整理,部分涉及对民国时期诗词研究家或文人的研究。诗词法整理卷,为专门对民国时期所出现的各种诗词创作方法著作的整理,目的是凸显民国时期旧体诗词创作方法的兴盛。词选整理卷、诗选整理卷,是专门对民国时期出现的各代词选、诗选著作的整理,目的是显示民国时期的诗词选本之兴盛。词选部分专门列出民国人选民国词卷,主要以民国时期学者对民国词的选著为主,目的是为民国词的研究提供文献史料。词学家文集卷,则专门对民国时期诸如刘毓盘、蔡嵩云、陈思、叶恭绰、赵尊岳、唐圭璋、刘麟生、汪东等词学家的文集进行全面整理。

本项目中,还有各体诗话、曲话、联话整理卷,于此值得专门谈谈编纂缘由。各体诗话、曲话、联话整理卷中,列有南社诗话相关内容,为当初我们所设想的“全民国诗话”之一部分。因其篇幅太大,遂仅以南社诗话为主编入。然而在编辑过程中,我们发现“南社诗话全编”的篇幅、容量也相当惊人,非本次国家所资

助的出版基金经费能完成,所以权选是辑于此。“全民国诗话”已由河南文艺出版社另列为重点项目,将单独出版。按原先申报计划与设计,当有“全民国词话”一项,由于此项后来被凤凰出版社列为重点出版项目不日出版,只好阙如。其中的《全民国联话第一辑》,乃出于当前人们对对联这一文体的认识与研究不力之考虑而纳入。在整理过程中,发现民国时期联话著作容量也很大,故采取“第一辑”的方式编辑。《民国新诗话新诗论》,为其中异于其他以“旧体诗词”为主要内容之各卷,之所以“破例”列入此项目,目的是打破当前人们以新、旧论诗的观念,也以此吸引更多学人注目于民国诗词学乃至旧体文学研究领域并投入精力,从而启发更多的古代诗词研究学人摒弃新、旧隔阂,以打通、圆融的观念来研究诗词学。同样,《全民国曲话第一辑》的设计与编纂,一方面是回归传统诗、词、曲、赋兼包的“大诗学”观念,打破文体区别研究的壁垒,以利于中国“诗性”文学文化的研究;另一方面,是由于民国时期出现的曲话数量众多、容量庞大,亦非本出版基金项目所能尽刊,先出版第一辑以示此领域尚待深入。

本书在编纂过程中遇到了不少问题,如部分著作存在版权问题,我们尽可能避免版权有争议的著作。有的实在无法避开就尽量与著者后人联系,以支付其后人相应底本费的方式解决。所幸的是,不少著者的后人都以先人著作能再见天光为重,问题基本得到解决。又譬如如何尽可能多地拥有“珍本”问题:对有些“珍本”,尽管知其藏所与归属,但由于种种阅览限制、奇货可居的心态与“文物”化等因素,迄今仍不能获得。又如收录原则问题:像在民国时期有重大政治问题但于诗词学方面有建树的作者,本着不以人废言的原则,对其著作虽有收录、整理与研究,但我们必一一说明其由。

整理与研究成员的选择问题,也是较费踌躇的事情。当前研究民国诗词学的专家学者,相对集中在中山大学、南京师范大学、华东师范大学以及以中华诗词研究院为中心的学者群那里。与唐宋文学等相比,成熟的储备人才相对较缺,不少学人还处于边学习边研究的水准。因此,从事本项目中各项内容整理与研究的学人多为中青年,且以年轻的硕士、博士为主要成员。为克服此中学术质量问题,我们采取了“传、帮、带”的方式:一面大胆起用年轻学人,为民国学术研究准备“学术种子”;一面由学术有成的专家把关,以保证丛书的质量。当然,大凡开创必有不足与遗憾,相信能够获得各位方家的谅解。

总之,“民国诗词学文献珍本整理与研究”这一项目,是一系列可持续发展

并且具有开启多维、辐射全局意义的重大攻关工程。目前,本项目所收录的民国诗词学文献仅是冰山一角,尚有更多、更珍贵、更有价值的诗词学文献需要更多的人力、物力、财力去发掘、开拓、整理与研究。所幸的是,国务院参事室所隶中华诗词研究院已将研究重心置于现当代诗词的研究,并与我所在单位南京师范大学重点研究机构形成了长期的学术合作关系,以期共同开发、研究、促进与繁荣民国诗词学研究这一广袤领域。本项目在完成过程中,中华诗词研究院就曾给予多方面的支持与关照。伴随着本项目的有序展开,本人还在杨海明、莫砺锋、钟振振等教授的指导下,成功获得了国家社科基金重大项目“民国词集编年叙录与提要”,本丛书中有不少内容即是与此重大项目相关的研究成果。

民国诗词学的研究亟待加强与深入,大有可为,并不仅仅限于本项目的意旨与范围。如目前正在从事的国家社科基金项目“民国词史”,以及正在整理出版的“全民国词(第一辑)”“全民国词话”“全民国诗话”等,也可视为与本丛书配套的从多角度整理与研究民国诗词学的学术课题。相信本丛书出版后,将会出现“民国诗词学文献珍本整理与研究”的续编、三编,或者民国其他旧体文学学术文献的整理与研究等论著。相信国家未来进行“民国史重大工程”时,也会加强、加大资助力度以开发民国各种文学、文化文献或史料,也会出现对其他旧体文学形式、学术批评等多方面的论著或丛书。相信民国学术史的“热潮”会越来越高涨。

曹辛华

# 目 录

- 绪 论 / 1
- 第一章 张尔田家世考述 / 6
- 第二章 张尔田交游考述 / 18
- 第三章 张尔田著作考述 / 30
- 第四章 张尔田的创作历程 / 41
- 第五章 张尔田的词学思想 / 48
- 第六章 张尔田词的创作 / 64
- 第七章 张尔田诗的创作 / 80
- 第八章 张尔田史志文章的创作 / 89
- 结 语 / 99
- 附录一:张尔田年谱简编 / 101
- 附录二:张尔田文录 / 139

附录三：遼庵乐府 / 158

附录四：遼庵词辑补 / 184

附录五：张尔田论诗资料 / 188

参考文献 / 228

## 绪论

张尔田(1874—1945),字孟劬,号遯庵,为晚清民国时期著名的史学家,也是著名的诗人、词人。他一生“志在纪述”,“以光大浙东史学”为己任,<sup>①</sup>在当时的史学界获得了极高的声誉。在文学创作方面,他与“晚清词四大家”等过从甚密,共同研讨词学,又与邓之诚、夏敬观等人交游深厚,常有诗词唱和,感时伤乱之情溢于纸上。他著述颇丰,学术类著作包括有《史微》《清列朝后妃传稿》《玉谿生年谱会笺》等,有词集《遯庵乐府》及诗集《株昭集》。张尔田的父亲张上龢与朱祖谋、郑文焯等交谊深厚,诗词创作也是十分的丰赡。他的弟弟张东荪虽以哲学研究为主要活动,但于诗词创作也颇有所得。张尔田及其父兄三人以实际创作,在当时取得了极大的名声。他们的文学思想和文学活动,对当时乃至今天都有着十分重要的影响意义。然而受张东荪政治案件及其他各种因素综合影响,今天的人们对于张尔田及其诗词创作的认识严重不足。因此,本论题对张尔田的文学研究特别是词学研究有着重要的意义。下面详细论述关于张尔田研究的现状、研究意义及研究方法等问题,以利于整个论题研究的展开。

### 一 研究现状

目前为止对于张尔田的文学研究显得比较薄弱,需要我们加强研究。当前对于张尔田的研究,仍主要集中于史学研究方面,间或有部分内容涉及生平师

---

<sup>①</sup> 邓之诚《张君孟劬别传》,黄曙辉点校、张尔田著,《史微·附录》,上海书店出版社2006年。

友,但据中国学术期刊网中的文史哲门类作篇名检索的数据显示,专以张尔田为研究对象的论文仅有五篇,其中三篇与史学相关,一篇研究其目录学思想,一篇概论其师友与学术之关系。另外也有少量论文在进行宏观研究或其他关涉性个案研究时略有提及张尔田,但内容均显薄弱。至于对他诗文词等方面的研究,则几乎不可见。具体如下:

其一,对于张尔田生平的研究仍然不足。这主要包括三个方面。关于家世、生卒研究方面,张尔田的生卒年已明确,无须赘考。家世情况不甚明了,需进一步考索其家世源流。关于年谱、传记方面,目前无张氏年谱存世。张尔田的传记,有邓之诚《张君孟劬别传》大略概括其一生。另有夏循垵《张先生孟劬传》,然未见刊本。<sup>①</sup> 其学生王遽常为作《钱塘张孟劬先生传》<sup>②</sup>,叙述其学术生平颇详。张岂之主编之《民国学案》<sup>③</sup>亦收录了《张尔田学案》,梳理其学术生平。其余一些类似的评传大体相似。此外在一些当时人的日记、论著及词话等中,也多有提及,但大多较为简略。关于张尔田生平交游研究方面,张克兰《张尔田学术·师友叙论》<sup>④</sup>初步介绍了师友对于张氏学术的影响。其余一些论文,如杨萌芽《清末民初宋诗派文人群体研究》<sup>⑤</sup>、张笑川《张尔田与〈清史稿〉纂修》<sup>⑥</sup>等,也对张氏生平交游等作了片段式的介绍。但都较为简略,缺乏整体性的考察和梳理。

其二,关于张尔田作品整理的工作还十分不够,作品散佚情况仍然十分严重。现存的张尔田诗词创作,完整的主要为《遯庵乐府》收录的一百零八首词。另外,通过对民国期刊如《同声月刊》《学衡》等的查检,可以补充词集的不足部分。诗作成集的有《株昭集》《槐居唱和》(与邓之诚合著),散佚情况同样非常严重。此外,对于民国期刊的检索,还可以找到不少张上龢及张东荪的诗词作品。

其三,对于张尔田文学创作的研究目前非常匮乏,并无专题对张尔田文学方面的内容进行研究。在一些相关论文中,有部分内容涉及张尔田的文学创作,如杨萌芽《清末民初宋诗派文人群体研究》,只是简要提到了张尔田的诗歌创作,

① 左玉河《张东荪学术思想评传》(北京图书馆出版社1999年)第66-67页引。

② 钱仲联主编,《广清碑传集》第二十卷第1362页,苏州大学出版社1999年。

③ 张岂之主编,《民国学案》第二卷第131-138页,湖南教育出版社2005年。

④ 张克兰,《张尔田学术师友叙论》,《江汉大学学报》第二十一卷第六期,2002年12月。

⑤ 杨萌芽,《清末民初宋诗派文人群体研究》,复旦大学2007年。

⑥ 张笑川,《张尔田与〈清史稿〉纂修》,《清史研究》2007年2月。

其意义亦只在于为进一步研究提供一些线索。

综上所述,目前对于张尔田的研究,取得了一些成绩,但主要集中在对其学术生涯的记述和评价,范围小,不够深入。对于其创作方面的研究几乎不可见,仍需加强研究。

## 二 研究意义

张尔田的文学成就在当时就已得到了很高的评价,他的文学思想和实际创作对当时人有较大影响。但是长久以来对他的研究都比较薄弱,值得进一步深入挖掘。对他的研究对于文学研究的深化具有重要价值和意义。一方面,张氏虽毕生以经史为业,然其诗词创作亦颇为当时人所重,如夏敬观即称其词“叩于窈冥,诉于真宰,心癯而文茂,旨隐而义正”<sup>①</sup>,龙榆生更谓其“一唱三叹,有小雅匪风之思焉”<sup>②</sup>。另一方面,作为丧乱之际的一位传统文人,他在文学作品中表现出来的忧世之愤和匡世之急,在当时已引起词家的共鸣,其《槐居唱和》自序即云:“话离黍感沧桑。短咏排忧,长歌当哭。”<sup>③</sup>这对当时的社会来说,有着强烈的现实意义。其三,张尔田以学人而为词,跳出常浙二派之争,对于词体有着比较深刻的理解和认识。他的词学理论是民国词论史的重要组成部分。因此,对于张尔田的研究不但必要,而且极为迫切。

其一,通过对张尔田作品的思想内涵及艺术水准的揭示与研究,可以对这一个案有着更为深入的了解和认识,有助于深入探索研究民国文人的常规道路,有助于民国词史的构建。当前民国词的研究已经初步开展,马大勇、曹辛华等对于民国词史作了宏观上的界定;对于这一时期的词学思想和作家个案研究,也已取得一些成果,如张宏生、张晖对于龙榆生的研究等。曹辛华师关于南社词人群体的研究也较为深入。然而目前的研究多集中于在今天仍然极有声名的大家,对于当时词坛实际面貌的展现显然远远不够。本论题以词人张尔田为研究对象,也正是在为民国词史研究的深化添砖加瓦。

其二,张尔田以“学人而为词”,深受夏敬观的称许。对于民国时的“学人之

<sup>①</sup> 夏敬观,《遯庵乐府序》,《遯庵乐府》,民国三十年刻本。

<sup>②</sup> 龙榆生,《遯庵乐府跋》,《遯庵乐府》,民国三十年刻本。

<sup>③</sup> 邓瑞整理,《邓之诚日记》第689页,北京图书馆出版社2007年。

词”，陈谊先生在其《夏敬观词学述论稿》中有较为详细的论述，事实上这也是民国词史上一个比较常见的现象。通过对张尔田词的研究，可以初步窥探出民国时期“学人之词”的艺术特点及其发展轨迹，从而揭示民国词坛的创作风尚。

其三，开展张尔田的文学研究，对于晚清民初江南家族文学的研究有着重要意义。张氏为钱塘世家，至张尔田，历五世皆仕宦有撰述，世称“清门”。其父张上龢受教于蒋春霖，与郑文焯交往颇深，张尔田早年即已颇受家学影响，“以词章擅名”。对于张尔田的个案研究，可以为我们打开一扇研究张氏家族文学的窗口，并可借此窥探江南士族文学之一般面貌。

最后，对张尔田的研究，有着重要的词史意义。张氏交游广阔，曾参与过淞社等文学团体，与词界学人来往频繁，其创作也得到了当时人极高的评价。他一方面继承了前贤的优长，另一方面对后继者有着很大的影响。对于张尔田的深入研究，有助于我们全面了解晚清民国时期词学风貌，深入研究民国词社的发展过程，厘清词及词学至于晚清民国而产生的变迁轨迹。

### 三 研究内容与方法

本文对于张尔田的研究，涵盖了各方面的内容，主要包括八方面。第一章主要考察了张尔田的家世，对于当时人所称道的“五世清门”作了内涵上的分析，揭示了张氏家族以文学教育历传数百年而尤有声名的根本原因。第二章是对张尔田一生的交游作了初步考述，将与影响他最大的前辈、同辈和晚辈人物之间的交往作了较为详细的分析，指出了他们对张尔田生平创作的巨大影响。第三章则对张尔田的生平著述作了梳理，尤其考察了民国刊物刊载张氏作品的情况，揭示了基础文献整理对于研究晚清民国文学的重大意义。第四章重点考察了张尔田创作渊源和创作历程。在这一章里，结合时代的变化，对张尔田在不同阶段的创作心态作了分析，并分析了其行为方式对于创作的影响，揭示了在三个阶段中不同的创作特点。第五章重点考察了张尔田的词学思想，以张氏诸多词学论述为基础，对他不重流派，而以“真”为论词之要指的思想予以评述，并指出了其重视词的接受学，希望以词学为切入点而影响时代风气的心态。第六章主要分析张尔田词作的特征，对于其词作的内容题材及其艺术特色作了较为详细的分析。第七章则对张尔田的诗歌创作作了评述，指出其诗歌的主要题材内容，并分析了