

· 连江历史文化丛书 ·

連江

郭庭平◎编著

古詩



夢錫成
之同遊



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

· 连江历史文化丛书 ·

连江

郭庭平◎编著

古诗



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

HEILIAN PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

连江古诗 / 郭庭平著. —福州: 福建美术出版社,
2014. 12
(连江历史文化丛书)
ISBN 978-7-5393-3226-0

I. ①连… II. ①郭… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299207 号

连江古诗

编 著: 郭庭平

责任编辑: 卢为峰 蔡晓红

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591—87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

印 刷: 福州华彩印务有限公司

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 14.75

字 数: 220 千字

版 次: 2015 年 11 月第 1 版

印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—10 000 册

书 号: ISBN 978-7-5393-3226-0

定 价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

《连江历史文化丛书》编委会

总 策 划：关瑞祺 周应忠

顾 问：林思翔 郑寿安

主 任：张金潮

副 主 任：杨洪华 林 竹 冯慧钦 吴能森 凌婷柳

成员单位：县委办公室 县政府办公室 人大常委会办公室

县政协常委会办公室 县委宣传部 县财政局 县文联

县科技文体局 县教育局 县方志办 县委党研室

县档案局

执行编委：卢美松 郑新顺

审 稿：卢美松 黄启权 卢为峰 郑新顺 叶 峰 张平官

吴用耕 薛福生

序

关瑞祺

江南天气好，冬景似春华。《连江历史文化丛书》付之梨枣，甚感嘉慰。这为提升连江的知名度、美誉度和文化事业的繁荣发展，必将发挥不可替代的推动作用。

连江襟江抱海，拥野负山，钟灵毓秀，人文荟萃。西晋太康三年（282）建县，始称温麻县。唐武德六年（623），改名连江县至今。宋《三山志》载：“以县治连接江水故名。”这里有“一心中国梦，万古下泉诗”的宋代爱国诗人郑思肖，这里有孙中山赞誉“粤之花县，闽之连江”的辛亥革命十烈士，这里更有一衣带水风景独好的两岸连江。

作为我县第一套系统介绍连江历史人文、风情风光的文化丛书，可谓撷英集萃，怀珠韞玉，不啻是大有裨益的读物。品读它，让我们穿越时空隧道，感怀于历史人文的珍贵赐予，感动于先辈先贤的操守情怀，感悟于人生追求的能量动力；品读它，让我们真切领略今朝，自豪于山川江海的秀美，自信于铸就梦想的脚步，自觉于创造辉煌的未来。于是，作为连江人的骄傲之情油然而生。

经济要发展，社会要和谐，文化是灵魂。文化大发展大繁荣是国家昌盛、民族兴旺、人民幸福的重要标志和象征。当前，全国上下认真学习贯彻党的十八届四中全会和习近平总书记文艺座谈会重要讲话精神，大胆实践探索，深化改革发展，推进“五位一体”又好又快发展。今天，连江县抢抓机遇，趋势而上，以“海丝”作为历史节点，勾画出“一核两翼双轴五组团”的宏伟蓝图，在实现“生态美”与“百姓富”平衡发展的同时，矢志建设闽江口

金三角经济圈北翼强县，这也为宣传连江，推介连江提供了取之不尽的创作源泉。因此，我们有信心承担起时代赋予的神圣使命，有决心为这片蓬勃兴旺的热土贡献自己的聪明才智。

值得一提的是，面对包罗万象、纷繁复杂的各类素材，本县的作家、学者，以认真严谨的创作态度，焚膏继晷的敬业精神，义无反顾地承担起丛书的编纂工作，这既是对我县创作水平的一次检阅，也构成了这套丛书的一大靓点。在丛书编纂过程中，我县有关单位和部门精心策划，协调配合，有序运作，成效显著。同时，还得到了省市文史专家的指导和帮助，在此一并谨表谢忱。

是为序。

2015年10月于连江

(作者系中共连江县委书记)

前言

中国是诗的国度。在诗的历史长河中，连江诗群腾起的朵朵浪花，令人惊艳，令人羡慕。

“中国梦”，是中华民族的伟大复兴，承载着中国人强国富民的愿景，是时下国人的热门词语。而它被固化为一个词语，最早见于《德佑二年岁旦二首·其一》：“一心中国梦，万古下泉诗”中，其作者是位连江人、南宋末年著名的爱国诗人，名叫郑思肖。

《观妙堂诗二首》，被摩崖石刻于世界著名的风景点武夷山上，我国理学大家朱熹对此诗赞不绝口，称“遗墨语意轻婉、字画端劲”，还“别为摹刻”，使后人“得以想见前辈风度”。此诗作者是北宋末年的一个连江人，名叫李弥逊。他官至户部侍郎，因反对秦桧议和，贬到漳州任知府。2008年，他的《春日即事》一诗还用于全国高考语文试卷编拟试题。

为后人留下了近千首诗，包括慷慨激昂、颇具秦风的边塞诗《蓟门塞曲》和纪游诗《五岳游草》的连江人陈第，投笔从戎10年，官至游击将军，却是地地道道的明代大学者、大诗人和旅行家。晚年被誉为“南方的徐霞客”。他还以代表作《毛诗古音考》，奠定了我国“古音鼻祖”的地位。

以上三位是连江诗人中的佼佼者与代表性人物。这些连江古人的诗作，在中国诗坛乃至中国文坛，都有突出的地位。他们的作品灿如星辰，让人为之瞩目，为之振奋。

连江诗人的古诗，既有中国传统文化的基因，又有连江诗人特质的密码。连江县久负“海滨邹鲁”与渔米之乡之盛誉，山海江岛相拥相偎，名胜众多，景色秀丽。这样自然与人文环境里成长起来的连江诗人的作品，自然特色明显。例如，清代周朝宗写的《含光塔》中有“百丈罗星临太乙，天然形胜画图中。”倘若没有中华传统文化的濡染，没有含光塔景区的优美景色，能

洗炼出如此美轮美奂的诗句乎！再如，清代女诗人邱氏在《木笔花》中写道：“年年一样生花笔，堪笑江郎只梦中。”短短14个字，用了两个典故，抒发自己的情感。试问，这位女子若不学无术，没有经过中国古诗词熏陶的话，她怎么会被人称作才女呢？又如，成为名句而流传的“四面画楼邀夜月，一峰文笔锁春烟”，是清代郑统嘉在《咏观音阁》里所写。这位诗人伫立名阁中，面对巍巍的文笔山峰，才能孕育出特有的灵感。一方水土育一方人，美丽的连江造就了一代又一代连江诗人。

为了便于解连江古代诗人与其作品，笔者以《连江县志》所载古诗为主，上起于唐朝，下迄于清代，并根据撰写需要进行收录与编排，形成《连江古诗》一书。这本书分为四辑：第一辑为乡先贤述怀之作，第二辑为乡先贤咏诵名胜之作，第三辑为异地贤士在连江吟唱之作，第四辑为组诗，并作为《连江历史文化丛书》之一。

《连江古诗》中的作品，从思想内容来看，连江诗人具有三大情结：一是报国情结。李弥逊、郑思肖的爱国精神，陈第的戍边壮志，保家卫国，为后人树立了永恒的榜样。二是乡土情结。诗人们深爱着连江这片黝黑的土地、壮丽的山河和诱人的名胜古迹，从心底跳荡出感人肺腑的韵律，使得这些诗篇充满着“谁不说俺家乡好”的撩人魅力。三是平民情结。诗人以一个普通百姓的再平常不过的喜怒哀乐，流露笔端，化成文字，用诗的语言，再现真情实感，让人读后感到亲切和富有人情味。当然，有些诗人还具济世情结，有些诗人还怀桃源情结。这一切或许是对连江诗人特质密码的部分破译吧。

“好山好水出好诗。”不仅是土生土长的连江籍诗人留下佳作，不少异地贤士在连旅游或在连为官，也有情不自禁地吟唱或欣然命笔之名篇。唐朝诗人周朴，浙江吴兴人，寓居福州。他曾在连江玉泉寺小住，临别前夜写了《宿玉泉寺》，刊于《全唐诗》中。宋朝知县洪壮在《拥秀堂》写道：“重岩看不厌，绝胜五台山。”洪知县是晋江人，连江是他的第二故乡，可在他的眼里宝华三岩的石头居然比五台山还要美得多，确实感人至深。明朝叶向高是福清人，他在连江留下两处摩崖诗刻，一处是在玉泉山品石岩的岩壁上，一处是在青芝山观仙洞的岩壁上，为连江名胜增添光彩。清朝林则徐在巡视五虎门时，望大海而思海防，一吐心声为快，写下《五虎门观海诗》。这首诗成为连江古诗中凝重一笔。凡此种种，不胜枚举。

显然，一本薄薄的《连江古诗》，根本无法囊括连江古人的所有诗作。本书略举一些诗人的代表作以飨读者，并通过注释与赏析给读者以阅读的方便与启迪，进而达到更多地了解连江，更加地热爱连江。

编者
2015 年春

目 录

前 言	1
-----------	---

第一辑

咏 怀	[唐] 张 莹 1
观妙堂诗二首	[宋] 李弥逊 2
和陈颖仲题刘鞠祠	[宋] 李弥逊 3
东岗晚步	[宋] 李弥逊 5
蔡母台	[宋] 郑 鉴 6
横槎渡	[宋] 高梦月 7
题画菊	[宋] 郑思肖 8
德祐二年岁旦二首·其一	[宋] 郑思肖 9
送友人归	[宋] 郑思肖 11
偶 题	[宋] 佛灯禅师 11
遗爱祠	[元] 陈成己 13
美人隔秋水	[元] 周正子 13
鹤 鸰 歌	[明] 林龟年 14
欧阳瀚颂	[明] 赵 雍 16
拜东坡先生庙	[明] 陈 址 19
寄赠孙文铨	[明] 吴文华 20
老 隐	[明] 蒋全之 21
题以龙便面诗	[明] 孙文铨 22
郭婆山思母	[明] 孙文铨 23

剑	[明] 陈	第 23
后出塞	[明] 陈	第 24
游喜峰关	[明] 陈	第 25
防边秋日	[明] 陈	第 26
陈季立招我城西草堂	[明] 董应举	27
杂咏二首	[明] 林征材	28
观伎二首	[明] 林征材	30
陈志遴诗二首	[明] 陈志遴	31
无 题	[明] 吴孔铸	32
隐居作诗三首	[明] 邱荣豸	33
怀远县谣	[清] 陈元钟	35
鸟言序	[清] 陈元钟	36
送薛立轩冒雪督运	[清] 陈元钟	38
无 题	[清] 陈元钟	39
客舍感怀	[清] 陈尧若	40
看 梅	[清] 周懋勋	41
湖中晚望	[清] 陈 颢	42
同郑羽侯醉宿花坞	[清] 张 震	43
归来儿歌	[清] 孙 壖	44
张公孝感录	[清] 杨方寿	46
赴春宫宴	[清] 胡绍峰	47
哭寿同春	[清] 孙 让	48
吊吴志绾诗二首	[清] 熊梦占	50
寄遥诗三首	[清] 杨廷尚	51
纪 事	[清] 林占芳	52
别山中书楼	[清] 陈于凤	54
谢诸诗人投贺	[清] 李若琛	55
才女邱氏诗三首	[清] 邱 氏	56
大旻寺	[清] 释明鼎	59
初春过台江即事	[清] 释净机	60

第二辑

- 玉泉寺 [宋] 李弥逊 62
- 石门寺招客同游诗 [宋] 李弥逊 63
- 石门寺晓归 [宋] 李弥逊 64
- 宝林寺望雨 [宋] 李弥逊 65
- 瑞峰院 [宋] 林 摛 67
- 炉 山 [宋] 郑 鉴 67
- 文笔山 [宋] 高梦月 69
- 玉华洞 [宋] 林元亮 70
- 狮山寺 [元] 周正子 71
- 东岱山 [明] 陈 昂 72
- 荷山寺 [明] 游 璉 73
- 云居山怪石诗三首 [明] 王德溢 75
- 游玉泉归途 [明] 孙文锡 77
- 同孙台山侍御游玉泉寺 [明] 吴文华 78
- 游玉泉寺 [明] 吴文华 79
- 石门寺 [明] 吴文华 80
- 题张莹宅 [明] 吴文华 80
- 龙泉寺 [明] 吴尚诚 82
- 与邑宰同游玉泉寺 [明] 孙文铨 82
- 云汀巍石行，酬刘学博、陈山人 [明] 陈 第 83
- 游石门，读壁间诗，怀王十竹先生 [明] 陈 第 85
- 病中寄题虎馆四首 [明] 陈 第 86
- 青芝山景点五绝六首 [明] 董应举 88
- 月楼寺 [明] 董应举 90
- 玉华寺 [明] 陈志遴 91
- 游宝林寺读残碑有咏 [明] 陈元登 92
- 咏张莹宅 [明] 陈元登 92
- 净云庵 [明] 郑建翰 93

涌泉寺	[明] 黄士举 94
郑鉴宅	[明] 何其伟 95
郑鉴墓	[明] 何其伟 96
瑞岩寺	[清] 陈 登 97
翠林寺	[清] 陈 登 98
筠溪钓台	[清] 陈 润 98
鲤鱼石	[清] 陈 润 100
灵山寺	[清] 郑 霄 100
耕竹亭自题五律二首	[清] 郑 霄 101
耕竹亭自题七绝三首	[清] 郑 霄 102
耕竹亭	[清] 陈道峻 103
秋江浦	[明] 无名氏 104
月楼寺	[清] 孙拱极 105
含光塔	[清] 周朝宗 106
净云庵	[清] 周朝宗 107
通济桥落成诗	[清] 陈名贤 108
通济桥落成诗	[清] 林琼卿 109
三仙观	[清] 杨龙标 110
鼎石寺	[清] 江 上 111
鼎石寺	[明] 陈启晖 112
宝林寺	[明] 陈 望 113
广化寺	[明] 周 布 114
西白莲寺	[明] 陈兆光 115
咏寺池白莲	[明] 吴 旻 115

第三辑

宿玉泉寺	[唐] 周 朴 117
宝华三岩	[宋] 赵善盍 118
拥秀堂	[宋] 洪 壮 119
明月轩	[宋] 龚 况 119

流杯亭	[宋]	龚 况	120
三僧石	[宋]	龚 况	121
宝林寺宋寓贤朱晦翁诗	[宋]	朱 熹	123
宝林寺	[宋]	宋日隆	124
灵应禅师偈	[宋]	许志勤	125
炉峰僧天石镌诗	[宋]	无名氏	126
朱公桥	[明]	傅汝舟	127
风涛歌	[明]	戚继光	128
海潮寺	[明]	匡 灿	130
题吴文华宅	[明]	叶向高	131
游玉泉寺	[明]	叶向高	132
重游玉泉寺	[明]	叶向高	134
五曲洞七律二首	[明]	叶向高	134
饮司马东园	[明]	王应山	137
英显庙	[明]	张 贤	138
过吴司马东园	[明]	陈宏己	139
暮春游石门寺	[明]	陈宏己	140
虎 洞	[明]	韩仲雍	141
八仙岩	[明]	韩仲雍	142
宿青芝	[明]	无名氏	144
凭虚阁二首	[明]	何其伟	145
纳凉口占	[明]	何其伟	147
文笔山	[明]	何其伟	147
游百洞诗	[明]	曹学铨	149
玉华寺	[明]	曹学伦	150
岩桂洞	[明]	刘 焯	152
龙珠石	[明]	刘 焯	154
虎 洞	[明]	叶子发	155
定海云磴	[明]	安国贤	156
海潮寺宗乘上人偈	[明]	释宗乘	157

咏归燕	[明] 释石田	158
郑思肖宅	[清] 叶矫然	159
敖江书院落成诗	[清] 刘玉璋	161
五虎门观海诗	[清] 林则徐	163
长门感事	[清] 张景祁	165
昭忠祠	[清] 王书霖	166

第四辑

敖江十二景诗十首

云居观日	[明] 陈元登	169
云居观日	[清] 周懋勋	171
岱江罢钓	[元] 无名氏	172
鳌峰雪霁	[元] 无名氏	173
石门斜照	[元] 周正子	173
覆釜归樵	[元] 周正子	174
玉山听泉	[明] 吴孔倚	175
炉山瀑布	[元] 周正子	176
炉峰瀑布	[清] 孙 澄	177
炉峰瀑布	[清] 郑 霄	177

石门寺十景诗八首

石 门	[宋] 龚 况	179
覆釜山	[清] 孙 澄	179
五台石	[明] 王德溢	181
玉人峰	[宋] 洪 壮	181
玉华洞	[宋] 洪 壮	182
半月池	[宋] 洪 壮	182
清音洞	[明] 王德溢	183
清音洞	[明] 陈元登	183

重阳游石门寺唱和三首

重九游石门	[明] 王德溢	184
-------------	---------	-----

和《重九游石门》 [明] 洗 谟 185

和《重九游石门》 [明] 孙 用 186

中岩寺诗六首

游中岩寺 [元] 周正子 187

中岩寺 [明] 赵 恢 189

中岩寺记事歌 [清] 吴 骏 190

中岩寺秋望 [清] 孙志仁 191

秋游中岩寺 [清] 黄家权 192

中岩寺九日登高 [清] 刘玉璋 192

观音阁纪游唱和十首

咏观音阁 [清] 郑统嘉 194

和《咏观音阁》 [清] 黄光彬 194

和《咏观音阁》 [清] 卢炳新 195

和《咏观音阁》 [清] 郑嘉培 196

和《咏观音阁》 [清] 郑嘉瑚 197

和《咏观音阁》 [清] 卢文鏞 197

和《咏观音阁》 [清] 黄鹤龄 198

和《咏观音阁》 [清] 周望霖 199

和《咏观音阁》 [清] 杨聿鏞 200

和《咏观音阁》 [清] 游道南 200

云居三寺诗十首

上庵寺 [明] 王德溢 202

上庵寺诗二首 [明] 董应举 203

上庵寺 [明] 邵似欧 204

上庵寺 [明] 何其伟 205

上庵寺 [清] 杨龙标 206

下庵寺 [清] 陈发曾 206

静室寺 [清] 赵有声 207

静室寺 [清] 周源长 208

静室寺 [清] 吴浚达 208

潘渡安利桥诗五首

安利桥	[宋] 林 搆	209
安利桥	[宋] 陈舜申	210
安利桥	[明] 孙昌裔	211
安利桥	[明] 曹学佺	212
安利桥	[清] 曹孟善	213

【注】[×] 表示朝代不详。

编后记		214
-----------	--	-----