

淡彩花草绘

色铅笔手绘唯美花草入门教程

曾添 尹佳丽 编著
爱林博悦 主编

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

淡彩花草绘：色铅笔手绘唯美花草入门教程 / 爱林博悦主编；曾添，尹佳丽编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.5

ISBN 978-7-115-48036-1

I. ①淡… II. ①爱… ②曾… ③尹… III. ①花卉画—铅笔画—绘画技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044809号

内 容 提 要

色铅笔是一种易于掌控、色彩丰富的绘画工具，绘画时一般由浅色到深色层层叠加刻画。色铅笔的绘画效果可以是清新的，也可以是写实的。本书中植物的绘制不苛求写实，旨在追求轻松的绘画手法、清新的色彩和漂亮的画面效果。

本书针对新手初次接触色铅笔时的学习特点，从最简单的上色技法讲起，引申到给植物上色，最后才是关于绘制植物插画的学习。为了使新人们能系统地学习色铅笔植物的绘制技法，书中的植物绘制分为4个难度等级，从简单地绘制观叶植物开始，到绘制观花植物，再到绘制浆果植物，最后才是绘制植物元素的插画。

本书专为热爱色铅笔绘画的初学者而编写，教学结构清晰，绘画难度适中。希望各位朋友在学习过程中不断进步，收获喜悦。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
 - 编 著 曾 添 尹佳丽
 - 责任编辑 易 舟
 - 责任印制 陈 犇

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷

 - ◆ 开本：787×1092 1/20
印张：8 2018年5月第1版
字数：341千字 2018年5月北京第1次印刷
-

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

目录



Chapter 01

绘画基础

1. 综合材料的绘画趣味与优势 / 3
2. 我们所要准备的绘画工具 / 6
 - A. 画笔 / 6
 - B. 绘画用纸 / 8
 - C. 修改工具 / 8
3. 黑白绘画的基础 / 9
 - A. 线条的种类与练习 / 9
 - B. 画面中的黑白与空间 / 10
 - C. 构图 / 10
 - D. 简单绘画练习 / 11
4. 色彩基础知识 / 12
 - A. 制作一张色卡 / 12
 - B. 色彩基础名词 / 12
5. 花草绘制练习 / 17
 - A. 绘制花草的用线技巧 / 17
 - B. 花草绘制实例 / 17

Chapter 02

成熟的红色花草绘

- Case 海芋 / 24
- Case 红玫瑰 / 29
- Case 马蹄莲 / 34
- Case 红色雏菊 / 38
- Case 美人蕉 / 43



Chapter 03

温暖的黄色花草绘

- Case 天堂鸟 / 48
- Case 茼蒿菊 / 54
- Case 向日葵 / 61
- Case 郁金香 1 / 69
- Case 淡黄玫瑰 / 74



Chapter 04

少女的粉色花草绘

Case 粉色翠菊 / 79

Case 格桑花 / 84

Case 牵牛花 / 88

Case 紫薇花 / 94

Case 郁金香 2 / 98

Chapter 05

清新的绿色花草绘

Case 海桐球 / 104

Case 九里香 / 108

Case 兰花 / 113

Case 蕨类植物 / 118

Chapter 06

妖娆的紫色花草绘

Case 木槿 / 122

Case 洋桔梗——圣剑紫边 / 129

Case 洋桔梗——露茜塔紫色 / 136

Case 桔梗 / 143

Case 紫荆花 / 149

Case 睡莲 / 154



Contents



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

淡彩花草绘：色铅笔手绘唯美花草入门教程 / 爱林博悦主编；曾添，尹佳丽编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.5

ISBN 978-7-115-48036-1

I. ①淡… II. ①爱… ②曾… ③尹… III. ①花卉画—铅笔画—绘画技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044809号

内 容 提 要

色铅笔是一种易于掌控、色彩丰富的绘画工具，绘画时一般由浅色到深色层层叠加刻画。色铅笔的绘画效果可以是清新的，也可以是写实的。本书中植物的绘制不苛求写实，旨在追求轻松的绘画手法、清新的色彩和漂亮的画面效果。

本书针对新手初次接触色铅笔时的学习特点，从最简单的上色技法讲起，引申到给植物上色，最后才是关于绘制植物插画的学习。为了使新人们能系统地学习色铅笔植物的绘制技法，书中的植物绘制分为4个难度等级，从简单地绘制观叶植物开始，到绘制观花植物，再到绘制浆果植物，最后才是绘制植物元素的插画。

本书专为热爱色铅笔绘画的初学者而编写，教学结构清晰，绘画难度适中。希望各位朋友在学习过程中不断进步，收获喜悦。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
 - 编 著 曾 添 尹佳丽
 - 责任编辑 易 舟
 - 责任印制 陈 犇

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷

 - ◆ 开本：787×1092 1/20
印张：8 2018年5月第1版
字数：341千字 2018年5月北京第1次印刷
-

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

目录



Chapter 01

绘画基础

1. 综合材料的绘画趣味与优势 / 6
2. 我们要准备的绘画工具 / 6
 - A. 画笔 / 6
 - B. 绘画用纸 / 8
 - C. 修改工具 / 8
3. 黑白绘画的基础 / 9
 - A. 线条的种类与练习 / 9
 - B. 画面中的黑白与空间 / 10
 - C. 构图 / 10
 - D. 简单绘画练习 / 11
4. 色彩基础知识 / 12
 - A. 制作一张色卡 / 12
 - B. 色彩基础名词 / 12
5. 花草绘制练习 / 17
 - A. 绘制花草的用线技巧 / 17
 - B. 花草绘制实例 / 17

Chapter 02

成熟的红色花草绘

- Case 海芋 / 24
- Case 红玫瑰 / 29
- Case 马蹄莲 / 34
- Case 红色雏菊 / 38
- Case 美人蕉 / 43



Chapter 03

温暖的黄色花草绘

- Case 天堂鸟 / 48
- Case 茼蒿菊 / 54
- Case 向日葵 / 61
- Case 郁金香 1 / 69
- Case 淡黄玫瑰 / 74



Chapter 04

少女的粉色花草绘

Case 粉色翠菊 / 79

Case 格桑花 / 84

Case 牵牛花 / 88

Case 紫薇花 / 94

Case 郁金香 2 / 98

Chapter 05

清新的绿色花草绘

Case 海桐球 / 104

Case 九里香 / 108

Case 兰花 / 113

Case 蕨类植物 / 118

Chapter 06

妖娆的紫色花草绘

Case 木槿 / 122

Case 洋桔梗——圣剑紫边 / 129

Case 洋桔梗——露茜塔紫色 / 136

Case 桔梗 / 143

Case 紫荆花 / 149

Case 睡莲 / 154



Contents



在学习绘画之前，我们总想知道该如何下手，从什么点切入，该怎么学习。如果这些问题不能得到很好地解答，就无法开始学习绘画。所以，从第1章开始，我们就从切入点到练习逐一介绍。我们从工具的了解与选择开始，到点线、素描和色彩关系，最后从简到繁地进行绘画练习。

1. 综合材料的绘画趣味与优势

在绘画学习过程中，我们首先要了解的是素描，之后是绘制色彩。素描可以使你很好地掌握物体的结构外形、体积塑造、质感表达，这些都是素描的优势；色彩可以使单调的画面鲜活起来，通过颜色去表达物体本身的样子，还原度高，并且可以使我们了解颜色，通过颜色的搭配表现不同的情感或者视觉效果。

素描和色彩各有优势，那么我们将素描和色彩结合起来，画面会有什么效果呢？先用素描将物体的造型、体积表达精准，再用颜色去还原物体的样子，一张画面出现两种效果，一次绘画体现两种画法，这样的绘画享受只有自己去体会。

2. 我们所要准备的绘画工具

A. 画笔

自动铅笔

自动铅笔是画手最常用的草图绘制工具，精细度高、使用方便，广受画手的青睐。自动铅笔的牌子五花八门，功能大同小异，价格也从几元到上百元不等。按照笔芯直径来区分的话，常见的绘图用自动铅笔有 0.3、0.5 和 0.7 三种型号。读者可参照自己平日的使用习惯来选择笔的直径类型。

派通 PD105T：塑料笔身设计使得笔非常轻，握在手中基本没有感觉，其优势在于便宜、结实与外观好看，同时侧压式出笔设计也非常适合在外写生作业而不会把笔甩出去。



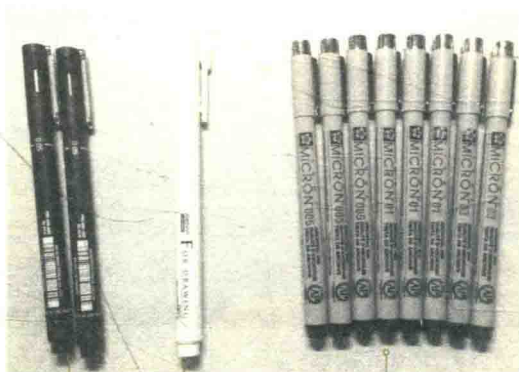
三菱 M5-552：金属笔握和低重心设计，笔身较轻，握在手中非常适合我的手感，画起画来很顺手。

针管笔

针管笔是绘制图纸的基本工具之一，能绘制出均匀一致的线条。它是非常常见的绘图工具，而且用途广泛，无论是绘制漫插画抑或是工程制图都能用到。

市面上常见的针管笔品牌有樱花、美辉、三菱、吴竹等。以樱花为例，针管笔的型号又分为 005（实际笔画粗细为 0.2mm）、01（实际笔画粗细为 0.25mm）、02、03、05 等。笔者常用的型号为 005、01 和 03。

针管笔品牌不同，使用手感也是有较大出入的。就笔者现有的樱花、美辉、三菱三种品牌的针管笔做比较：樱花的针管笔



三菱

美辉

樱花

尖较软，用力过大就极易损坏，但手感流畅，线条也具有一定的弹性；三菱的针管笔和樱花恰好相反，笔尖很硬，不易磨损，适合手重的人，但同时线条绘画感会比较“涩”，外观为黑色；美辉的针管笔硬度介于三菱和樱花之间，白色外观，兼有三菱与樱花的优点。

小楷笔

08
06
04
03
02
01
005



色铅笔

色铅笔可以分为两大类：油性色铅笔和水溶性色铅笔。顾名思义，水溶性色铅笔就是可以用水溶开的，而油性色铅笔不能用水溶开。对初学者，建议先学习使用油性色铅笔。



油性色铅笔：色彩艳丽，颜色丰富。特点是颜色画出来十分鲜亮，叠色融合度很高，易于学习和掌握，也很方便携带。推荐绘画新手使用。

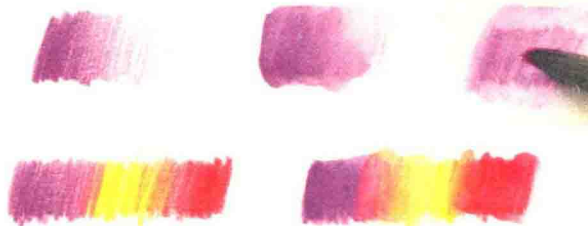


油性色铅笔涂在纸张上的效果（油性色铅笔是不能用水溶开的）

水溶性色铅笔笔杆上有一个毛笔标示。



水溶性色铅笔：色铅笔中的一种，涂在画纸上，可以用水溶开，形成类似水彩的效果。可以画出水彩般的晕染效果，也可以当成普通色铅笔使用。由于对水分的把握需要一定的绘画基础，故不推荐绘画新手使用。



水溶性色铅笔直接涂在纸张上的效果和用水溶开后的效果（用水溶开会有一种类似水彩的晕染效果，但是没有水彩透明）。用毛笔或水彩画笔蘸一点水点在色铅笔的痕迹上即可直接涂开。

市面上色铅笔的种类和牌子很多，琳琅满目。然而，初学者怎么选一盒好用的色铅笔，一直是个难题。在这里推荐两款，给大家参考一下。



马可雷诺阿油性 48 色色铅笔

马可雷诺阿油性 48 色色铅笔：专业的油性色铅笔，颜色浓郁丰富，上色度高，最主要的是性价比很高，因此推荐给初学者。可满足日常色铅笔绘制的所有要求。



辉柏嘉油性色铅笔

辉柏嘉油性色铅笔：颜色丰富，从 12 色到 72 色，上色度高。

B. 绘画用纸

漫画稿纸

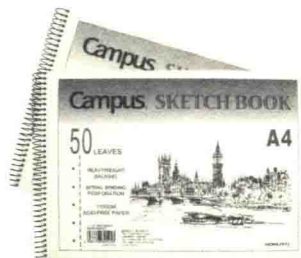
纸面光滑，克数较大，纸张比普通 A4 纸厚，非常适合表现黑白绘画的效果。它纸面细腻，也适合色铅笔上色，但价格偏贵。



漫画稿纸

Gambol 牌 A4 纸

价格较漫画稿纸便宜，较粗糙，吸水性好，上墨效果好。



Gambol 牌 A4 纸

C. 修改工具

橡皮

在选择橡皮时可以用手捏一下，软度好的橡皮比较适合作为修改工具。



橡皮

修正液

修正液和白色墨水是常见的修改工具。只需将修正液均匀涂抹到画错的线条上，等干透后再次绘画即可。



修正液

3. 黑白绘画的基础

A. 线条的种类与练习

平滑的线条

平滑的线条常用于勾勒物体的线稿轮廓，它均匀、流畅的外形能使物体轮廓更加鲜明。



平滑的线条

有粗细变化的线条

有粗细变化的线条适合绘制图案、花纹，或者表达起伏的外形。



有粗细变化的线条

排线

排线的方式有很多种，在不同的情况下采取合适的排线方式，能使画面效果达到最佳。采用排线时，一是表现明暗，二是表现质感。



平行线



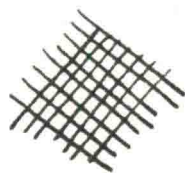
渐变线



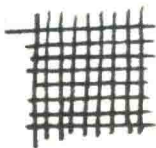
连接线



叠加线



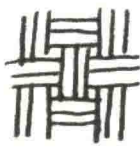
交织线



网格线



编织线



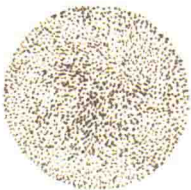
编织线



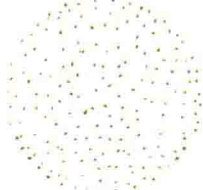
编织线



编织线



密集的点



疏松的点



渐变的点

点

点可用于表现纹理，也可用于表现明暗渐变，我们可以通过改变点的密集程度营造出黑白灰的效果。

B. 画面中的黑白与空间

什么是黑白层次

在素描绘画中总是会提到黑白层次，黑白层次也就是色调的明度关系，即物体或景物因光照而产生的明暗变化。物体的受光面是白，背光面是黑；通常情况下，景物的前景白，远景黑，这样处理使画面产生空间纵深感。



黑白怎样表现空间

在视觉上，白色的物体会向前推进，黑色的物体会向后退移。在画面中，我们通过不同黑白色阶的叠加，可使画面中的物体或者景物产生前后重叠的空间感。



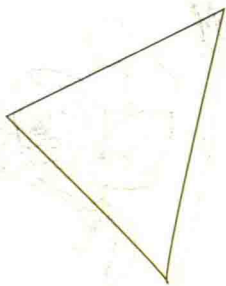
前：排线疏

后：排线密

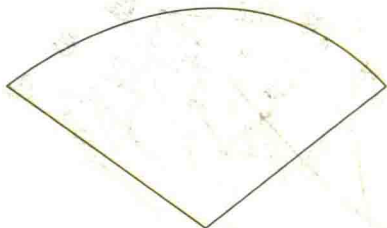
C. 构图

构图形式

在这本花草绘的绘画中，我们采用的构图比较单一，主要是扇形、垂直构图和三角形构图。在绘画中，三角形的构图是最常用的构图形式。



三角形



扇形



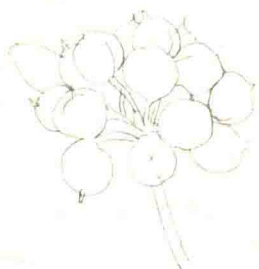
垂直

构图考虑的因素

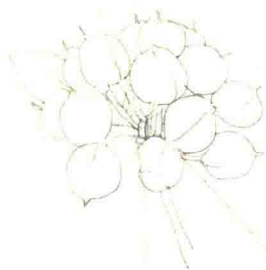
画面的构图要做到既均衡又统一。对于任何形式的画面，理想的构图需要达到视觉上的均衡。所谓均衡，就是画面内容在纸上的位置比较合理，在视觉上达到平衡。这种平衡包括重心的平衡、物体比例的平衡、画面大小的平衡等。

D. 简单绘画练习

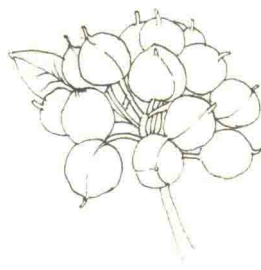
果子



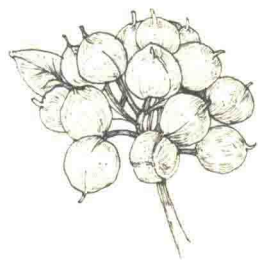
1. 勾出所画果子的外形。



2. 在上一步的基础上，仔细观察，细致描绘。



3. 用针管笔在前两步基础上描绘一些外形线条。

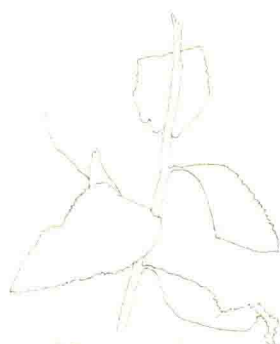


4. 在球体的基础上进行排线，画出果子的明暗。

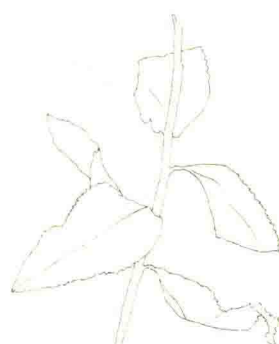
树枝



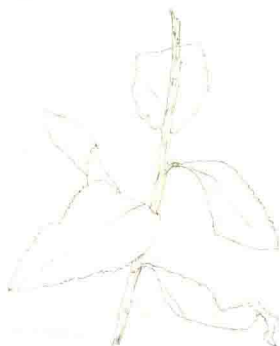
1. 先画出树枝部分，在树枝上要画出树杈，标出叶片的位置。



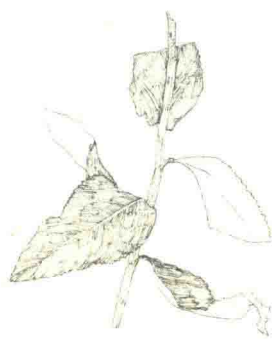
2. 在已画树枝上，绘制出一些大的叶片，叶片轮廓线是锯齿状。



3. 继续画完叶片，再依据叶片的外形画出叶脉。



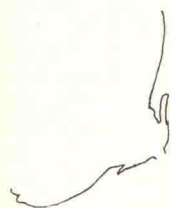
4. 先随着树枝的结构排线，画出树枝的一些线条关系。



5. 依据叶脉方向线画出大叶片的明暗，线条密集一些。

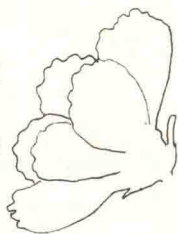


6. 剩下的叶片要比大叶片亮一些，线条不要排得太密。



1. 先画出花朵外轮廓的基本线条。

2. 画出花瓣的位置以及外形，注意花瓣轮廓特征的表现。



3. 画出花瓣中的一些细的转折线，用细线排出花托的外形。

4. 用短细线画出花托后面的线条组织关系。



5. 用长细线画出花瓣上面的一些结构线条。

4. 色彩基础知识

A. 制作一张色卡

红色系列



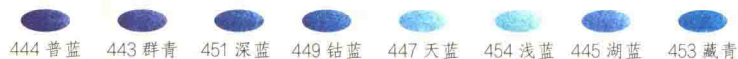
黄色系列



绿色系列



蓝色系列



紫色系列



褐色系列



其他系列



B. 色彩基础名词

色相

色相，就是指各种颜色的色调，如大红、橙色、紫红等。除了黑白灰以外的任何颜色都有色相的属性。大自然中的色相是千变万化的，因为大自然中有着缤纷的，数也数不清的颜色。