



回望 张恨水

Huiwang Zhang Henshui

谢家顺 主编

# 张恨水小说图志

图文并茂展现

张恨水各种小说版本，

是一部真正意义上的“图书”。

著 | 宋海东





---

回望 张恨水

---

Huiwang Zhang Henshui

---

谢家顺 主编

---

# 张恨水小说图志

---

宋海东  
著

---

图书在版编目(CIP)数据

张恨水小说图志 / 宋海东著. — 扬州: 广陵书社,  
2019.5

(回望张恨水 / 谢家顺主编)

ISBN 978-7-5554-1213-7

I. ①张… II. ①宋… III. ①张恨水(1895-1967)  
—小说研究 IV. ①I207.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第058528号

丛 书 名 回望张恨水

丛书主编 谢家顺

书 名 张恨水小说图志

著 者 宋海东

责任编辑 方慧君

出版人 曾学文

特约编辑 曹文静

装帧设计 鸿儒文轩·书心瞬息

---

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路349号

邮编: 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: [yzglss@163.com](mailto:yzglss@163.com)

印 刷 三河市华东印刷有限公司

开 本 650mm×940mm 1/16

字 数 317千字

印 张 28.5

版 次 2019年5月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5554-1213-7

定 价 85.00元

---

## 寻找·回望

——谨以此献给张恨水先生逝世五十周年

19世纪末、20世纪上半叶的中国风云激荡——在国门洞开和急剧动荡的社会环境中，从经济、政治到思想文化和社会生活，开始了一系列深刻的变革，形成了中国社会向现代化艰难迈进的历史画卷，同时深刻影响着当时社会的每个人。

张恨水就是一位深受影响的作家。1894年7月开始到1895年4月结束，历时近一年的甲午中日战争，一个最明显的标志就是签订了丧权辱国的《马关条约》，对当时的中国影响巨大。战争结束一个月后的5月18日，一位名叫张心远的孩子在江西出生。而令他没有想到的是，四十年后的1937年，由“七七卢沟桥事变”引发的全面侵华战争（史称“第二次中日战争”），则彻底改变了他的生活与创作。另一件值得一提的事件是，1905年9月清朝廷发布上谕，自1906年开始废除自隋代起实行千余年的科举取士制度。这就无形之中改变了张恨水的人生走向——所受教育与人生

价值观的形成。

张恨水就是在这种背景下接受了中国传统文化的浸染、五四新文化的洗礼，经历了山河破碎的颠沛流离和新中国的和平建设。他天资聪颖，勤奋好学，是命运将其推向了新闻记者岗位。他选择了文学创作之路，几十年来，无论是早期的习作、中期的辉煌，还是晚期的力不从心，在其所历经的晚清、北洋军阀、民国时期以及新中国等各个历史阶段，他用如椽之笔，描情摹态所留下的包括小说、散文、诗词等在内的三千多万字作品，构成了一座文学的金字塔。透过这些作品，我们可以发现张恨水立足二十世纪初的中国都市与乡村，对中国传统文化的精神坚守，对当时广阔社会生活的形象再现，对底层普通民众的深切同情，以及对社会黑暗的暴露与鞭挞。尤其值得称道的，是他与时俱进和精进不已的精神追求。也正因如此，当面对来自文学界的争议时，他才能始终默然，从容处之，坚信只要自己的作品存在就是最好的回答。历史最终证明，他是

对的。

在研读先生作品过程中，我常常在思考，到底是什么原因使先生的作品长盛不衰，具有一种穿越时空的艺术魅力？于是，我和我的研究团队开始寻找答案。

2001年，为寻求研究项目资金支持，我申报的安徽省教育厅人文社科项目《张恨水对联艺术研究》获准立项，随之，项目成果《张恨水对联艺术论稿》也呼之欲出。

2003年，为扩大研究视野、拓宽研究思路，《张恨水小说民俗学研究》又获准立项。

2004年，我受学校派遣，赴北京大学中文系做访问学者。在此期间，我明白了，要了解、分析一位作家，必须深入研读文本。由

于导师陈平原教授的及时点拨，“从旧报刊入手”成为了自己今后的研究思路。

2006年暑假开始，在安徽省张恨水研究会的大力支持下，我开展了为期近十年的“寻访张恨水生活足迹”活动，足迹遍及江西、安徽、上海、江苏、北京、湖北、重庆、四川、陕西、甘肃和辽宁等省市，对张恨水的子女和其他亲属，生前同事、好友及后人，从事张恨水研究的相关学者进行了采访，对张恨水曾经的生活、工作地做了实地探访，对涉及的地方档案馆、图书馆的资料做了最大程度的搜集与复制。

为提升研究层次，全面收集张恨水研究资料，同时寻求更多的研究经费支持，在中国人民大学朱万曙教授的倾力指导下，2007年、2010年先后申报的安徽省社科项目《张恨水年谱长编》和国家社科基金项目《张恨水年谱》分别获准立项，其终极成果83万字的《张恨水年谱》于2014年正式出版发行，为读者和研究者奉献了一份较为完整翔实的资料。

还有就是参与安徽省张恨水研究会先后组织召开的十次学术研讨会，以及2015年受邀赴美进行的讲学与学术交流。

……

“十年辛苦不寻常”，奔波的过程是艰辛的，查阅的过程是枯燥的，整理分析的过程是寂寞的，发现的结果却令人兴奋和喜悦。

我仿佛在与先生对话。城市和乡村，高楼之间的街道和原野上的阡陌，从1895年至1967年，凡张恨水先生所到与描述之处，无论是白墙灰瓦的皖赣民居、巴蜀山间的茅草房屋，还是老屋纸窗的北京四合院，尽管时间流逝，时代变更，外部环境改变，仍无法洗刷掉当年的痕迹，只要脚下的土地尚在，历史记载还在，

只要遗迹犹存，记忆就不会消失——因为文化基因永远扎根在人们的心中，那含有文化内涵的立体、丰满的张恨水就会永驻读者心中。

我还在思索，恨水先生仙逝五十年了，我们应该为此做点什么。

2016年8月，在东北师范大学文学院召开的“年谱与新文学研究的经典化”学术研讨会上，我和作家、知名策划人陈武先生一拍即合，策划推出《回望张恨水》系列丛书，并得到北京鸿儒文轩文化传播有限公司的大力支持，由我负责丛书的选题，围绕“纪念”主题，初步选定了《张恨水纪念文集》《此山 此水 此人——张恨水生活足迹寻踪（皖江篇）》《遗珠晶莹——探寻父亲张恨水先生的岁月之痕》《张恨水小说图志》《张恨水传》五部著作。

《张恨水纪念文集》是迄今为止编辑的第一部纪念张恨水的文章选集。编者力求通过图片展示、自述，亲属、同事、好友与后学怀念，以及学术界张恨水研究代表性观点梳理等展示张恨水生平、创作成就及学术地位。值得一提的是，文集所收文章、图片除学术评论外，多为首次面世，具有较强的史料价值。

《此山 此水 此人——张恨水生活足迹寻踪（皖江篇）》是作者十多年来寻访张恨水生活足迹的真实记录与文化思考，其中所展示的，是易被人们忽略的有关张恨水的生活、创作的细节，图文并茂，可以看成《张恨水年谱》的姊妹篇，凡年谱不好展开的内容，在本书里均得到了一一再现。

《遗珠晶莹——探寻父亲张恨水先生的岁月之痕》是张恨水先生现居北京的四子张伍和美国华盛顿的女儿张明明之间的通信结集，虽为兄妹书信，但展示的却是不为我们熟知的张恨水生前生活、创作的

点点滴滴。

《张恨水小说图志》介绍了张恨水各种小说版本（含单行本和报刊连载版本，绝大多数系作者宋海东所藏），尤其是民国版本在书中得到了充分展示，刊布了200张相关图片。图文并茂是该书一大特色，是一部真正意义上的“图书”。

《张恨水传》的作者马季，是一位作家，以作家特有的笔力与眼光，以第三人称的角度叙述了张恨水的人生经历和创作成就。

这就是湮没在二十世纪时间长河里的张恨水，他是一位报人和文学跋涉者。我们寻找他，是为了更全面地了解他，更深入地解读他和他的文学精神，进而通过他从一个侧面探寻二十世纪中国文学发展的历史风貌。

今年南方暖冬，间或偶有寒流，望着窗外纷纷扬扬的雪花，不禁想起了张恨水先生在1927年那个彤云覆树、雪意满天的腊月撰写的《春明外史》后序，其中有云：

予书既成，凡予同世之人，得读予书而悦之，无论识与不识，皆引予为友，予已慰矣。即予身死之后，予墓木已拱，予骷髅已泥，而予之书，或幸而不亡，乃更令后世之人，取予书读而悦之，进而友此陈死人，则以百年以上之我，与百年以下之诸男女老少，得而为友，不亦人生大快之事耶？

不识人情且看花，文章华国鉴千秋。让我们阅读他的华彩文章，走进张恨水先生内心世界，就像恨水先生所期望的那样，和他

身后百年之后的人进行灵魂上的沟通。

这就是我们回望张恨水的缘由。

是为序。

谢家顺

写于农历丁酉正月十二池州雪花飘飞之时

## 自序

《张恨水小说图志》形诸笔墨，可以前推至十余年前。当时我筹划写本《张恨水小说版本考》，主要是从版本角度与世人分享张恨水的每一部小说。陆陆续续地，涂抹出四五十篇稿子，涵盖北岳文艺出版社一九九三年出版的《张恨水全集》收录的大部分中长篇小说，其中一些稿子已经刊发在河北《藏书报》上。时间来到二〇一三年，我又开始专注于“打捞”《张恨水全集》外的文字，花费三年多工夫写成一篇《〈张恨水全集〉遗漏的小说》。正当我准备将此文投寄北京的杂志的前夜，收到谢家顺教授从安徽打来的电话，要求我提供一部张恨水研究专著。时间紧迫，我也来不及考虑其他选题，便把这两大块的现成文字拼接在一起，填充进诸多新资料，又补写了二三十篇，继而搬弄章节、经营标题、雕琢文字，最终编为一帙。

考稽钩沉张恨水小说版本，需要尽可能多地掌握第一手资料。最初，我是利用出差、旅游、探亲的空当，逛各地旧书肆。最近十

来年，手头俗事渐多，很难有机会外出，网络就此成为主要淘书渠道。我专门清点了一下，我收的张恨水著作的民国单行本已有四十三种、一百四十三部（套）、三百二十二册；中华人民共和国成立早期印本有十一种、二十九部（套）、三十二册；港台印本有二十一种、二十六部（套）、三十三册；海外印本有三种；改革开放后的大陆地区印本最多，有四百来册。可以炫耀一下的是，其中的大多数早期印本在《中国现代文学总书目》《民国时期总书目》《中国现代作家著译目录》等工具书中不见著录。幸亏自己下手还算早，如今网上张恨水小说的早期单行本尽管历经岁月侵蚀、频繁辗转，大多徐娘颜谢、萧郎鬓霜，但在痴迷藏家眼中依然风韵犹存、视如拱璧，售价已经翻了好几番，不是我的财力能够承受的，更何况许多珍稀印本，即使有再多钞票，也没法让它们充塞自家书斋四壁。

前面说的都是单行本。在收藏与张恨水相关的民国报刊方面，我也竭尽全力。张恨水在十多家报馆工作过，另在几十家报刊上发表了大量作品。对这些报刊，我有一种收一种，能将原件什袭珍藏当然好，可惜价格大多承受不了，不行就收剪贴本、复印本、影印本以及电子版本。所幸机遇一直眷顾我，屡有斩获。

作为现代文坛的高梁巨柱，张恨水先生确实是一座矿藏丰富的文学大山。正是在这些早期单行本中和数十种民国报刊上，我不仅享受到与这位小说大师穿越握手的愉悦，还觅得他的不少集外小说。《张恨水全集》中只收录有他创作的六十四部中篇小说和十七篇短篇小说，约一千六百六十万字；不仅如此，全集中的长篇小说《魍魉世界》《锦片前程》并非足本，剪裁文字颇多。而据我掌握的资料，张恨水至少创作有一百零六部中篇小说和八十八篇

短篇小说，加上《魍魉世界》《锦片前程》所遗漏的篇幅，大约有两千三百万言。

本书分为三编，另有两篇附录资料，共约二十万字。第一编介绍张恨水笔下的七十七部长篇小说，第二编介绍他创作的二十九部中篇小说，其短篇小说在第三编以简目形式罗列。第一编和第二编每一节的文字均独立成篇，以书话体裁呈现每部小说版本的变迁史（改革开放后的大陆印本比较常见，大多从略介绍）、创作背景、故事梗概、宣传广告等，并穿插张恨水在写作及发表过程中发生的趣闻逸事和我的收藏故事，同时对作品的文学价值进行点评。对全集中未收录的作品，本书还尽我所知照录了回目及章节名。第三编简要介绍每篇短篇小说的篇名、发表时间、署名、所载报刊及书籍。张恨水小说一稿多名的现象十分普遍，在不同印本上经常使用迥异的篇名。已知的张恨水小说中，至少有三十二部（篇）存在一稿多名现象。为避免以讹传讹，本书将《一稿多名的张恨水小说简目》作为附录刊出。我与家顺兄合著有《冒名张恨水的小说伪作考略》一文，刊发在《中国现代文学研究丛刊》二〇一三年第三期上。文中提及民国时期至少有八十六种伪作冒张恨水之名出版；近几年，我又发现了二十余部伪作，之前发现的伪作也有更详尽的资料佐证。为有助于读者朋友去伪存真，亦将《冒名张恨水小说伪作简目》附录于后。此外，张恨水笔下的多部中篇小说在有关研究专著中被当作长篇小说统计，如《平沪通车》《游击队》《巷战之夜》《蜀道难》《秋江》《孟姜女》《凤求凰》等；也有多篇短制小章被误当作中篇小说，如《难言之隐》《一件女袄》《三个时代》《战地斜阳》《仇敌夫妻》《人心大变》《多变之姑娘》等，同样需要说明。当然，关于长、中、短篇小说的划分，向来无统一

标准，本书系将十万字以上的小说划入长篇，十万字以下两万字以上的小说列为中篇，两万字以下的小说基本上被视作短篇。

既曰“图志”，便必须图文并茂。张恨水小说的各种印本（含单行本和报刊连载版本、手稿本、油印本）尤其是民国印本在本书中得到充分展示，全书配了一百二十余张相关图片，是一部实实在在的“图书”。

必须解释的是，本书引用了张恨水笔下的大量回忆文章，如《写作生涯回忆》《我的创作和生活》《我的小说过程》等，但这些引文与中华人民共和国成立后印本存在诸多差异。这是因为我的引文均据民国原始印本而来，除了硬伤，悉依原稿，尽可能保留原汤原汁。

本书的顺利交稿和出版，需要感谢的人有很多。首先要致谢谢家顺教授。我的第一本书《张恨水情归何处》便是经家顺兄提携推荐，于二〇〇八年十二月在新华出版社付梓；《张恨水小说图志》的问世更是离不开他大力举荐。书话大家龚明德教授同样必须深致谢忱。当年我痴迷旧书收藏，便是因为拜读了他的几部集佚钩玄、显幽烛微的书话专著。我虽有幸多次在网上向龚教授讨教，却始终无缘与这位湖北老乡谋面，不曾想他居然一口应允为拙著作跋，令人感动。张恨水的小女儿张正女士是我多次拜访请益的一位长辈，也是我在张恨水研究上的引路人，为我提供了大量民国史料。张恨水的长孙女张洁女士将其所珍藏的张恨水研究资料倾囊相授，件件弥足珍贵。张恨水之孙张纪先生近些年来在张恨水研究上多有建树，对我亦奖掖有加。新闻记者出身的他擅长摄影，本书中的多张书影便是这位老大哥用专业相机拍摄的。国家图书馆的黎女士为我查阅、复制民国报刊提供了极大帮助。台湾世新大学林纯楨老师虽

远在海峡对岸，却热心肠地向我提供了众多在大陆无法查阅的资料。在本书创作编辑过程中，北京的赵鑫和秦国娟两位老师也给予了指导和帮助。不仅如此，华东师范大学陈子善教授、复旦大学袁进教授、文化批评家解玺璋先生、张恨水哲嗣张伍先生、张恨水女公子张明明女士、张恨水之侄张一骐先生、四川外国语大学朱周斌教授、北京大学韩籍教师薛熹楨博士、安徽科技学院陆山花教授、河北藏书报社张铮先生、安徽省潜山县政府官员芮立祥先生、安徽省潜山县博物馆副馆长涂爱华女士、安徽省张恨水研究会秘书处朱显亮先生和徐春晖先生等良师益友或教诲或点拨，也让我受益匪浅。我希望将此书献给所有在张恨水研究上给予我关爱的人们。

对张恨水小说的研治，我自忖是尝鼎一脔。好在自己正当盛年，我谨待高明郢正，更期待若干年后还有机会对本书加以修订再版。

行笔至此，家中窗外的露台上正是满眼的绿肥红瘦，信手翻开书桌上的一册民国版《春明外史》，杨杏园、李冬青如在眼前。有此良辰，有此美景，有此好书，今生非虚度矣。

是为序。

二〇一八年四月二十八日于汉北近月轩

目 录  
CONTENTS

寻找·回望 // 001

自 序 // 001

第一编 长篇小说

1. 未完成的“大杰作”——《青衫泪》 // 003
2. “落伍”的小说——《南国相思谱》 // 006
3. 赶时髦的《皖江潮》 // 008
4. 首部单行本著作——《春明外史》 // 011
5. 无从“藏拙”的《新斩鬼传》 // 022
6. 官场“浮世绘”——《京尘幻影录》 // 026
7. 命运多舛的《荆棘山河》 // 030
8. 现代章回小说成型之作——《金粉世家》 // 034
9. 《啼笑因缘》之前身——《天上人间》 // 045
10. 催出来的《春明新史》 // 050
11. 民国版《儒林外史》——《青春之花》 // 057
12. 湮没不彰的《鸡犬神仙》 // 060

- 13.不涉神怪的武侠力作——《剑胆琴心》 // 062
- 14.冠盖满京华 斯人独憔悴——《斯人记》 // 066
- 15.浪子梦——《似水流年》 // 071
- 16.民国出版史上的奇迹——《啼笑因缘》（正续） // 077
- 17.拥有最早外文译本的《满城风雨》 // 091
- 18.土财主的白日梦——《别有天地》 // 095
- 19.不落俗套的《落霞孤鹜》 // 098
- 20.“不太平”的《太平花》 // 105
- 21.记录武昌起义的《旧时京华》 // 112
- 22.被篡改的《锦片前程》 // 115
- 23.根据电影剧本改编的《热血之花》 // 121
- 24.伴随女儿夭折的《第二皇后》 // 125
- 25.爱的落差——《满江红》 // 129
- 26.懦夫立——《欢喜冤家》 // 133
- 27.以《打渔杀家》为蓝本的《水浒别传》 // 139
- 28.《过渡时代》的“新人旧人” // 143
- 29.探险小说——《秘密谷》 // 147
- 30.从《东北四连长》到《杨柳青青》 // 150
- 31.为堕落者哀歌——《现代青年》 // 154
- 32.致敬少年时代的《北雁南飞》 // 159
- 33.最难消受《美人恩》 // 162
- 34.似曾相识《燕归来》 // 166
- 35.周瘦鹃拉来的《小西天》 // 171

- 36.一稿多发的《屠沽列传》 // 174
- 37.长篇章体小说之先驱——《天明寨》 // 178
- 38.裸模的沉沦——《艺术之宫》 // 181
- 39.庐山上降生的《如此江山》 // 185
- 40.披露周瘦鹃初恋的《换巢鸾凤》 // 188
- 41.一时洛阳纸贵的《中原豪侠传》 // 192
- 42.将著名影星植入小说——《鼓角声中》 // 197
- 43.夫人周南的最爱——《夜深沉》 // 199
- 44.写尽世态炎凉的《风雪之夜》 // 206
- 45.皖地乡村风情的长轴画卷——《芒种》 // 208
- 46.从村姑到交际花——《泪影歌声》 // 210
- 47.潜匿的杰作——《疯狂》 // 212
- 48.为“东方贞德”立传——《桃花港》 // 216
- 49.献给故乡的《潜山血》 // 219
- 50.歌女泪——《秦淮世家》 // 223
- 51.休闲小品——《石头城外》 // 226
- 52.仅有十四个梦的《八十一梦》 // 228
- 53.市井草根亦英雄——《丹凤街》 // 235
- 54.再现南京大屠杀的《大江东去》 // 240
- 55.借古寓今的《水浒新传》 // 245
- 56.用文字证明“中国人伟大”  
——《前线的安徽 安徽的前线》 // 250
- 57.从贵妇到乞丐——《赵玉玲本纪》 // 253