



珠宝记忆丛书



# 珠宝简史

史永 贺贝

— 著 —

 商务印书馆  
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目 ( CIP ) 数据

珠宝简史 / 史永, 贺贝著. — 北京 : 商务印书馆, 2018

( 珠宝记忆丛书 )

ISBN 978 - 7 - 100 - 16066 - 7

I. ①珠… II. ①史… ②贺… III. ①首饰 — 工艺  
美术史 — 世界 IV. ①J536.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2018 ) 第081251号

权利保留，侵权必究。

珠 宝 简 史

史 永 贺 贝 著

---

商 务 印 书 馆 出 版

( 北京王府井大街36号 邮政编码 100710 )

商 务 印 书 馆 发 行

温州市北大方印务有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 16066 - 7

---

2018年11月第1版 开本 787×1092 1/16

2018年11月第1次印刷 印张 27

定价: 168.00元









## 序 一

“美”是由“羊”和“大”两个字组合而成。据传，远古时代的中国居民们将最大的羊只献给了神灵，神灵感应到其心声及诚意，产生怜爱之意，于是诞生了“美”。可以说，“美”即是实现神之所愿的美行。

人类经历了700万年漫长的历史。当今世界，由于人类在近代短短数十年的所行而导致地球环境日益恶化。如果空气和水源继续被污染，绿色将会消失，而人类也将最终走向灭亡。

可以说，在21世纪及未来，“美”是关乎人类存亡的理念。而珠宝，是将地球的美丽与人类的祈福融合而生的造型艺术，清澈洁净中蕴含其终极本质。净化人类和地球，体现了珠宝的现代性。

现如今，地球早已无法接纳人类无限膨胀的欲望，我们必须把“以人类为中心”的价值观转化成“保持地球原本姿态，人类与其友好共存”——“以地球为中心”的价值观。正因如此，珠宝作为深触人类灵魂的艺术，再度的复兴，既必然，也必要。

此次，我敬重的史永先生和贺贝女士出版这本关于珠宝历史的书籍，对于作者本人、对于世界上的每一个人来说，都是非常美好的事情，为此我致以深深的祝福。

两位作者是美丽的，人品美，对于珠宝文化的不断努力和贡献之志更是纯粹的美。这是难能可贵的。我真诚地希望，未来可以看到他们作为开创与支持世界珠宝文化的支柱继续活跃在业界之中。

最后，想引用陀思妥耶夫斯基的一句名言：“唯有美能够拯救世界。”





## 序 二

珠宝不仅是人类文明传承的基因，亦是全球文化传播的指针。上古人类普遍相信万物有灵，且爱美之心人皆有之，会赋予美妙之物神奇意义。珠宝始于旧石器时代，丹尼索瓦洞穴旧石器时代晚期绿泥石手镯是典型代表；新石器时代品种明显增多，出现了陶、骨、玉和多种石质手镯和臂钏；进入青铜时代又增加了金、银、铜手镯和多种串珠。纵观珠宝演变的历史，从史前阶段进入文明或历史时期，珠宝的形式和主题有明显的连续性，品种基本不变，只是材料有更新，工艺有改进，功能亦有变化。即使当代珠宝标新立异，但万变不离其宗。

古代珠宝多发现于墓葬或寺庙，例如乌尔王陵珠宝令人叹为观止，埃及法老珠宝亦空前绝后。珠宝是古人物质生活丰富、精神生活高贵的体现，亦是来世希望的寄托，例如护身符通灵又避邪，印章体现身份和地位，王冠亦是珠宝的一种。坛城、冰雕、鲜花虽美妙，但昙花一现不是珠宝，金玉宝石永世流传才是珠宝。

珠宝往往具有传播特性。首先，珠宝的制作工艺往往代表当时较为先进地区的最高生产水平，容易向落后地区传播。例如黄金“造粒技术”这种非常特殊的珠宝技艺，传承了数千年、上万里。其次，珠宝材料稀缺、珍贵，且性质稳定，是古代贸易重要标的物 and 战争争夺物。古人通常珍爱绿松石、青金石、玉石、黑耀石、肉红玉髓和金银，还有象牙、贝壳、琥珀、珊瑚等，罕见钻石、祖母绿和红蓝宝石。因此古代欧亚大陆之上很早就形成了“青金石之路”“琥珀之路”以及“玉石之路”等。最后，珠宝具有珍贵却便携的特质，极易广远传播。其制作材料的多样性一般都是远距离文化、贸易交流的结果。总而言之，从珠宝的材料、工艺、造型及功能等方面，可见证西亚、南亚、北非及地中海周边其他地区文明间存在密切交流与互动，上述区域与欧洲内陆、欧亚草原、中亚和东亚亦有联系或接触。

人类文明比较研究，珠宝先行。从世界珠宝看中国珠宝，可以见到完整珠宝世界图景。《珠史》( *The Worldwide History of Beads*, by Lois Sherr Dubin )、《珠集》( *Collectible Beads: A Universal*

*Aesthetic*, by Robert K. Liu)、《珠表》(*A Bead Timeline*, by James W. Lankton)均试图网罗世界各地珠宝。遗憾的是对中国珠宝史还缺乏全面通透的研究。珠子是珠宝基因,夏鼐为埃及珠子研究树立了榜样,《古埃及珠子》开篇引用埃及考古学奠基人皮特里名言“珠子与陶器是考古研究字母表”。建立在陶器分类研究基础上的中国考古学兴旺发达,珠子研究刚刚起步。秦晓丽对史前珠宝进行了初步梳理,赵德云珠子研究已见成果,扬之水对汉唐以降特别是宋元明清珠宝进行了开拓性研究。其实三代时,中外珠宝已有深入交流,以青铜黄金和肉红玉髓费昂斯为标志的珠宝传播到东亚且落地生根开花结果。传统玉璜与新来肉红玉髓等构成的西周组佩已集中外珠宝之大成。肉红玉髓流行于上古印度、美索不达米亚、埃及和地中海与东亚地区,贯穿了欧亚大陆文明世界,由此可管窥上古世界体系。三代君子无故玉不离身,秦汉以降穿金戴银成为新风尚,玉振金声无绝期。

珠宝是每个时代高精尖技术和社会风尚与意识形态的集中体现,研究珠宝要通晓材料和技术,还要懂得神话和审美。兴趣是最好的老师。史永、贺贝业余爱好成专业,共建国际珠宝历史与传承研究院,深入世界各大博物馆,上手经典珠宝,走在了中国珠宝历史探索研究的前列。如数家珍,一书囊括人类文明史上珠宝代表;先睹为快,一目了然世界珠宝史上风云变幻。《珠宝简史》前六章简明扼要地概述了史前到文艺复兴约5 000年古代珠宝,第七章专门论述文艺复兴时期思想文化变迁与珠宝革新,后六章生动精致地介绍了近300年的古董珠宝和当代珠宝。这只是他们珠宝收藏与研究的起步之作,今后还有分门别类、图文并茂的相关著作问世,我们期待一本比一本更深入。通过对古今中外珠宝进行系统研究,能对人类文明有更为透彻的理解,不朽珠宝指引我们前行!

易 华

(中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员,博士)





## 前 言

《人类简史》一书的作者尤瓦尔·赫拉利（Yuval Noah Harari）提出：“想观察历史的方向，重点在于要用哪种高度。如果是普通的鸟瞰高度，看着几十年或几世纪的发展走向，可能还很难判断历史趋势究竟是分是合。要看更长期整体的趋势，鸟瞰高度便有不足，必须拉高到类似太空间谍卫星的高度。看的不是几世纪，而是几千年的跨度。这种高度能够让我们一目了然，知道历史趋势就是走向分久必合。”在实际研究当中，几千年的跨度看起来也还是远远不够的。如果我们把整个宇宙的历史比喻成一年，假设1月1日是宇宙大爆炸形成的时间，按照同等比例将时间缩短，那么人类出现在一年中的最后一天即12月31日，而旧石器时代大约从那一天里的23:00开始，进入农耕时代以后逐渐发展出来的5 000年文明只不过占到了一年中的最后40秒钟而已。

如此“短暂”的40秒钟，对于我们来说好像又是如此“漫长”。要将这40秒钟内发生的事情说明白实属不易，不把我们自身置入一个更“高、远”的研究和想象空间内的话，很多问题是不能阐述得更加清晰的，于是这便衍生出考古学的重要意义。当下的社会环境中，好像说到考古便曲高和寡，离人们的现实生活相去甚远。但是一说到《盗墓笔记》和《精绝古城》，人们却又无比兴奋，数不清的机关和金光灿灿的珍宝都在极大地刺激着想象力的飞驰。其实简单来说，盗墓是以破坏古代墓葬、盗取珍宝牟利为主要目的；而考古则是一门系统的学科，以发掘、研究和保护为主要目的。

“考古学”这个名词来源于英语的“Archaeology”，词根“arche”源自希腊文，表示“来源、起源”，与古希腊哲学家们孜孜不倦追寻万物起源、思考“人何以为人”有着密切的关系。亚里士多德就曾经说过：“追求的最佳途径就是从开始追随事物，观察它们如何产生以及它们如何发展。”考古学是最近一两百年才发展起来的学科，从开始相信古人类的存在，到达尔文的《物种起源》，再到汤普森“三期论”，一系列知识和科学革命奠定了考古学的基础和发展。

随着空间技术、热能探测以及测年技术等新科技的进步，我们现在对于人类历史的了解，比过去几千年时间里的古人要多得多。

考古学涉及人类整个历史和社会文化发展的方方面面，可谓包罗万象，也因此产生与众多学科的“跨界”和“交流”，比如地球物理学、历史地理学、地质学、人类学、民族学、天文地理、数理化、建筑学、动植物考古、历史文献研究、艺术史研究、社会科学、哲学以及新科技运用等。遗憾的是，尽管可以运用多种学科、想尽一切办法从各个维度研究和探寻，但可能还是无法充分揭示所有的信息，因为我们回不到过去的时点。所有的一切都是建立在科学的证据链之上的一种合理推测，抽丝剥茧、还原真相，也许这才是“考古”的真正魅力所在。

那么，为什么要选择用珠宝来还原人类文明史这40秒中发生的事情，这样的珠宝和普罗大众印象中的“珠宝”又有什么不一样呢？其实，考古学研究的载体非常多样，可以是古代陶器、古代壁画，也可以是古代建筑和雕塑，当然也可以是珠宝。通过对各个种类的物质文化遗存进行文献研究，结合类型学、地层学和材料学等综合辅证，很多时候会发现不同种类的研究载体会达到“殊途同归”的效果，亦会产生很多交叉论证的作用。特别值得关注的是，珠宝往往浓缩了文

明史和艺术史发展的精华，从珠宝上面可以看到诸如建筑、绘画、雕刻和其他艺术门类的运用和精髓。随着人类文明的进程，在最早产生阶级的5 000多年前，就出现了服务于权贵阶层的珠宝首饰，并且其后一直贯穿于人类文明发展的历程。制作珠宝经常使用的材质包括金、银、铜等贵金属，也包括青金石、绿松石、红玉髓、红蓝宝石、钻石和玉石等宝石材料，而这些材料都具有一个共性，那就是其化学、物理性质特别稳定。在古代文物留存的数千年中，壁画也许会脱落、掉色，建筑、陶器和雕像等大多会被损毁，唯有很多珠宝可以历经数千年不腐，出土之时还焕然一新，实在是物质文化的一种极致流传手段。因此，我们的研究就是围绕珠宝考古和艺术史来展开的。目前在全球范围内的博物馆、大学和研究机构里面专门从事这方面研究的人员还是少之又少的。《珠宝简史》是首本以珠宝历史和人文美学为核心，阐述5 000年珠宝发展简要线索的中文专著。

另外我们希望特别强调的是，古代珠宝美得动人心魄，美得令人屏息，它们承载了人文历史的变迁和发展，将数千年来的爱情愁阐释得淋漓尽致。在珠宝上，我们可以看到微缩的建筑和绘画，也可以看到雕刻和众多其他门类的工艺。从一条美索不达米亚的青金石项链上，可以体会到苏美尔文明典

型的审美情趣，也可以了解到古代文明突破地域限制的精神和物质交流；从一条埃及法老佩戴过的五彩项链上，可以看到极致工艺上映射出的帝国荣光和神王尊荣；从一套西周的组玉佩上，可以感受到礼制对于中国先民的重要约束力；从一条战国时期西戎部落首领的黄金项链上，可以看到古代中国与西边文明通过中亚和阿富汗地区的接触和关联；从一件希腊的宝石浮雕作品上，可以看到对精准比例和完美线条的追求，深刻感悟“理想主义”和“人文主义”的温度；从一枚文艺复兴时期的双环戒指上，可以看到伟大人文主义的复兴和至死不渝的爱情；从一件19世纪考古复兴主义风格的黄金头冠上，可以看到人们对于古代世界的无限向往和新时代的气息……本书精心挑选并详细讲述了一件又一件博物馆级别的珠宝艺术品，它们都是工艺和美学的完美组合，是人类历史上的巅峰之作。我们尝试从艺术价值、美学映射、材质分析以及工艺解密等角度来剖析和放大它们的特质与张力，使读者能够在一种“聚焦和显微”的环境之下，静心感受这份历史和美学震撼。更为期待的是，这些古代美学和设计的精华能够“古为今用”，裨益当代珠宝的设计思维、美学创造和工艺进步。

《珠宝简史》仅仅是一个开端，花费十年亦只是初窥门径。受限于大量素材收集不

易、写作时间有限、研究深度不够和篇幅制约等因素，本书仅选取了古代西亚地区和环地中海各文明的珠宝发展历史进行简要阐述。所幸的是，在《珠宝简史》出版之后，我们有一系列的写作计划，将从更大范围、更深层次、更多维度去详细论述珠宝历史，例如从西方珠宝史的角度，将分别深入探讨古希腊、文艺复兴和19世纪等具体时期珠宝艺术风格的成因和精华；从中国珠宝史的角度，通过探讨金和玉的不同发展脉络，阐述中国这一“复杂共同体”和版图内各文化地域的形成过程，以及此过程中通过西南、西、西北、北以及东北等“交融地带”与西亚、中亚和游牧文明的接触和融合。早期文明阶段，尚未有后世“中国”这个概念的出现（国家和民族都是在近现代才出现的观念），客观来说，只能称之为“目前中国地域内曾经发生过的文化现象”。根据这一理念，顺着苏秉琦先生提出的“满天星斗”，我们将探究玉文化在燕辽地带、长城地带、东部沿海，以及黄河和长江上、中、下游各新石器时代文化中的传播和发展，从邦国到王国，再至帝国的发展过程。除了玉文化以外，黄金珠宝的崛起却是伴随青铜和战车一道，从“交融地带”传播至中国，从夏商的初现端倪，到春秋战国的兴旺繁盛再到后世的荣耀万千，恰恰说明了中国和外界的频繁接触和文化交流。

自古以来许多外来的“接触”，甚至是北方游牧民的不断“侵入”，最终被“炼化”为中华“复杂共同体”文明的一部分，延绵数千年未曾中断；从游牧民族世界史和珠宝史的角度，亦有众多方向值得深入研究。从目前出土的珠宝文物（尤其是斯基泰人和匈奴人的黄金珠宝）中可以看到游牧民族特有的放荡不羁和具有空前张力的艺术风格，最具典型意义的就是对于几乎所有欧亚大陆农耕文明产生了巨大影响的“动物主题”风格珠宝。无论是伊朗高原四周的亚述、埃兰、米底等古代文明，安纳托利亚地区的赫梯帝国和特洛伊古文明，商周时代的中国，阿契美尼德时代的波斯帝国，还是东方化时期的古代希腊和伊特鲁利亚文明，都能够感受到动物主题的深远影响；从“通识教育”的角度，我们也将推出一些大众喜闻乐见的书籍和音频课程，例如精心选取101件博物馆藏的珠宝，梳理人类文明发展的脉络，从与当今世界的关联入手，深入探讨每一件背后的时代故事和历史特征。这些珠宝仿若夜空中一颗颗闪烁的星星，它们各自独立耀目，却又相互关联。这些星星连成线条组成星座，最终会构成一片完美星空。这样宏大的世界观和历史观藏匿在一段段对于过往的精彩讲述之中，鸟瞰的高度决定一生的格局和眼界。

在本书的撰写过程中，我们得到了日

本阿尔比恩艺术机构（Albion Art）有川一三先生和解千晓女士无私的支持和帮助，他们为我们提供了实物研究的机会和部分精美的图片。正是他们的团队和志同道合的支持者们三十年如一日的坚持、对美的执着，以及大家对于珠宝美学传播的共同理念，才使我们得以接触这个世界上最为精美绝伦的古代珠宝珍品。这种近乎“偏执”的崇高精神力，使得阿尔比恩艺术机构成为世界上首屈一指的古代珠宝收藏之所，为留存人类历史的精华做出不朽的贡献。另外，在本书编写的过程中，我们“踏破铁鞋”走访了世界各地的博物馆、大学和研究机构，得到了很多国内外专家学者的指导和帮助，大英博物馆金属部门首席研究员苏珊·拉·尼斯女士（Susan La Niece）、英国维多利亚和阿尔伯特博物馆首席珠宝专家理查德·爱德库伯先生（Richard Edgcumbe）、希腊贝纳基博物馆的乔治·曼格利斯馆长（George Manginis）、中国社会科学院的易华老师和中国国家博物馆的马燕如老师等，都对本书提出过宝贵意见；中央美术学院的张凡老师和同济大学宝石中心的纪凯健老师在初稿校对过程中提出了许多修改意见；商务印书馆的鲍静静老师为本书费尽心血，感谢他们的付出和对于出版质量的严格把控。最后，最感激的是我的父母和家人，没有他们的支持，我无法做到这些

年在外从事研究工作和交流活动。我的父亲史恩赐先生已经年逾七旬，还在校稿的过程中逐字逐句帮助我审核推敲，恩情之深实难言表。

在写这本书的过程中，我们亦经历了世界观的“形成”和“坍塌”，最后深刻体会到古希腊哲学家苏格拉底“自知无知”的感慨。历史作为人为撰写的资料，难免带有当代或后世作者主观臆断的成分，一件历史文

物可能要考虑各种维度的解析和来自“四面八方”的影响，但凡有一个维度或方向描述不清或缺乏物证资料，这件文物也就不可能被完全解密，只能是无限接近真相。宇宙无垠、史海无边，但人的精力终究有限。希望通过《珠宝简史》的问世，抛砖引玉，引起蝴蝶效应，吸引更多的人投身到这一研究当中来，也让我们的研究使得更多人受益，谨以此自勉。

史 永



# 珠宝简史

## 目录

序一 [日]有川一三 撰 解千晓 译

序二 易 华

前言 史 永

## 第一编 古代珠宝 公元前 4000 年—公元 18 世纪 1

### 第一章 古代珠宝 公元前 4000—前 2000 年 3

#### 一 古代西亚——美索不达米亚地区 5

- (一) 古代西亚文明的起源 5
- (二) 古代西亚珠宝的起源 7
- (三) 古代西亚珠宝的材质 11
- (四) 古代西亚珠宝的工艺 12
- (五) 古代西亚文明的深远影响 14

#### 二 古埃及 18

- (一) 珠宝的风格和特征 18
- (二) 珠宝制作和材质 25
- (三) 古埃及的珠宝工匠和加工技术 36