图解
餐巾折叠技艺

［英］Ryland Peters & Small 有限公司 著
丛龙岩 译

20 个步骤清晰的餐巾折花 × 完美的餐桌设置



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位



图解
餐巾折叠技艺

［英］Ryland Peters & Small 有限公司 著
丛龙岩 译

常州大学山书馆
藏书章

中国轻工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

图解餐巾折叠技艺 /[英] Ryland Peters & Small 有限公司著；丛龙岩译. —北京：中国轻工业出版社，2019.6

ISBN 978-7-5184-2415-3

Ⅰ.① 图… Ⅱ.① 英… ② 丛… Ⅲ.① 餐馆－装饰－图解 Ⅳ.① TS972.32-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 052647 号

版权声明：

"First published in the United Kingdom in 2012.This revised edition published in 2018 under The Art of Napkin Folding by Ryland Peters & Small Ltd., 20-21 Jockey's Fields London WC1R 48W" and the copyright line as it appears in the Work. All rights reserved.

责任编辑：方晓艳　　责任终审：张乃柬　　整体设计：锋尚设计

策划编辑：史祖福　　责任校对：吴大鹏　　责任监印：张　可

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）

印　　刷：北京富诚彩色印刷有限公司

经　　销：各地新华书店

版　　次：2019年6月第1版第1次印刷

开　　本：787×1092　1/16　印张：7

字　　数：135 千字

书　　号：ISBN 978-7-5184-2415-3　定价：68.00元

邮购电话：010-65241695

发行电话：010-85119835　传真：85113293

网　　址：http://www.chlip.com.cn

Email：club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

180875S1X101ZYW

目录 Contents

餐巾的历史与装饰风格 006

餐巾史话 006
餐巾的尺寸和种类 010
系带和丝带 013
天然去雕饰 014
颜色和花样 016
刺绣和修饰 019

餐桌摆台中的餐巾折花 021

乡村花朵 023
玫瑰 027
信封 029
自然元素 030
席次卡夹 032
时尚之作 035
完美的折角 036
钻石 038
亚洲风 041
蝴蝶结 045
典雅浑成 048
睡莲 050





花瓣	052	守护（仪仗队）	083
经典魅力	054	奢华的浪漫	084
褶边	059	帆船	087
花束	060	热带绿洲	088
白里透白	062	极乐鸟（天堂鸟）	090
扇面	065	百合花饰（法国百合）	093
麦秆	066	户外盛宴	094
晶莹辉耀	068	口袋（餐巾袋）	097
节日礼物	073	滨海风情	098
婚礼	074	礼服	100
百合花（百年好合）	078		

餐桌摆台 102



图解
餐巾折叠技艺

［英］Ryland Peters & Small 有限公司 著
丛龙岩 译

中国轻工业出版社



目录 Contents

餐巾的历史与装饰风格 006

餐巾史话 006
餐巾的尺寸和种类 010
系带和丝带 013
天然去雕饰 014
颜色和花样 016
刺绣和修饰 019

餐桌摆台中的餐巾折花 021

乡村花朵 023
玫瑰 027
信封 029
自然元素 030
席次卡夹 032
时尚之作 035
完美的折角 036
钻石 038
亚洲风 041
蝴蝶结 045
典雅浑成 048
睡莲 050





花瓣	052	守护（仪仗队）	083
经典魅力	054	奢华的浪漫	084
褶边	059	帆船	087
花束	060	热带绿洲	088
白里透白	062	极乐鸟（天堂鸟）	090
扇面	065	百合花饰（法国百合）	093
麦秆	066	户外盛宴	094
晶莹辉耀	068	口袋（餐巾袋）	097
节日礼物	073	滨海风情	098
婚礼	074	礼服	100
百合花（百年好合）	078		

餐桌摆台 102

餐巾的历史与装饰风格



餐巾就如同餐桌上摆放的其他任何物品一样，是一种实用性非常强的用品，也是最具装饰性的要素。如果没有这块画龙点睛般的餐巾，任何餐桌摆台都会显得美中不足。餐具不需要配套摆放，看起来也会令人印象深刻——桌布可以是典雅风，也可以是华丽风，当然你也可以在特定的场合下，使用一种传统的大号锦缎餐巾。

编写这本书的目的，是给任何想要创作出一桌令人过目不忘的餐台布置的人士以鼓励，并激发其创作灵感。

餐巾史话

使用餐巾的历史悠久且极具趣味性。一位法国的匿名研究者对此进行过深入的研究，将二十世纪六七十年代称之为“解放”的时代——这是餐巾和餐桌的时代，而不是传统道德的时代！

毫无疑问的是，从二十世纪初开始，严谨古板的餐桌礼仪得到了一次释放，当时也仅仅是“花缎”才有此殊荣。《礼仪：社交礼仪蓝皮书》的作者艾米莉·波斯特宣称：“餐巾永远不应该……被摆放在餐桌的一边，因为这样做看起来仿佛是你在炫耀餐桌上摆放的美轮美奂的餐盘”，抑或是“极具想象力的餐巾折花显得品位不高”，而且家家户户都会遵循这些传统习俗。当每个人把注意力都聚焦在观察是否人人都在遵守那些矫揉造作的繁文缛节般的礼仪举止上时，用餐时就不可能有太多的乐趣。

时至今日，除了那些善解人意的服务礼仪和礼貌礼节，已经没有那么多的清规戒律了。在宴会上，现在的趋势是用餐桌摆台和灯光来营造出令人愉悦的就餐氛围。着重强调的是通过所营造出的欢乐愉悦的气氛，让客人感到宾至如归，这一点可以通过周详策划的餐桌摆设体现出来。座次卡、折叠得妙趣横生的餐巾，鲜花或者塞入餐巾中的香草，以及漂亮美观或者极具个性化的餐巾环，所有这些都可以成为席间交谈的焦点话题，让客人感觉到你的细致入微，使宴会有一个良好的开端，尤其是，让他们感觉到仿若是一场盛宴即将开始举行。根据德鲁西拉·贝弗斯在她的《现代礼仪》一书中的介绍，时尚礼仪，会建议将餐巾摆放到餐桌上餐具的中间位置，或者摆放到旁碟中。她在书中谈到，唯一的金科玉律是“无论怎么构思和折叠，一块餐巾应始终看起来和感觉到是现洗熨过的”。

人们普遍认为是古罗马人引入了餐巾，并且在用餐的过程中会使用两块餐巾：一块较大一些的餐巾会被系在脖子上，而奴隶们会把香水倒在客人的手上，然后客人会用第二块餐巾将手擦干。直到中世纪，桌布才开始流行起来，到了16世纪，大多数比较富裕的家庭都会在餐桌上摆好餐具之后再开始用餐。那时的人们普遍用他们的手指和餐刀吃饭，或者用桌布擦拭他们油腻的双手，或者将其涂抹到他们的面包上。正因为如此，在用餐的过程中，桌布会被更换好多次，在某些情况下，会用两到三块桌布逐一覆盖住餐桌（在有些餐馆里，在客人用餐的过程中更换桌布仍然是一种传统的习惯）。还有另外一种方式是铺设桌围，或者在餐桌的边上覆盖上亚麻桌布。这就是餐馆“桌布费”收费的来源。

花缎（花锦缎）餐巾（上页上方图）

一个银质餐巾环套着一块花缎餐巾，彰显着一桌正式的宴会餐桌摆台。在中世纪时期，餐巾尺寸的大小会显示出客人的尊贵程度。

挺括的亚麻餐巾（右图）

熨烫至挺括的餐巾，高高地叠放在一起，准备在晚餐时使用。在早期的时候，当大家族中雇佣了一群用人时，会有人专门负责洗涤熨烫这些亚麻餐巾。



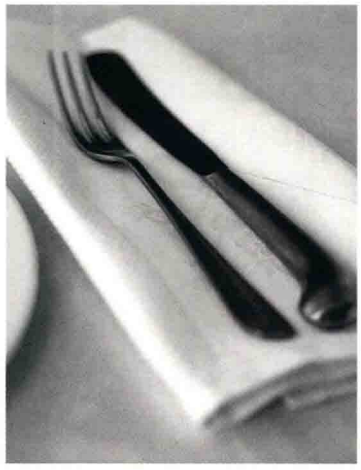
正式的餐具摆台

这一套正式的餐具摆台，摆放着一块洁白的花缎餐巾和用于食用两道菜肴的餐具。餐巾通常会摆放在餐盘上，也可以摆放到摆台餐具的左侧位置处。

在历史上，客人用餐时所带来的餐巾的大小是其财富的象征，因此，客人所用的餐巾越大，就表示其越富有。仆人们会把餐巾像围兜一样系在客人的脖颈处，因此，如果餐巾的尺寸过小，就预示着餐巾的使用者只能“勉强维持生计”。达官贵人或庄园领主的餐巾又大又奢华，通常被绣得富丽堂皇。它们被覆盖在用餐者的手臂上，就像今天在一个高级餐厅工作的服务员会将餐巾搭在手臂上一样——这个习惯可能是由这个古老的习俗发展而来的。

餐巾也会遵循着时尚法则而进化，在有褶边和大花边衣领的时代，为了遮盖住这些巧夺天工的配饰，餐巾都是巨大号尺寸的，随着流行服饰的变化，餐巾的设计思路也与时俱进。到了19世纪初期，餐巾的使用方式成为人们关注的话题。时至今日，我们只用餐巾来轻轻擦拭我们的嘴角或者擦拭一下我们的手指。

在17世纪，尤其在法国，餐巾折花风靡一时。可以想象得到，当餐巾被折叠成各种栩栩如生的水果、鸟类、蝴蝶和其他各种繁复的造型时，人们会多么地愉悦。餐巾折花本身就是一种专门的职业，一名“餐巾折花者”会被富豪家庭所雇佣，在豪门盛宴开始的前一天来到富豪家里，创作出这些值得炫耀的餐巾折花进行展示。这给用餐过程和各种宴会带来了一个极佳的表现机会。正是这种在视觉上的令人赏心悦目的冲击，让我们可以在自家餐桌上，利用各种不同的餐巾和装饰配件重新创作出餐巾折花造型。



非正式餐具摆台

一套非正式的餐具摆台，只需要摆放食用一道菜肴的餐具——餐刀和餐叉可以一起摆放到餐巾上，放置在餐盘的右侧位置处。



经典的传统餐具摆台

在豪华餐厅里或盛大的晚宴上，服务员的手臂上通常会搭着一块上过浆的洁白餐巾，这个传统习惯或许可以追溯到中世纪时期。



实用而优雅的餐具摆台

一旦一瓶葡萄酒被开启，有时候会将餐巾系在酒瓶的瓶颈处，以防止在斟酒时滴洒或者溅出。如果葡萄酒经过冰镇，餐巾还可以吸收瓶身外面的冷凝水。

餐巾的尺寸和种类

餐桌用布，就像身上穿的衣服一样，有着自己的流行趋势。今天，我们就来欣赏一些令人叹为观止的、经过精挑细选的餐巾折花作品，从得体正式到纯粹的异想天开，以及美轮美奂的装饰等，从正式宴会到奢华婚礼，从午餐宴会和下午茶，以及鸡尾酒会到更随意的朋友聚会和家庭聚餐等，总会有一种适合各种场合所使用的餐巾折花类型。





所使用的餐巾类型通常会显示出正式宴会的档次或者氛围。从17世纪开始，在正式的晚宴或者是午餐场合，使用大块的白色或者奶油色的花缎餐巾，或者是平纹餐巾已经成为传统习惯。

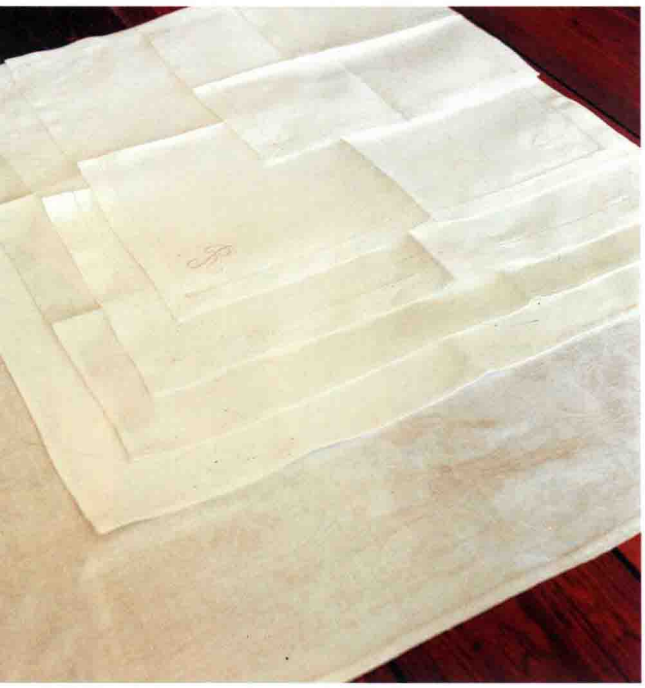
晚宴所用的最好的餐巾之一是“双花缎”餐巾。花缎是用提花织机织成的一种质地非常结实的织品。传统上是由产自大马士革的丝绸制作而成的，现在则可以由棉花、羊毛或多种纤维来制作。其丰富多彩的形象设计是由纬缎与经缎相互交织而产生的。就一款双花缎餐巾来说，在其两面上都会有装饰图案。亚麻布餐巾比棉布餐巾更好用一些，因为其耐日晒并且更加结实耐用。

豪华亚麻布餐巾（左上图）

一块“双花缎”晚宴餐巾是最奢华、最讲究的选择。

完美搭配（左下图）

这个经典的餐具摆台，展示了一块经过简单折叠过的花缎餐巾只是上下重叠着摆放在餐盘内。



从上到下各种尺寸大小不同的餐巾（上图）

鸡尾酒餐巾、下午茶餐巾、午餐餐巾、晚宴餐巾，以及20世纪早期的法国传统餐巾。

关于餐巾确切的尺寸大小没有一定之规。传统上来说，晚宴上所用的餐巾尺寸大小，从50厘米见方到75厘米见方不等。所有比这个尺寸范围小的餐巾都会被认为是给午餐或者晚餐所用。午宴所用餐巾往往比晚宴餐巾更具装饰性，也没有那么正式。会使用许多极具特色的刺绣或者其他各种装饰性餐巾，像抽纱刺绣和编织工艺，或者印制花边等制成的餐巾。

现在下午茶餐巾依旧是使用更小号的，大致在20~30厘米见方，并且可以被放在膝盖上，但是不必真的如此。在19世纪和20世纪初期，下午茶餐巾会经常被绣得巧夺天工。小块的鸡尾酒餐巾或者手指餐巾，通常会使用不是那么结实耐用的，却更加时髦的面料制作而成。这些面料可以是蕾丝、透明硬纱、蝉翼纱或细棉布。鸡尾酒餐巾的大小从15厘米见方，一直到手帕大小不等。

品质优良的餐巾（右上图）

一份诱人食欲的下午茶餐盘上，铺着一块色泽洁白的餐布，并摆放着品质优良的亚麻和透明硬纱嵌花餐巾。



鸡尾酒餐巾（右下图）

香槟酒和草莓是炎炎夏日的最佳选择，有着扇贝形花边和刺绣的、品质优良的瑞士亚麻布鸡尾酒餐巾是其最具迷人风采的拍档。摆台的餐具可以通过将餐巾摆放在瓷器或者玻璃器皿上进行装饰而令人感觉到焕然一新。如图所示，餐巾上的线条图案与克里斯汀·拉克鲁瓦下午茶餐盘上栩栩如生的线条图案交相呼应。





大道至简

用线系好的一份充满现代感和极简主义的席次卡，蜡印的席次卡与现代风格的餐具摆台交相辉映。席次卡上的树叶造型与餐桌上使用的其他各种自然元素遥相呼应。