

快读青海丛书

高原小故宫·瞿昙寺



谢佐 谢宏虹 著

瞿昙寺是我国西北地区保存最完整的明代建筑群。这座被誉为高原小故宫的皇家寺院，历经六百余年的时代风雨，给人们留下诸多话题，如建文帝逃国之谜，瞿昙寺代蕃宗教上层与明王朝最高统治者之间的关系……瞿昙寺现存明代建筑艺术、壁画、匾额、碑刻及汉藏文典籍等，都是非常珍贵的历史文化遗存。

快读青海丛书

高原小故宫·瞿昙寺

谢佐 谢宏虹 著



青海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高原小故宫: 瞿昙寺 / 谢佐, 谢宏虹著. -- 西宁:
青海人民出版社, 2017.12

(快读青海丛书)

ISBN 978-7-225-05495-7

I . ①高… II . ①谢… ②谢… III . ①佛教—寺庙—
介绍—海东市 IV . ① B947.244.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 000040 号

快读青海丛书

高原小故宫·瞿昙寺

谢佐 谢宏虹 著

出 版 人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市城西区五四西路 71 号 邮政编码: 810023 电话: (0971) 6143426 (总编室)

发行热线 (0971) 6143516 / 6137730

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 889mm × 1194 mm 1/32

印 张 5.25

字 数 100 千

版 次 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-225-05495-7

定 价 25.00 元

版权所有 侵权必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前 言

瞿昙寺是我国西北地区保存最完整的明代建筑群。这座被誉为高原小故宫的皇家寺院，历经六百余年的时代风雨，给人们留下诸多话题，诸如建文帝逃国之谜，瞿昙寺代辈宗教上层与明王朝最高统治者之间的关系，瞿昙寺藏传佛教文化与卓仓汉藏民众之间的关系等，值得地方史志界的学者们加以探究。

瞿昙寺现存的明代建筑艺术、壁画、匾额、碑刻，以及汉藏文典籍等，成为珍贵的瞿昙寺文化遗存。瞿昙寺周边的山川风貌、考古成果以及藏汉民间习俗等都值得关注。

这本小册子是笔者多年研究瞿昙寺及其卓仓地区文化方面的心得体会，谨供读者诸君参阅赏析。

第一辑 山川风貌

第一节 乐都南山的人文地理	零零叁
一、山神桑朵和桑买的传说	零零叁
二、山谷水文及其传说	零零陆
三、淘金史中的沙娃恨	零壹零
四、天池、雪蛙及图腾崇拜	零壹伍
第二节 瞿昙八景	零贰零
一、南山积雪	零贰零
二、药台流泉	零贰贰
三、三道文峰	零贰叁
四、凤凰展翅	零贰陆

五、弥勒望河	零貳柒
六、青龙垂首	零叁零
七、白虎啸山	零叁貳
八、将军把关	零叁叁
第三节 村落古韵	零叁陆
一、大树庄因大树而命名	零叁柒
二、台上村落居高临水	零叁玖
三、寺周村落称新联	零肆叁
四、衙门家与新庄子	零肆陆
五、朗营、角营、朶巴营	零肆柒
六、瞿昙寺年轻的阿卡们	零伍柒

第二辑 考古遗存

- | | |
|----------------------|-----|
| 第一节 畜牧业生产生活遗存 | 零陆柒 |
| 一、马鞍、马镫、驴鞍、牛鞍、吵子、马褡子 | 零陆柒 |
| 二、马笼头、马叉子、嘴笼子 | 零陆玖 |
| 三、拴牛绳、牛鼻套、奶钩 | 零柒零 |
| 四、斧形刮削器与捻线杆子 | 零柒零 |
| 第二节 农耕生产生活遗存 | 零柒贰 |
| 一、木制农具系列 | 零柒贰 |
| 二、铁制农具系列 | 零柒伍 |
| 三、编制农具系列 | 零柒陆 |

四、羊毛纺织擀制系列	零柒玖
第三节 茶马交易与南山射箭	零捌贰
一、茶马互市，金牌调马	零捌叁
二、南山射箭，节庆文体	零捌伍
三、比赛射箭，赛居箭宴	零捌玖

第三辑 瞿昙寺的创建与发展

第一节 瞿昙寺的创建	零玖伍
一、西部高僧三罗喇嘛传略	零玖伍
二、赴京华觐见开国皇帝	零玖玖
三、建文帝逃国之谜	壹零零
第二节 高原小故宫的由来	壹零贰

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| 一、永乐帝关注瞿昙寺 | 壹零贰 |
| 二、修建宝光殿和前钟鼓楼 | 壹零肆 |
| 三、洪熙、宣德二皇帝完成瞿昙寺隆国殿
及后钟鼓楼的工程并竖碑纪功 | 壹零伍 |
| 四、修建瞿昙寺，汉藏民众功不可没 | 壹零柒 |

第四辑 瞿昙寺文化艺术巡礼

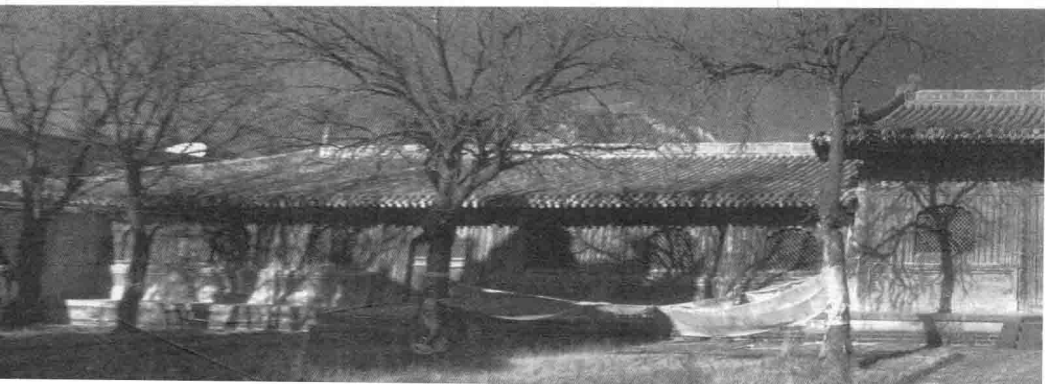
- | | |
|--------------|-----|
| 第一节 瞿昙寺的建筑艺术 | 壹壹伍 |
| 一、瞿昙寺的建筑美学 | 壹壹伍 |
| 二、瓦当滴水 | 壹壹陆 |
| 三、巧妙布局 | 壹壹陆 |
| 四、皇家风范 | 壹壹柒 |

第二节 藏传佛教噶举派的修炼生涯	壹贰柒
一、玛尔巴上师	壹贰捌
二、米拉日巴上师	壹贰玖
三、塔布拉杰上师	壹贰玖
四、噶玛噶举的传承与活佛转世	壹叁零
五、三罗喇嘛的修炼生涯	壹叁壹
第三节 瞿昙寺画廊览胜	壹肆壹
第四节 瞿昙寺历史的新篇章	壹伍贰
一、瞿昙寺作为国务院重点文物保护单位，现存 不可移动文物和可移动文物受到政府保护	壹伍贰
二、瞿昙寺地区已成为省级名胜古迹保护区，已 通过保护方案	壹伍叁
三、瞿昙寺已成为青海主要的旅游景区	壹伍陆
后 记	壹伍捌





第一辑
山川风貌



第一节 乐都南山的人文地理

一、山神桑朵和桑买的传说

乐都南山地区的山川风貌以南山积雪和药台流泉为标志。南山一带，山顶白雪终年不化，其中高店沟垆有阿耶桑买山，





与乐都北山的松花顶遥相呼应，民间寄予这两座山峰以人间的情怀，将它们比喻为夫妇，衍生出一段婚姻家庭的故事。藏语称松花顶（海拔4056米）为桑朵。桑朵和桑买夫妇原本居住在乐都上北山，后来因琐事争吵，妻子桑买将一桶牛奶泼在了桑朵的头上，远远望去松花顶白雪覆盖，似是桑买泼洒的牛奶；当时正在鞣皮子的丈夫桑朵拾起木板在桑买的肩头打了一下，致使桑买左肩受伤，她一气之下离家出走，进入高店沟垆的马哈拉沟，他们的三个孩子也跟着阿耶桑买来到乐都南山，这就是靠近阿耶桑买的拉干驿的三座小山。拉干，藏语是大山的意思。拉干驿虽然地处大山深处，却是南山地区一座较大的山庄，

原来古人选择通道要避开石峡要隘，河湟地区从兰州到西宁要避开八盘峡、老鸦峡、大峡和小峡，取道今天的炳灵寺、古鄯驿、瞿昙寺到拉干驿，顺马哈拉沟到平安驿（旧称平戎驿），再从平安驿到高原古城西宁。这是乐都南山地区自东向西的一条古道。

民间习惯上将乐都南山的瞿昙寺以西称作“上海子”，将瞿昙寺以东的山区称作“下海子”，中间有“朶海滩”。“海子”即小湖泊，自古山水相连，民间俗语“山有多高，水有多高”，又说“水往低处流”，远古时代乐都南山地区的许多小湖泊，随着气候变暖和地质变迁流失了，只有“上海子”“下海子”这样的地名流传至今。《乐都县志》记述的乐都南山藏族传说《桑买桑



朵》的故事中说：“很早很早以前，我们这里是一片汪洋大海石。”这是藏族对青藏高原隆起以前的口碑资料传承，其中关于山水的关系方面，卓仓藏族用民间想象中的天神、山神、水神解释地质水文变化。《乐都县志》记载的还有这样一段话：“山神们各占各的地盘，不管水神的处境，水实在没处去了，就去念青唐古拉处告状，念青唐古拉说：‘你们可以到东方去，西方是我的封地，没有你们立脚的地方。’水神说：‘我没有路从哪里走呢？你给我指条路我就走。’山神提上赶山鞭，领着水神来到了现在的老鸦峡。那时候的老鸦峡还是南北相连的，小山神们互相拥挤各不相让，念青唐古拉说：‘这里你俩离开一点儿，让水出去吧！’两个小山神还是不让路，气得念青唐古拉大怒，一鞭子打开了一个峡口，水就从这里流向东方。念青唐古拉为了使水不再西回，就在老鸦峡丢了一块镇水石，这就是现在人们叫‘中流砥柱’的那块石头。”这则有趣的传说，展示了卓仓藏族关于山水关系丰富的想象力。念青唐古拉是西藏自治区境内拉萨市以北90公里堆垅地方，地势由南向北进入藏北高原的一座著名雪峰，藏族心目中的“念青”就是大山神的意思。念青唐古拉山神一鞭子打开老鸦峡的传说，反映了卓仓藏族迁居乐都地区后将西藏的大山神崇拜和乐都的小山神崇拜相联系，加上他们的想象力，才演化成这样的神话传说。

二、山谷水文及其传说

从高店沟向东，有峰堆沟，其间还有小的沟汊如叶家沟、马哈拉沟、深沟，这些沟与两旁山庄相邻，依山处为了保持水土稳定，有护坡任由锦鸡儿（俗名毛儿刺）生长，村民们不许砍



伐。即便村民们为烧煨柴禾匮乏所困，也要保护护坡的水土不致流失。

从峰堆沟到岗子沟垴的寺沟，也就是瞿昙寺所在的山沟，由于有“药台流泉”的水利，被称为“大水田地”的好地方。从上帐房村到瞿昙寺，有帐房垵豁引路，自西而东倾斜山径下到一条狭长的山谷，这就是挖隆沟，沟内有季节性涧水，出了沟，左首是紧挨瞿昙寺的马圈村。寺沟里的河水，自南向北注入碾伯大河（湟水），寺沟与岗子沟之间有一条石峡叫盛家峡（因上

