



耿荣 编著

中考现代文阅读精编 一百篇

黄玉峰

主编



文献出版社
ological Literature Press



黄玉峰

主编

耿荣 编著

中考现代文阅读精编一百篇



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中考现代文阅读精编 100 篇 / 耿荣编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016

(中学生人生教育丛书)

ISBN 978-7-5439-6296-5

I. ① 中… II. ① 耿… III. ① 阅读课—初中—升学参考资料 IV. ① G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 180220 号

责任编辑: 张 树 王倍倍

封面设计: 周 婧

丛书名: 中学生人生教育丛书

书 名: 中考现代文阅读精编 100 篇

黄玉峰 主编 耿 荣 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 16.5

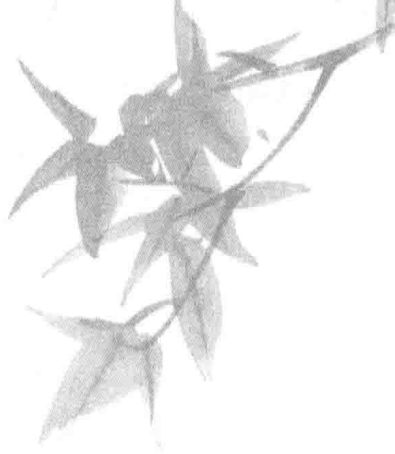
字 数: 252 000

版 次: 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6296-5

定 价: 38.00 元

<http://www.sstlp.com>



“人生教育”之宗旨

复旦附中 黄玉峰

玉峰从教凡四十八载,深知当今教育之弊端,诚欲有所作为。昔曾以一介书生,呼号实践,乃稍有果报。唯恨孽海深广,而精卫衔石,力薄势单也。玉峰自当奋其駑蹄,尽瘁鞠躬,献身是业。积四十八载经验,玉峰以为教育成败,首在宗旨,宗旨既明则思辨有则,言行有度;宗旨不明,则正邪不分,矛盾百出。今述其宗旨,为“人生教育”四字。请试为诸君诠释之。

一曰终生幸福

天地之间,人乃最贵。成材成器,首在成人。人生一世,必有所求。或拜金逐名,或轻利取义,或重家国天下,或恋儿女情长,志各有异。然诚如亚里士多德氏所言,殊途同归,无非为谋“幸福”。堂堂旗帜,皇皇口号,皆无凌驾个人幸福之理,教育犹然。而今教改泥滞,举步艰难,浮躁日盛,人无所适。遇此局面,必先定而后能行。教育当以成就个人终生幸福为宗旨,咬定青山,取舍存废,俱以此为试金石。

二曰彰显个性

夫子教人,各因其材,此本常理,毋庸复议。然今之言教者,不乏叶公好龙,言个性而胶柱鼓瑟,必曰“当筑个性于群性之中”。如此本末颠倒矣。所谓群性,本应寓于个性。以个性为本,顺木之天,自由发展,乃真个性化;而以群性为

本,乃“人为”尺度,束人手足,是为伪个性化。岂能以此“标准”,缚人生之个体耶?《中庸》云:“万物并育而不相害,道并行而不相悖。”使诸生个性并行而不悖,则教育之功成矣。

三曰守礼修身

教育必以礼。仲尼教子:“不学礼,无以立。”诸生未来自立,举手投足,敬而无失,恭而有礼,持彬彬君子之仪,品自高也。礼者,处世接物之所本,言谈行止之所循。礼之用,和为贵,礼之形,严为上。爱而无严非真爱,严而有爱乃真严。成人之美,成己之德。守礼为人,严以修己。小节种种,习以为常,必成自然。须知人格之所以动人处,皆在细行。欲成大事者,行止不可以不严谨。

四曰作育公民

当今域中,万马齐喑。多顺民亦不乏逸民、暴民,而极少公民。人云亦云者多,敢于批判者少,道听途说者多,实证考察者少;沉默牢骚者多,理性诉求者少。胡公适之有言:“争个人之自由,即为国家争自由。”故一人之自由独立,即为国家之进步。作育人格独立之公民,是为个人计,亦为国家计。公民非生而成之,必得分析判断之眼光,辩论说理之能力,自治民主之思想,法治规则之意识,皆赖切磋之益也。

五曰博雅励志

论语有云:“博学而笃志,切问而近思。”古今大哲,均主张以学问成就人格。观诸古今中外,人格完善之人,皆见识渊博,兼怀宽容、乐观、进取之德,此之谓人文主义。先贤云:“万物静观皆自得,四时佳兴与人同。”若非因精神富足,安能包容万物、四时安乐?求学为己,勿急欲致用。君子不器,博雅之人,无一处不可用也。《中庸》诫之曰:“有弗学,学之弗能,弗措也;有弗问,问之弗知,弗措也;有弗思,思之弗得,弗措也;有弗辨,辨之弗明,弗措也;有弗行,行之弗笃,弗

措也。人一能之，己百之，人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。”吾侪莘莘学子，当牢记之。

六曰智慧应试

应试教育之弊，由来久矣。专制功利，技术伪科，条条绳索加诸学子，流患无穷，业所周知。然应试教育与应试本非一事，应试关乎生计前途，原无可避。未来人生所遇险阻，有甚于应试者。千古科举，能误人，亦能成人，唯视应对得法与否也。子曰：人能弘道，非道弘人。如人格为应试所奴役，徒见“分”而不见人，则应试亦未必胜；如人格得以宏大，则应试小道，以智慧强大之人而驾驭之、战胜之，此不唯“人生教育”成，而区区“应试”诚如探囊取物也。君子爱分，取之有道。将来之于富贵名利，亦当作如是观。

总此六则，弘兹大德，以成我“人生教育”之宗旨，以全我国人作育国土，恢廓学风之责任。士不可以不弘毅，筚路蓝缕，以启前程，教书育人，功不唐捐。



序 言

根据正在试行的《全日制普通高级中学语文教学大纲(供试验用)》的规定,在阅读方面,初中生在读一般的现代文,要求能领会词句在语言环境中的含义和作用,理解思想内容和文章的思路,了解基本的写作方法,具有一定的语言感应能力。初步掌握精读、略读的方法,培养默读习惯,提高阅读速度。能用普通话正确、流利地朗读课文,背诵基本课文中的一些精彩片断。初步具有欣赏文学作品的能力。

其次,语文阅读是初中语文教学中的核心部分,学生学习语文的过程,其实就是一个对话的过程——阅读,是借助文本和作者心灵对话;写作,是借助笔墨和自己心灵对话;上课,是借助教师和文本对话;交际,是自己和同学以及其他人的直接对话。通过各种卓有成效的对话,让学生乐学语文,掌握科学的学习方法,养成良好的语文学习习惯,接受真善美的熏陶和教育,打好精神底子。

在当今信息膨胀的时代,学生获取知识的方式有很多。但是阅读是不可替代的。看电影、电视时,你可能较少思考,更少想象,声音、图像……一切都是设定好的,你只是一个相对被动的接受者。而阅读的过程却是一个再创造的过程,语言文字可以为你提供无限的想象空间,你能够与遥隔千载的先人们进行超越时空的精神对话,你的心灵之翼可以自由自在地在另一个想象的世界里翱翔……阅读能够激发人的想象力和创造力。美国哲学家弗兰西斯·培根有这样一句名言“读书足以怡情,足以傅彩,足以长才”。它把书对人的影响力,对人的心灵塑造说得形象而深刻。的确,对于一个审美观、道德观、人生观都正处在形成时期的中学生,阅读的作用尤其重要。“腹有诗书气自华”“知书达礼”就

是说:通过阅读可以反省自我、提升自我,从而使自己成为修养良好的人。

编著此阅读读本,就是希望通过此读本中选择的美文和精彩的阅读语段能真正激起学生阅读兴趣;能使学生积极主动地练好精读、略读、快读的基本功,养成良好的阅读习惯,“自能作文”“自能读书”,成为未来书香社会的主人。

此读本分为四个板块:记叙文阅读、说明文阅读、议论文阅读和现当代诗歌。其中,前三个板块是核心版块。

1. 记叙文阅读板块

记叙文阅读能力训练是语文学科教学的重要组成部分。就阅读分析能力而言。它不但是初中阶段最重要的必考的内容,而且也对初中生阅读其他类型的阅读起着先导的作用。记叙文阅读搞好了,就可以把其他方面带动起来。因此,编者精选了民国时期的习作名家;现当代港澳台地区在内的名家名作并将其熔铸一炉于《名作指摘》,从生活细节的角度做了作品内容的梳理,以一线教师的角度做了潜心的批注。

另外,为了贴近学生阅读的兴趣和实际,专门设置了内容上有一定联系的《阅读链接》部分,以供学生阅读欣赏练习之用。其中有编者自己的下水文和精彩的时文。

总计有三十篇文章来充实学生的记叙文阅读库存以飨小读者。

2. 说明文阅读板块

新课标明确要求初中生课外阅读总量不少于260万字,每学年读两三部名著,在附录部分还附了阅读推荐书目。据对在校学生的问卷调查,80%左右的学生对阅读名著有一定的兴趣,但真正能完整认真地读完五本名著的学生不足5%,多数学生对重要名著只有一些浮光掠影的认识,阅读效果较差。

阅读是一个长期的过程。靠课堂一周一节的阅读课远远不够,尤其是相对枯燥难读的说明文。编者在这里撷选了相对可读性和代表性都极高的经典说明文做点评,也就是《名作指摘》。

同时,在《阅读链接》里也是根据最新最好的文本来推荐我们的孩子阅读。

二十篇说明文阅读不在数量取胜,而在质量激趣。

3. 议论文阅读板块

议论文阅读的基础来源于前两个板块,却是三个主要板块中分量最重的一块部分,它由三十篇文本段落组成。没有人不知道议论文在高中乃至大学的重要。那么初中的基础就尤为关键了。

这三十篇议论文语段不仅关注学生的精神家园和人文世界,还从学生的切身体会去激起他们的共鸣和探讨。编者从人生诸多的品质来编排文本序列,尽可能调动学生阅读的积极性,相信每个心灵都会在此找到自己“会当激水三千里”般的豪情壮志。

编者所有的《阅读链接》都在《语文报》发表过,精心策划的文本中不乏哲学名家和知名人士的生花妙笔,相信无论《名作指摘》还是《阅读链接》,其中都会有你开卷有益的会心一笑。

编者 耿 荣

目录

第一辑 记叙文阅读

1. 白纸——雪梨 / 3
2. 背影——目送 / 9
3. 几何——腕表 / 14
4. 捐赠——赞美 / 19
5. 良知——鼓声 / 24
6. 梦幻——垃圾工 / 29
7. 善意——馈赠 / 34
8. 小狮子——小女孩 / 39
9. 小事——皮匠 / 44
10. 心甜——瓷器 / 49
11. 一扇门——一瓮酒 / 55
12. 种子——表诀 / 60
13. 化雪——信任 / 66
14. 交融——跳舞 / 71
15. 不经意——一本书 / 76

第二辑 说明文阅读

1. 不死药——机器人 / 83
2. 喝茶——说茶 / 89
3. 苹果——雾 / 94
4. 沙漠——森林 / 99
5. 书——印章 / 105
6. 鸭蛋——井盖 / 109
7. 萤火虫——“巨石阵之王” / 114
8. 蜘蛛——血马 / 120
9. 生命——低碳 / 125
10. 食用胶——玉文化 / 130

第四辑 现当代诗歌阅读

1. 我用残损的手掌 戴望舒 / 225
2. 再别康桥 徐志摩 / 227
3. 昭君出塞 朱湘 / 228
4. 断章 卞之琳 / 230
5. 双桅船 舒婷 / 231
6. 远和近 顾城 / 232
7. 面朝大海，春暖花开 海子 / 233
8. 乡愁 余光中 / 234
9. 错误 郑愁予 / 235
10. 一棵开花的树 席慕蓉 / 236
11. 古相思曲 席慕蓉 / 237
12. 南方的夜 冯至 / 238
13. 如果生活不够慷慨 汪国真 / 240
14. 我爱这土地 艾青 / 241
15. 掌上心 雷抒雁 / 242
16. 中国，我的钥匙丢了 梁小斌 / 243
17. 一切 北岛 / 245
18. 雨巷 戴望舒 / 246
19. 梦与诗 胡适 / 248
20. 如果有来生 三毛 / 249

第三辑 议论文阅读

1. 平凡乐——成功道 / 137
2. 会宽容——不抱怨 / 141
3. 讲厚道——成人美 / 145
4. 知止乐——节应“节” / 149
5. 多养士——少怨人 / 153
6. 有诺言——忠诚度 / 157
7. 现代人——敬畏心 / 162
8. 谈经典——谈杜甫 / 166
9. 善反省——让不让 / 171
10. 坚持力——需勤思 / 175
11. 享生命——六个字 / 180
12. 淡之美——值钱人 / 184
13. 心灵垫——静怡心 / 189
14. 拾阅读——玩托班 / 194
15. 低下头——有所畏 / 199

记叙文阅读语段参考答案 / 204

说明文阅读语段参考答案 / 211

议论文阅读语段参考答案 / 216



第一辑

记叙文阅读

1. 白纸——雪梨



名作指摘

白纸的传奇

作者 / 王鼎钧

① 大约在我出生前一年,父亲到上海谋职。父亲做了一个军阀的秘书。

② 那时上海是中国第一大埠,是谋职者心目中的金矿宝山,父亲能到那里弄得一官半职,乡人无不称羨。可是,据说,父亲离家两年并没有许多款项汇回来,使祖父和继祖母非常失望。

③ 大约在我出生后一年,那位军阀被国民革命军击败,父亲在乱军之中仓皇回家,手里提着一只箱子。这只箱子是他仅有的“宦囊”。箱子虽小,显然沉重,乡人纷纷议论,认为这只随身携带的箱子里一定是金条,甚或是珠宝。上海不是个寻常的地方啊,伸手往黄浦江里捞一下抓上来的不是鱼,都是银子。(以小说笔法引人入胜,颇有传奇色彩。)

④ 可是,我家的经济情形并没有改善,依然“紧张”,遣走使女,卖掉骡子,把靠近街面的房子租给人家做生意。乡人驻足引颈看不到精彩的场面,也就渐渐地把那手提箱忘记了。

我初小结业,升入高小。美术老师教我们画水彩,我得在既有的文具之外增添颜料和画图纸。这时,父亲从床底下把那只箱子拿出来。箱子细致润泽,显然是上等的牛皮。

⑤ 他把箱子打开。箱子里全是上等的白纸!

⑥ 那时候我们使用两种纸,一种叫毛边纸,米黄色,纤维松软,只能用毛笔写字;还有一种就是今天的白报纸,那时叫新闻纸,光滑细密,可以使用钢笔或

铅笔。那时,“新闻纸”已经是我们的奢侈品。

⑦ 父亲从箱子里拿出的纸是另一番模样:颜色像雪,质地像瓷,甩手抚摸的感觉像皮,用手提着一张纸在空气中抖动,声音像铜。这怎会是纸?我们几曾见过这样的纸!那时,以我的生活经验,我的幻想,我的希冀,突然看见这一箱白纸,心中的狂喜一定超过看见了一箱银元!(笔者一定是爱书爱纸的文人,对纸张的描写令人心动,令人震撼!)

⑧ 当年父亲办公室里有很多很多这样的纸。当年云消雾散,父亲的那些同事分头逃亡,有人携带了经手的公款,有人携带了搜刮的黄金。父亲打算什么也不带。他忽然看到那些纸。

⑨ 作为一个读书人他异常爱纸,何况这些在家乡难得一见的纸。紧接着他想到,孩子长大了也会爱纸、需要纸,而这样好多纸会使孩子开怀大笑。他找了一只手提箱,把那些纸叠得整整齐齐,装进去。

⑩ 在两个三代同堂、五兄弟同居的大家庭里,继祖母因父亲失宠而嫌恶母亲,可是母亲对父亲并没有特别的期望。母亲当时打开箱子,看了,抚摸了,对父亲说:“这样清清白白,很好。”他们锁上了箱子,放在卧床底下,谁也没有再提。(父亲爱纸,母亲也高洁,出语简洁却不俗。)

⑪ 倏忽7年。7年后,父亲看到了他预期的效果。我得到那一箱纸顿时快乐得像个王子。由于纸好,画出来的作业也分外生色,老师给的分数高。

⑫ 高小只有两年。两年后应该去读中学,可是那时读中学是城里有钱人的事,父亲不能负担那一笔一笔花费。他开始为我的前途忧愁,不知道我将来能做什么。但是,他不能没有幻想,他看我的图画,喃喃自语:“这孩子也许能做个画家。”

⑬ 我用那些白纸折成飞机,我的飞机飞得远。父亲说:“他将来也许能做个工程师。”

⑭ 有一次我带了我的纸到学校里去炫耀,一张一张赠送给同学,引起一片欢呼声。父亲大惊:“难道他将来做慈善事业?”

⑮ 父亲也知道幻想终归是幻想,他用一声叹息来结束。这时母亲会轻轻地说:“不管他做什么,能清清白白就好。”

⑯ 清清白白就好。我听说过好多次。

⑰ 现在,我母亲逝世50年了,父亲逝世也将16年了,而我这张白纸上已

密密麻麻写满了几百万字。这几百万字可以简约成一句话：“清白是生命中不可忍受之轻，也是不可承受之重。”（这反复渲染的“清白”两字，干净有力地表达笔者的人生态度，高潮部分看似轻描淡写，实则铿锵有力！）

⑮ 虽然写满了字，每个字的笔画很清晰，笔画间露出雪白耀眼的质地。白色的部分，也是笔画。可以组成另一句话，那是：“生命无色，命运多彩。”

（这是我读的王鼎均先生的第一篇散文作品，实在赞叹，对文辞的运用是炉火纯青，以随性之语言写千钧万重之事件，信手拈来，不刻意雕饰，确为有功力之文章。）

选自《台港文学选刊》



阅读链接

雪梨的滋味

作者 / 林清玄

① 不知道为什么，所有的水果里，我最喜欢的是梨；梨不管在什么时间，总是给我一种凄清的感觉。我住处附近的通化街，有一条卖水果的街，走过去，在水银灯下，梨总是洁白地从摊位中跳脱出来，好像不是属于摊子里的水果。

② 总是记得我第一次吃水梨的情况。在台湾乡下长大的孩子，水果四季不缺，可是像水梨和苹果却无缘会面，只在梦里出现。我第一次吃水梨是在一位亲戚家里，亲戚刚从外国回来，带回一箱名贵的水梨，一再强调它是多么不易的横越千山万水来到。我抱着水梨就坐在客厅的角落吃了起来，因为觉得是那么珍贵的水果，就一口口细细地咀嚼着，没想到吃不到一半，水梨就变黄了，我站起来，告诉亲戚：“这水梨坏了。”

③ “怎么会呢？”亲戚的孩子惊奇着。“你看，它全变黄了。”我说。

④ 亲戚虽一再强调，梨削了一定要一口气吃完，否则就会变黄的，但是不

管他说什么,我总不肯再吃,虽然水梨的滋味是那么鲜美,我的倔强把大人都弄得很尴尬,最后亲戚笑着说:“这孩子还是第一次吃梨呢!”

⑤ 后来我才知道,梨的变黄是因为氧化作用,私心里对大人们感到歉意,却也来不及补救了。从此我一看到梨,就想起童年吃梨时令人脸红的往事,也从此特别的喜欢吃梨,好像在为着补偿什么。在我的家乡,有一个旧俗,就是梨不能分切来吃,因为把梨切开,在乡人的观念里认为这样是要“分离”的象征。我们家有五个孩子,常常望着一两个梨兴叹,兄弟们让来让去,那梨最后总是到了我的手里,妈妈的理由很简单:因为我身体弱,又特别爱吃水梨。

⑥ 直到家里的经济好转,台湾也出产水梨,那时我在外地求学,每到秋天,我开学要到学校去,妈妈一定会在我的行囊里悄悄塞几个水梨,让我在客车上吃。我虽能体会到妈妈的爱,却不能深知梨的意义。直到我踏入社会,回家的日子经常匆匆,有时候夜半返家,清晨就要归城,妈妈也会分外起早,到市场买两个水梨,塞在我的口袋里,我坐在疾行的火车上,就把水梨反复地 mó suō () 着,舍不得吃,才知道一个小小的水梨,竟是代表了妈妈多少的爱意和思念,这些情绪在吃水梨时,就像梨汁一样,满溢了出来。

⑦ 有一年暑假,我为了爱吃梨,跑到梨山去打工,梨山的早晨是清冷的,水梨被一夜的露气冰镇,吃一口,就凉到心底。由于农场主人让我们免费吃梨,和我一起打工的伙伴们,没几天就吃怕了,偏就是我百吃不厌,每天都是吃饱了水梨,才去上工。那一年暑假,是我学生时代最快乐的暑假,梨有时候不只象征分离,它也可以充满温暖。

⑧ 记得爸爸说过一个故事,他们生在日本人盘踞台湾的时代,他读小学的时候,日本老师常拿出烟台的苹果和天津的雪梨给他们看,说哪一天打倒中国,他们就可以在山东吃大苹果,在天津吃天下第一的雪梨。爸爸对梨的记忆因此有一些伤感,他每吃梨就对我们说一次这个故事,梨在这时很不单纯,它有国仇家恨的滋味。日本人为了吃上好的苹果和梨,竟用武士刀屠杀了数千万中国同胞。

⑨ 有一次,我和妻子到香港,正是天津雪梨盛产的季节,有很多梨销到香港,香港卖水果的摊子都供应“雪梨汁”,一杯五元港币,在我寄住的旅馆楼下正好有一家卖雪梨汁的水果店,我们每天出门前,就站在人车喧闹的尖沙咀街边喝雪梨汁;雪梨汁的颜色是透明的,温凉如玉,清香不绝,到现在我还无法用文