

上海诗词系列丛书

二〇一六年第一卷

·总第十三卷·

上海市作家协会 / 主管

上海诗词学会 / 编

上海三

上海诗词

上海诗词

主
编

褚水敖
陈鹏举

上海诗词系列丛书

二〇一六年第一卷·总第十三卷

上海市作家协会 / 主管

上海诗词学会 / 编



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

上海诗词. 2016. 第1卷: 总第13卷 / 上海诗词学会编. -- 上海: 上海三联书店, 2016.7
ISBN 978-7-5426-5625-4

I. ①上… II. ①上… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 139294 号

上海诗词

主 编 / 褚水敖 陈鹏举

编 者 / 上海诗词学会

责任编辑 / 方 舟

特约审读 / 周大成

装帧设计 / 方 舟

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

校 对 / 莲 子

统 筹 / 7312 · 舟父图书传媒工作室

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 22895559

印 刷 / 上海惠敦印务科技有限公司

版 次 / 2016 年 7 月第 1 版

印 次 / 2016 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 200 千字

印 张 / 11.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-5625-4 / I · 1148

定 价 / 36.00 元

旧诗正值少年时

● 褚水敖

众所周知，现代生活是物质日益丰富而精神生活却日益贫乏。这应该是全人类的共同问题，然而这一问题在中国似乎尤其严重。可喜天运宏盛，十分眷顾中国人的精神世界，催促和鼓舞我们中央领导提倡优秀传统文化的大力弘扬。其中成效显著者，是新时期伊始，旧诗或曰旧体诗词得以新生。新生至今，成为英气勃发的少年。

我这么行文，可能会有人反驳：旧诗在“五四”之后被新诗取代，但它不曾死去；既然未死，何来新生？更谈不上少年。我说这是光看表面不看实质了。不错的，旧诗被新诗打倒之后，还在小部分人主要是文人堆里苟延残喘，不曾全死，但它一直被糟蹋得生不如死。比如那高擎新文化运动大旗的胡适先生，他许多汪洋恣肆般地动荡的妙文值得赞佩，可是他有个大毛病：对旧诗十分厌恶，甚至对古诗经典杜甫《秋兴》之类，也大放厥词。这有他的“律诗如缠小脚一样”等偏见为证。自从那时候开始，说旧诗苟延残喘或一蹶不振，其实是轻了，应该说已经死去，起码是基本上已经死亡。新中国成立之后，又给其实已死的旧体诗词压上许多大石，诸如“封建糟粕”、“形式僵化”、“束缚思想”等等。在这样的氛围里，旧诗哪能存活？不过，旧诗确实也在一些具有特殊身份的人那里活着，但在最广大的范围里，旧诗无疑是死的。

所以必须要有新时期以来旧体诗词幸运地得到新生之说。经过濒于死亡实质业已死亡的阶段，旧诗在

新的时代浴火重生，如凤凰涅槃一般。旧诗在新生之始是婴儿，如今则已到了少年时期。少年旧诗气象万千，蔚为大观。综览中华诗坛，诗词大军浩浩荡荡。作品数量之巨自不必说，其中还不乏脍炙人口的精品佳作。从诗词队伍结合的方式看，各地诗社正如雨后春笋，气势之盛足以与新诗队伍媲美。诗人结社也是传统，一向有切磋诗艺、培育诗风、促进诗词创作的显效，然而似乎哪个朝代的诗社，也没有今日这样普遍。这一点，不用看全国，只要看看我们上海的诗词发展状况，即可明知。少年阶段满身全是活力，一股子蓬勃清新气象。以此衡量，当今的旧体诗坛，毫无疑问具备少年特质。因此，如果说旧诗不是少年时，就不合情理。

既然旧诗正值少年时，理所当然的，我们爱写旧体诗词的人，笔下出来的东西，一定要与这个少年时相匹配。旧体诗词在过去的日子里，已经有了相当可观的成绩，这是毋庸置疑的。但是总的说来，质量还是与数量大不相称。前面说及，旧诗精品佳作虽云“不乏”，却到底寥若晨星。充斥旧诗各种阅读物的，是大量不堪卒读、不胜其烦的所谓作品。即以那些铺天盖地的应景之作而论，借用一位有识之士的话：“仍有不少作品像封建时代的御用文学或帮闲文学那样不假思索、不负责任地追风赶浪、歌功颂德，把历史创造和社会进步的艰难掩盖在空洞的口号之下，用无聊陈旧轻飘的颂扬把光华四射的历史变革和时代精神化解为庸滥臭腐的言辞。”这显然十分中肯地道出了当代诗词创作存在的重要弊病。再切换一个角度来指出问题，比如，诗词形式本身富于娱乐性，因为这种经典形式是中华民族文化在千锤百炼之后形成的“有意味的形式”。但是，在这种经典形式里加进内容的时候，切忌把本身具备的娱乐性因内容的糟糕而变质。如果把创作这一高层次的精神活动转化为单纯的娱乐性的时候，旧体诗词就可能走向邪路。

如果我们的旧诗出现了上述弊端，那么，她就会失去“少年时”必须具备的性格特征与精神风貌，就不是“少年时”，而是未老先衰或其他不良状态了。

旧诗，这一具有鲜明民族特色和顽强生命力的传统艺术形式，正值少年时！让我们以生花妙笔，借着少年英姿必备的精气神，写出与旧诗少年时相一致的华章，发出真正弘扬优秀传统文化、深刻反映时代精神的强音，成为我们共同的自豪与光荣。

以诗作结：

不可轻心对旧诗，旧诗正值少年时。
恰如万壑清流出，向海奔腾大势奇。

卷首语

1 褚水敖

诗国华章

丙申初咏

2	陈鹏举
2	胡晓军
2	张立挺
2	吴定中
3	金持衡
3	胡树民
3	成德俊
3	刘振华
4	顾建清

4	沈求洁
4	贺惠芬
4	苏开元
5	倪鼎琪
5	张忠梅
5	史济民
5	张宝爱
6	刘喜成

梅园清赏

7	褚水敖
7	胡晓军
8	姚国仪
8	李建新

8	成德俊
9	杨毓娟
10	董佩君
10	邓婉莹

海上诗潮

12	陈鹏举
13	莫臻
13	刘永翔
14	胡中行
16	王铁麟

17	蔡慧蘋
18	姚国仪
18	喻石生
19	范文通
20	曹志苑

20	龚伯荣	52	王伟民
21	傅震	53	季肇伟
21	丁德明	53	汪政
22	王家林	54	常璞玮
22	张立挺	55	陈吉超
23	黄旭	56	刘喜成
24	邱红妹	57	纪少华
25	周退密	57	卞爱生
25	傅璧园	57	刘振华
25	章人英	58	王永明
26	张才得	58	贺乃文
27	张文豹	60	袁人瑞
28	周华	60	贾立夫
28	朱振和	61	秦史軼
29	金持衡	62	施提宝
29	何佩刚	63	周洪伟
30	陈福田	63	虞通达
30	王汉田	65	黄汉卿
31	李枝厚	66	孙晓飞
31	胡树民	67	李文庆
32	卢景沛	67	张忠梅
32	黄庆华	68	高刚
33	董佩君	69	刘绪恒
34	王义胜	70	洪金魁
35	成德俊	71	王军胜
37	张佐义	71	姚伟富
38	陈繁华	72	黄荣宝
38	郁时威	72	陶寿谦
39	邵益山	73	丁衍
40	廖金碧	73	顾方强
41	金嗣水	74	束志立
42	汤敏	75	徐新远
43	史济民	75	沈求洁
44	祁冠忠	75	韩华来
45	袁定璇	76	余致行
45	蔡国华	77	张道生
46	张宗廉	78	董良
47	邢容琦	79	顾士杰
48	夏建萍	80	陈嘉鹏
48	黄福海	80	季军
49	田宁疆	81	曾小华
50	王惠	81	董明高
50	杨毓娟	82	徐人骥
51	张冠城	83	徐登峰
51	黄心培	84	朱强强

84	张静怡	96	韩丛艾
85	张涛涛	96	苏开元
86	孟宪纾	97	郭莹
86	卢静	97	雷九畴
87	陈耘溪	97	王金山
87	张静	98	武红先
88	裘里	98	孙佩荣
89	曹雨佳	99	刘居奇
89	西湖竺	99	胡培愿
90	卢鸿瑄	100	庄木弟
90	卢浥	101	周普斌
91	牛安	101	曹祥开
91	邵勤	102	孙亚洲
92	郭玉军	102	欧阳长松
92	张宝爱	103	楼芝英
92	陈绍宇	103	孙可明
92	韩焕昌	104	王盛宗
93	庞端	104	徐曾荣
93	吴家龙	105	王耕地
94	倪鼎琪	106	朱枫
95	蒋铃	107	杜学勤

风云酬唱

元日抒感

110	褚水敖	111	徐非文
110	陈思和	111	金嗣水
110	姚国仪	111	史济民
110	傅震		

元宵感怀

112	胡中行	112	陈思和
-----	-----	-----	-----

玖园春兴

113	喻衡	113	周正平
-----	----	-----	-----

诗社丛萃

静安诗词社作品选

116	胡中行
118	陈 波
118	陈剑虹
118	房焕新
118	郭幽雯
119	胡晶章
119	林美霞
119	吕 霜
119	钱海明
120	王建国
120	王 茜
120	夏春镗
120	张燮璋
121	张永东

121	周樑芳
121	余德馨
121	杨 勇
122	袁新民
122	徐 炜
122	王立达
122	裴增光
123	徐晓晖
123	谈俭华
123	张茂浩
123	葛 亮
124	李鸿田
124	葛海熊

云间遗音

126	丁锡满
-----	-----

129	田 遨
-----	-----

九州吟草

136	郑欣森 (北京)
136	徐章明 (河北)
137	孙 哲 (辽宁)
137	左代富 (四川)
138	洪君默 (四川)
138	叶其盛 (广东)
139	郑志华 (浙江)
139	涂继文 (江西)
140	邓寿康 (广东)
140	朱洪滔 (江苏)
141	李寒松 (河北)

141	徐 辉 (江苏)
141	祁寿星 (江苏)
142	姚晓明 (江西)
142	翟红本 (河南)
143	郝翠娟 (北京)
143	颜 静 (湖南)
144	徐小方 (江苏)
144	刘曙光 (湖南)
145	吕文芳 (福建)
145	张顺兴 (吉林)

观鱼解牛

148
153

锦 文
傅 震

155
159

何佩刚
王铁麟

目
录

诗
国
华
章

■ 丙申初咏 ■

● 陈鹏举

丙申大年初一

生若相看揽日车，一年一度一清华。
曾猜上古烧龙骨，得见今时擘虎牙。
一瞬目风化沙石，无穷年雨散天花。
春朝犹似岁阑意，直向东流赋永嘉。

● 胡晓军

临江仙 除夕

愁绪岂无愁绪，欢心自有欢心。人生在世两难
禁。今宵又岁暮，把酒向天吟。 灵感双瞳万象，
佳期一刻千金。春花秋月到如今。明朝冬尽也，暖
意已来临。

● 张立挺

猴年吟

思绪又回花果山，难将笔墨诉悲欢。
一根金棒天庭乱，五指云峰佛界安。
莫让阴风迷世态，仍须火眼识衣冠。
石猴终属英雄汉，故事年年说不完。

● 吴定中

丙申贺岁辞

屈指年年数景观，火猴当值发千端。
群山起伏峦峰峻，大道延绵带路宽。
谐洽平宁凝远誉，奔腾激荡等闲看。
是真国手茵场见，纵跃横驱意正欢。

● 金持衡

沁园春 丙申迎春

锦瑟芳春，仙子凌波，梅雪傲霜。对江城歌浦，煌煌文采，骊歌颂唱大地朝阳。纳福灵猴，频年鼎革，广宇欢忧话沧桑。凝望眼、究风雨世事，共祝壶觞。 百花烂漫清香。有雄才奕奕茁东方。赋莺声燕语，丹心正气，兴邦实干，溢彩流光。云海天风，举星踏月，肝胆满腔气韵长。斜阳外、正磁浮一列，胜似飞缰。

● 胡树民

喜迎丙申年

灵猴睿智美名扬，壮志雄心奔小康。
理念创新指航向，扬帆破浪谱华章。

● 成德俊

元旦恭祝

新年万事正相期，欣有嘉朋可寄诗。
胸拂春风人不老，耕耘吟圃尽繁枝。

● 刘振华

丙申有感（新韵）

一

穿梭日月绣乾坤，锦上风光满目春。
谋定宏图开局展，中流击楫小飞奔。
审时度势航船稳，执政为民理念新。
喜看金猴清玉宇，休闲老叟把诗吟。

二

白驹过隙又新春，逝水东流总印痕。
 往昔年华诚可忆，而今时刻值千金。
 笑嗔众说人生短，登顶群峰襟抱贲。
 活水源头生态好，穷经给力壮诗魂。

● 顾建清

除 夕

乙未岁除，检得明代嘉定四先生之一程孟阳嘉燧先生《除夕》
 诗墨迹稿，心甚喜。和之，守岁。

赴壑流年将夕除，红尘温软尚清疏。
 香生小几花瓶淡，春到寒灯酒爵虚。
 壁纸侧悬三径竹，架条乱叠一堆书。
 心明冷似梅边雪，白发谁呼闲枕居。

● 沈求洁

元旦口占

天轮旧岁换新元，盛世依然满目妍。
 一册前贤经眼录，钩沉往事是文缘。

● 贺惠芬

除 夕

珍肴佳酿展玲珑，更感亲情胜酒浓。
 畅饮笑谈家国事，忽闻子夜已鸣钟。

● 苏开元

迎丙申年

冬寒春暖入屠苏，风雨河山浴火荼。
 断腕凛然去痼瘤，砥流汹涌斗刁胡。
 未年博得千姿好，申岁须争万象殊。
 江海不辞喷薄日，终归绚烂布宏图。

● 倪鼎琪

丙申年春节

金猴神棒开新局，扫尽九天霾雾毒。
扰人鞭炮寂无声，高鸟轻松传妙曲。
喜见麒麟荐福来，更期精准扶贫续。
水仙款款送清香，梅萼红红迓朝旭。

● 张忠梅

丙申年春节诗社聚会

庆岁桃符又焕新，初霞一抹染芳春。
枝头嫩萼正含笑，园里龙孙方挺身。
聚首江楼心浩荡，举杯佳酿味清淳。
啸吟唱和同堂乐，尽展风骚精气神。

● 史济民

贺新年致诗友

又酌琼浆入玉卮，举杯祝福共欢之。
青春岁月沐霁雨，耄耋生涯铸好词。
一卷藏书一支笔，几番事业几篇诗。
霜枫绚烂醉人日，还忆抟风击水时。

● 张宝爱

汉宫春 丙申新春寄怀

极目凭栏，正新年伊始，旭日升东。人生百岁，可叹几度能逢。韶华似水，向前流、一去无踪。谁若这、疏枝衰草，春风吹又葱茏。岁月沧桑回望，却攀爬滚打，步履匆匆。堪称白驹过隙，足染泥鸿。青丝白发，伴晨昏、意挚情浓。期晚景、清风明月，高歌喜度秋冬。

● 刘喜成

西江月 猴年新春

爆竹惊醒春梦，秧歌扭醉花腔。儿童戏闹满街香，心意随波荡漾。吸引清风润笔，品尝苦味清肠。笔牵平淡与疏狂，放眼神州豪放。

上

海

诗

词