

LANDSCAPE

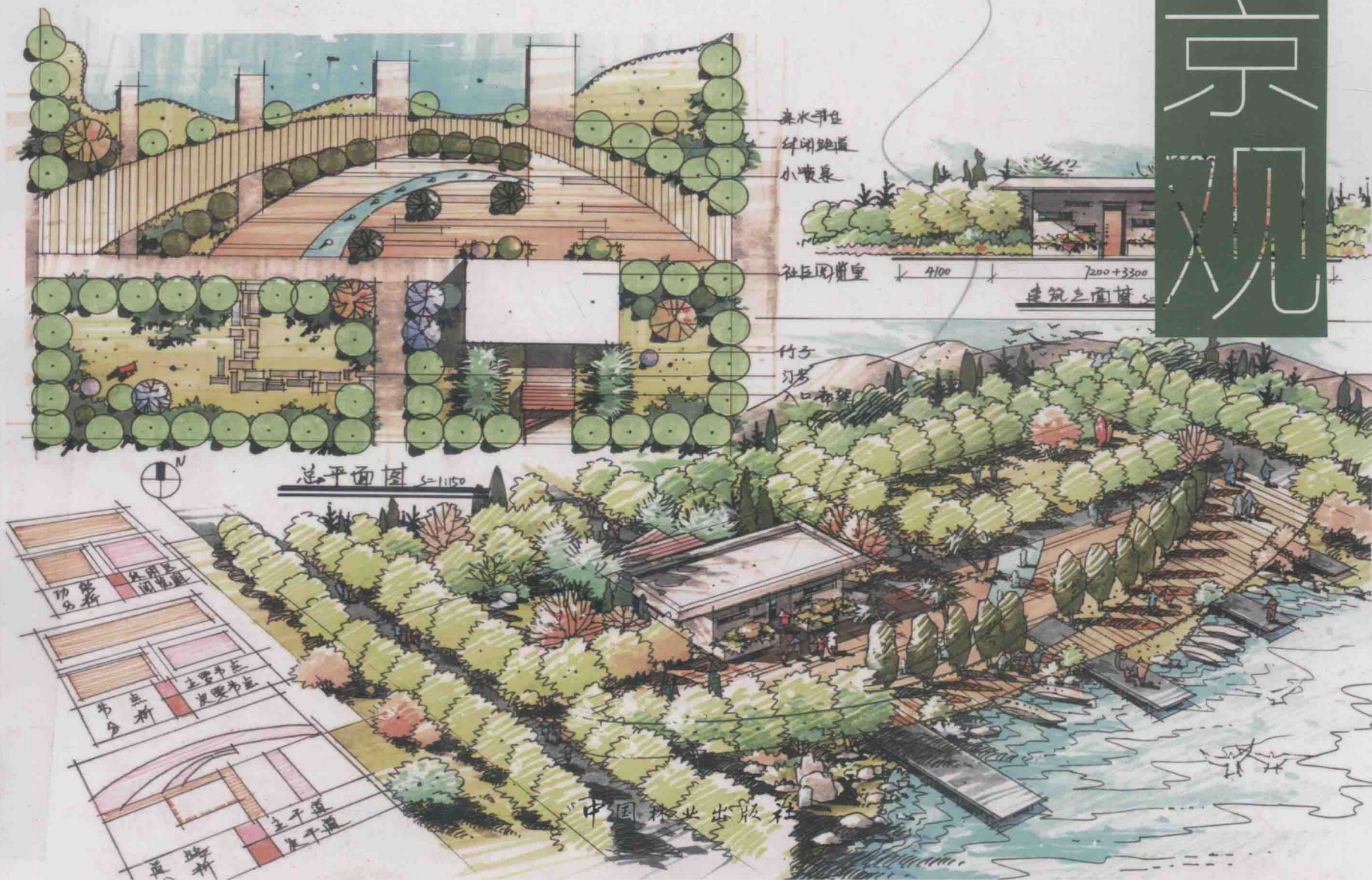
Prompt Design and Expression

景观快题设计与表达 (第二版)

张光辉 金山 主编

绘世界手绘考研研究中心 编著

景观



LANDSCAPE Prompt Design and Expression
景观快题设计与表达 (第二版)

编 著：绘世界手绘考研研究中心

主 编：张光辉 金 山



中国林业出版社
China Forestry Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

景观快题设计与表达 / 绘世界考研研究中心编著; 张光辉, 金山主编. -- 2版. -- 北京: 中国林业出版社, 2019.3

高等院校设计专业精品教材

ISBN 978-7-5038-9965-2

I. ①景… II. ①绘… ②张… ③金… III. ①景观设计—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第041088号

中国林业出版社

责任编辑: 李顺 薛瑞琦

出版咨询: (010) 83143569

出版: 中国林业出版社(北京西城区德内大街刘海胡同100009)

网站: <http://www.forestry.gov.cn/lycb.html>

印刷: 固安县京平诚乾印刷有限公司

发行: 中国林业出版社

电话: (010) 83143569

版次: 2019年6月第2版

印次: 2019年6月第1次

开本: 889 mm × 1194 mm 1/12

印张: 19.25

字数: 200千字

定价: 68.00元

Contents

前言

08	第一章 快题概论	23
09	1.1 基础概念	25
09	1.2 景观快题	26
09	1.2.1 景观快题特点	27
09	1.2.2 景观快题类型	28
09	1.2.3 景观快题题目要求	29
11	1.2.4 景观快题评分标准	30
11	1.3 绘图工具	30
11	1.3.1 笔类	31
11	1.3.2 尺规类	33
12	1.3.3 图纸类	33
12	1.3.4 其他	34
12	1.4 复习安排	34
12	1.4.1 复习时间安排	34
12	1.4.2 考试时间安排	34
14	第二章 快题理论	34
15	2.1 基础名称储备	36
16	2.2 快题规范	37
16	2.2.1 一般规定	38
16	2.2.2 总体设计	44
17	2.2.3 地形设计	45
18	2.2.4 园路及铺装场地设计	46
18	2.2.5 种植设计	51
19	2.2.6 建筑物及其他设施设计	53
20	2.3 尺度规范	56
20	2.3.1 基本设计尺度	57
20	2.3.2 细部设计尺度	58
22	2.3.3 常见运动场地尺寸	59
23	2.4 重要景观元素设计画法	59
	2.4.1 入口设计画法及常见类型	
	2.4.2 广场设计画法及常见类型	
	2.4.3 道路与节点的组合形式	
	2.4.4 水体设计画法及常见类型	
	2.4.5 植物设计画法及常见类型	
	2.4.6 停车场设计画法及常见类型	
	2.5 方案构思	
	2.5.1 空间划分的能力(报考功能区划分及开合空间)	
	2.5.2 景观轴线的组织能力	
	2.5.3 路网骨架的组织能力	
	2.5.4 景观节点的布置	
	2.6 快题命名	
	2.6.1 功能分区命名	
	2.6.2 景观轴线及节点命名	
	2.6.3 园林建筑物及构筑物命名	
	2.6.4 其他命名	
	2.7 经济技术指标	
	第三章 快题表现	
	3.1 总平面图概述	
	3.2 大地块(面积大于1hm ²)设计方法	
	3.3 小地块(面积小于1hm ²)绘制方法	
	3.4 上色示意	
	3.5 立面图与剖面图	
	3.6 鸟瞰图绘制方法	
	3.7 透视图示意	
	3.8 分析图	
	3.9 设计说明与经济技术指标	
	第四章 公园类快题设计	
	4.1 知识储备	

60	4.2 公园类案例评析	157	7.2.6 旧城中心街头绿地景观设计	225	实例10-8 校园纪念广场设计
60	4.2.1 北方某公园设计	161	7.2.7 小游园景观规划设计	226	实例10-9 滨水景观建筑——文化艺术馆
64	4.2.2 某滨水公园景观设计	167	7.2.8 街头休闲工业景观设计		
		170	7.2.9 售楼处景观快题方案设计	227	结 语
71	第五章 居住区绿地快题设计	172	7.2.10 城市中心绿地景观设计	227	参考文献
72	5.1 知识储备	176	7.2.11 城市公共绿地景观设计		
74	5.2 居住区景观案例解析	180	7.2.12 城市滨水休闲广场规划设计		
74	5.2.1 居住小区环境设计	185	7.2.13 北方某城市滨水文化广场设计		
80	5.2.2 居住小区中心绿地详细规划	189	7.2.14 城市公园景观规划改造设计		
85	第六章 校园绿地快题设计	193	第八章 商业中心绿地快题设计		
86	6.1 知识储备	194	8.1 知识储备		
87	6.2 校园广场案例解析	196	8.2 商业中心案例解析		
87	6.2.1 校园体育馆周边景观设计	196	8.2.1 北方某镇旧城中心绿地环境设计		
94	6.2.2 某高校校园公共空间景观设计	199	8.2.2 旧城中心街头绿地景观设计		
100	6.2.3 某高校校园河道绿地景观设计				
104	6.2.4 某高校庭院绿地景观设计	205	第九章 工业绿地景观快题设计		
108	6.2.5 校园休闲空间景观设计	206	9.1 知识储备		
114	6.2.6 校园户外生活空间设计	207	9.2 工业中心案例解析		
118	6.2.7 校园广场景观设计	207	9.2.1 工业绿地景观改造景观设计		
126	6.2.8 某高校中心绿地景观设计	214	9.2.2 石灰窑景观改造公园设计		
131	第七章 城市广场绿地快题设计	217	第十章 快题设计作品欣赏		
132	7.1 知识储备	218	实例10-1 滨水阅览空间设计		
133	7.2 城市广场案例解析	219	实例10-2 公园绿地景观规划设计		
133	7.2.1 城市文化休闲广场景观规划设计	220	实例10-3 滨水景观建筑——茶文化空间方案设计		
136	7.2.2 某城市广场滨水绿地景观设计	221	实例10-4 滨水景观建筑广场设计		
143	7.2.3 某城市行政中心前绿地景观设计	222	实例10-5 景观广场绿地设计		
147	7.2.4 城市街头小绿地景观设计	223	实例10-6 建筑外部景观环境设计		
151	7.2.5 华中某旅游城市滨水景观规划设计	224	实例10-7 纪念广场景观设计		

LANDSCAPE

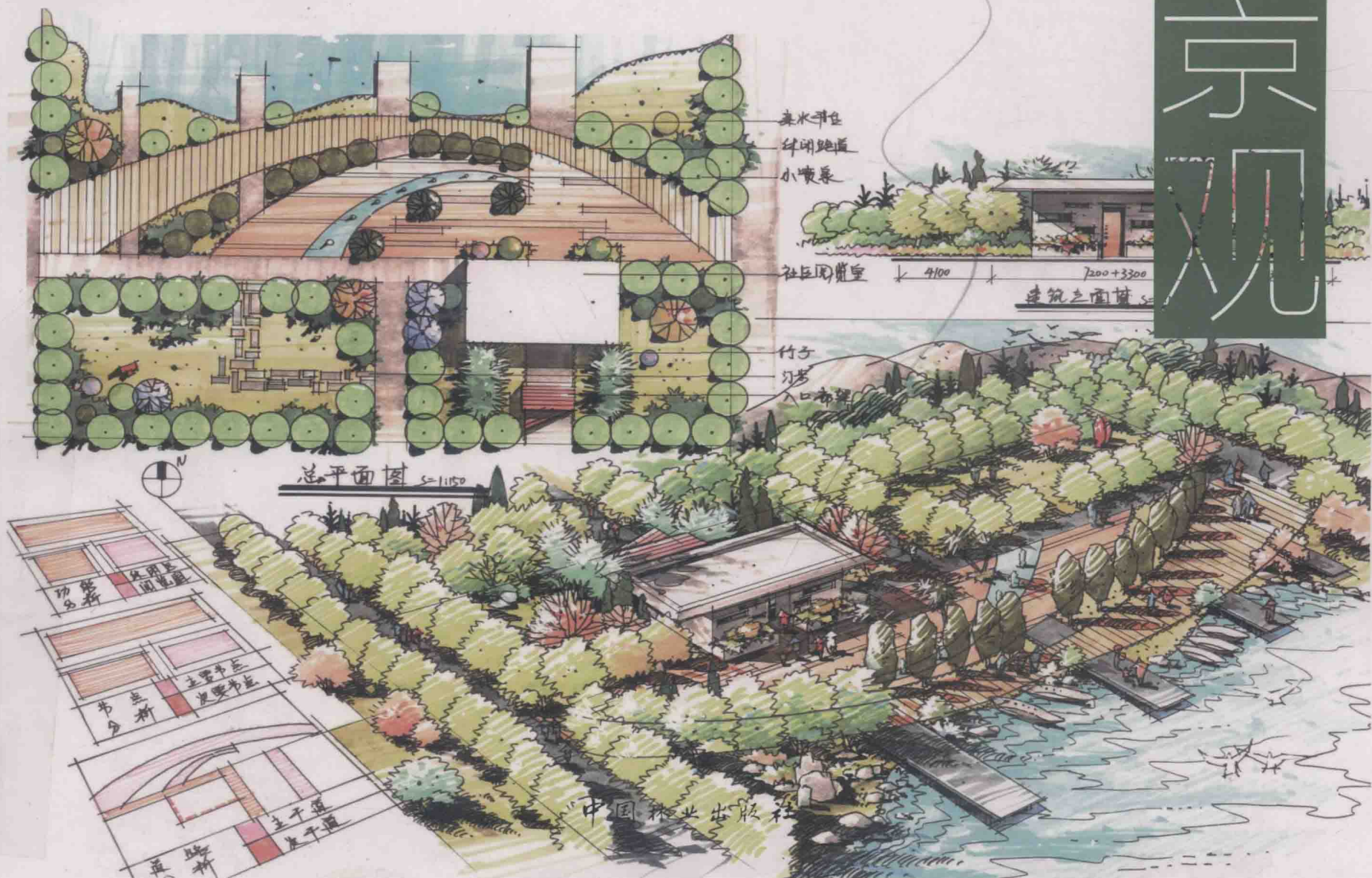
Prompt Design and Expression

景观快题设计与表达 (第二版)

张光辉 金山 主编

绘世界手绘考研研究中心 编著

景观



LANDSCAPE Prompt Design and Expression
景观快题设计与表达 (第二版)

编 著：绘世界手绘考研研究中心

主 编：张光辉 金 山

中国林业出版社
China Forestry Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

景观快题设计与表达 / 绘世界考研研究中心编著; 张光辉, 金山主编. -- 2版. -- 北京: 中国林业出版社, 2019.3

高等院校设计专业精品教材

ISBN 978-7-5038-9965-2

I. ①景… II. ①绘… ②张… ③金… III. ①景观设计—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第041088号

中国林业出版社

责任编辑: 李顺 薛瑞琦

出版咨询: (010) 83143569

出版: 中国林业出版社(北京西城区德内大街刘海胡同100009)

网站: <http://www.forestry.gov.cn/lycb.html>

印刷: 固安县京平诚乾印刷有限公司

发行: 中国林业出版社

电话: (010) 83143569

版次: 2019年6月第2版

印次: 2019年6月第1次

开本: 889 mm × 1194 mm 1/12

印张: 19.25

字数: 200千字

定价: 68.00元

前言

Preface

景观设计学是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科。尤其强调土地的设计，即：通过对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析，设计问题的解决方案和解决途径，并监理设计的实现。

景观设计学与建筑学、城乡规划学、环境艺术、市政工程设计等学科有紧密的联系，而景观设计学所关注的问题是土地和人类户外空间的问题（仅这一点就有别于建筑学）。它与现代意义上的城市规划的主要区别在于景观设计学是物质空间的规划和设计，包括城市与区域的物质空间规划设计，而城市规划更主要关注社会经济和城市总体发展计划。尽管中国的城市规划专业仍在主要承担城市的物质空间规划设计，那是因为中国景观设计发展滞后的结果。因此，只有同时掌握关于自然系统和社会系统两方面知识、懂得如何协调人与自然关系的景观设计师，才有可能设计人地关系和谐的城市。与市政工程设计不同，景观设计学更善于综合地、多目标地解决问题，而不是单一目标地解决工程问题，当然，综合解决问题的过程依赖于各个市政工程设计专业的参与。与环境艺术（甚至大地艺术）的主要区别：景观设计学的关注点在于用综合的途径解决问题，关注一个物质空间的整体设计，解决问题的途径是建立在科学理性的分析基础上的，而不仅仅依赖设计师的艺术灵感和艺术创造。

景观设计的内容根据出发点的不同有很大不同，大面积的河流域治理，城镇总体规划大多是从地理、生态角度出发；中等规模的主题公园设计、街道景观设计常常从规划和园林的角度出发；面积相对较小的城市广场、小区绿地，甚至住宅庭院等又是从详细规划与建筑角度出发，但无疑这些项目都涉及景观因素。

本书为提高学生考研和就业的必备综合专业技能，根据教学实践中积累的心得与体验编纂而成，以逻辑的顺序讲解了景观快题的概论、基础、方案设计、表现方法、应试策略、快题点评、应试准备，期望给想要在快题设计上得到训练的读者一个进阶与强化的方法。本书可以作为景观设计及其相关专业（环艺、园林）的学生在中高年级进行应试准备与训练，以及低年级学生开始接触专业学习的辅导用书。本书同时对设计人员提高快速设计能力有一定的帮助。

由于景观设计学学科的动态性、综合性、实践性和针对性特点，使得任何设计均不存在绝对合理和最优状态，需要我们不断学习，从别人的设计方案中吸取优点，不断的实践中获取真知灼见。由于时间较仓促，书中难免有不妥之处，希望各院校、同专业设计工作者及学生在使用过程中多提宝贵意见。

编者著

Contents

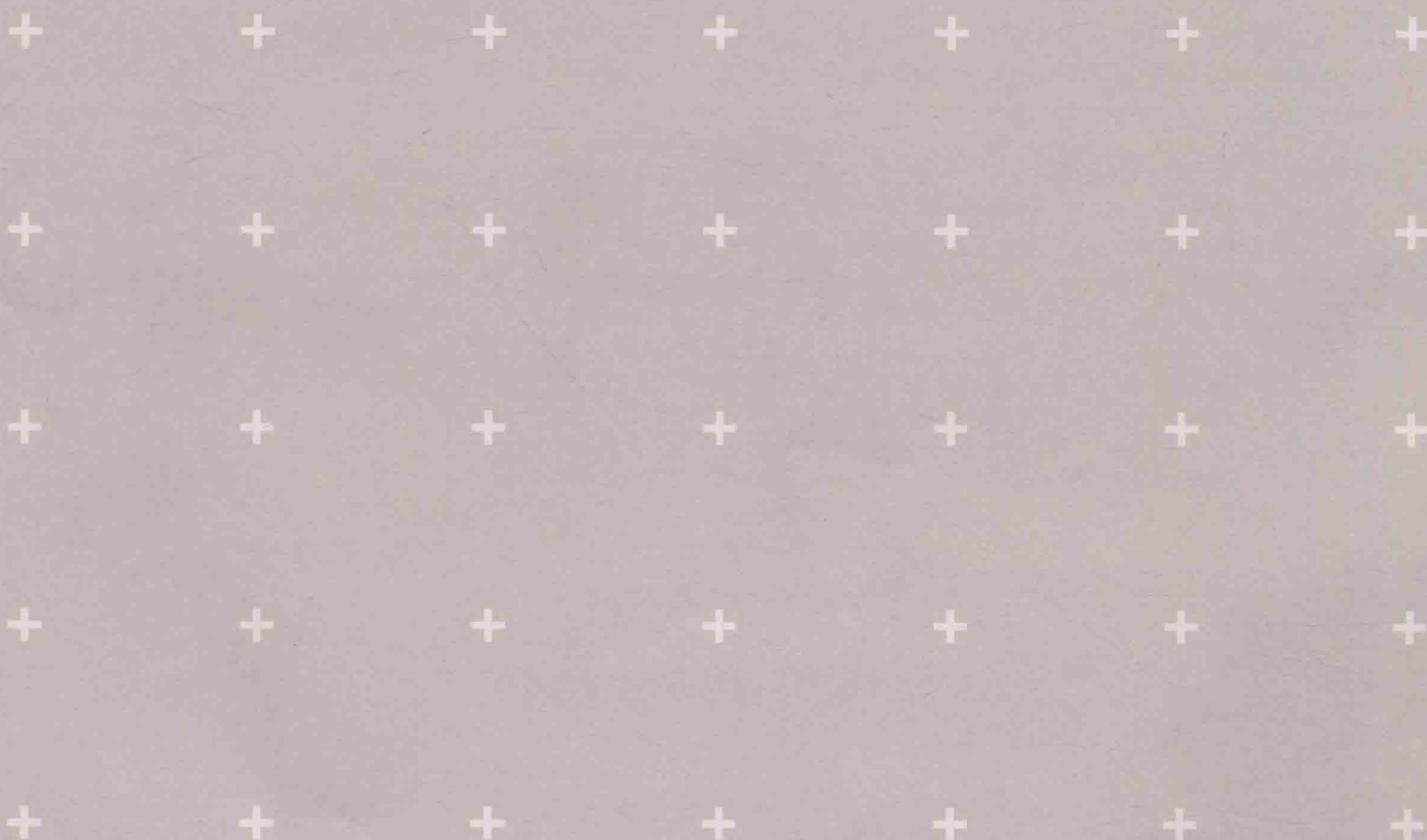
前言

08	第一章 快题概论	23	2.4.1 入口设计画法及常见类型
09	1.1 基本概念	25	2.4.2 广场设计画法及常见类型
09	1.2 景观快题	26	2.4.3 道路与节点的组合形式
09	1.2.1 景观快题特点	27	2.4.4 水体设计画法及常见类型
09	1.2.2 景观快题类型	28	2.4.5 植物设计画法及常见类型
09	1.2.3 景观快题题目要求	29	2.4.6 停车场设计画法及常见类型
11	1.2.4 景观快题评分标准	30	2.5 方案构思
11	1.3 绘图工具	30	2.5.1 空间划分的能力(报考功能区划分及开合空间)
11	1.3.1 笔类	31	2.5.2 景观轴线的组织能力
11	1.3.2 尺规类	33	2.5.3 路网骨架的组织能力
12	1.3.3 图纸类	33	2.5.4 景观节点的布置
12	1.3.4 其他	34	2.6 快题命名
12	1.4 复习安排	34	2.6.1 功能分区命名
12	1.4.1 复习时间安排	34	2.6.2 景观轴线及节点命名
12	1.4.2 考试时间安排	34	2.6.3 园林建筑物及构筑命名
		34	2.6.4 其他命名
14	第二章 快题理论	34	2.7 经济技术指标
15	2.1 基础名称储备		
16	2.2 快题规范	36	第三章 快题表现
16	2.2.1 一般规定	37	3.1 总平面图概述
16	2.2.2 总体设计	38	3.2 大地块(面积大于1hm ²)设计方法
17	2.2.3 地形设计	44	3.3 小地块(面积小于1hm ²)绘制方法
18	2.2.4 园路及铺装场地设计	45	3.4 上色示意
18	2.2.5 种植设计	46	3.5 立面图与剖面图
19	2.2.6 建筑物及其他设施设计	51	3.6 鸟瞰图绘制方法
20	2.3 尺度规范	53	3.7 透视图示意
20	2.3.1 基本设计尺度	56	3.8 分析图
20	2.3.2 细部设计尺度	57	3.9 设计说明与经济技术指标
22	2.3.3 常见运动场地尺寸	58	第四章 公园类快题设计
23	2.4 重要景观元素设计画法	59	4.1 知识储备

60	4.2 公园类案例评析	157	7.2.6 旧城中心街头绿地景观设计	225	实例10-8 校园纪念广场设计
60	4.2.1 北方某公园设计	161	7.2.7 小游园景观规划设计	226	实例10-9 滨水景观建筑——文化艺术馆
64	4.2.2 某滨水公园景观设计	167	7.2.8 街头休闲工业景观设计		
		170	7.2.9 售楼处景观快题方案设计	227	结 语
71	第五章 居住区绿地快题设计	172	7.2.10 城市中心绿地景观设计	227	参考文献
72	5.1 知识储备	176	7.2.11 城市公共绿地景观设计		
74	5.2 居住区景观案例解析	180	7.2.12 城市滨水休闲广场规划设计		
74	5.2.1 居住小区环境设计	185	7.2.13 北方某城市滨水文化广场设计		
80	5.2.2 居住小区中心绿地详细规划	189	7.2.14 城市公园景观规划改造设计		
85	第六章 校园绿地快题设计	193	第八章 商业中心绿地快题设计		
86	6.1 知识储备	194	8.1 知识储备		
87	6.2 校园广场案例解析	196	8.2 商业中心案例解析		
87	6.2.1 校园体育馆周边景观设计	196	8.2.1 北方某镇旧城中心绿地环境设计		
94	6.2.2 某高校校园公共空间景观设计	199	8.2.2 旧城中心街头绿地景观设计		
100	6.2.3 某高校校园河道绿地景观设计				
104	6.2.4 某高校庭院绿地景观设计	205	第九章 工业绿地景观快题设计		
108	6.2.5 校园休闲空间景观设计	206	9.1 知识储备		
114	6.2.6 校园户外生活空间设计	207	9.2 工业中心案例解析		
118	6.2.7 校园广场景观设计	207	9.2.1 工业绿地景观改造景观设计		
126	6.2.8 某高校中心绿地景观设计	214	9.2.2 石灰窑景观改造公园设计		
131	第七章 城市广场绿地快题设计	217	第十章 快题设计作品欣赏		
132	7.1 知识储备	218	实例10-1 滨水阅览空间设计		
133	7.2 城市广场案例解析	219	实例10-2 公园绿地景观规划设计		
133	7.2.1 城市文化休闲广场景观规划设计	220	实例10-3 滨水景观建筑——茶文化空间方案设计		
136	7.2.2 某城市广场滨水绿地景观设计	221	实例10-4 滨水景观建筑广场设计		
143	7.2.3 某城市行政中心前绿地景观设计	222	实例10-5 景观广场绿地设计		
147	7.2.4 城市街头小绿地景观设计	223	实例10-6 建筑外部景观环境设计		
151	7.2.5 华中某旅游城市滨水景观规划设计	224	实例10-7 纪念广场景观设计		



第一章 快题概论



1.1 基础概念

风景园林学：它是一门对土地进行规划、设计和管理的艺术，它合理地安排自然和人工因素，借助科学知识和文化素养，本着对自然资源保护和管理的原则，最终创造出对人有益、使人愉快的美好环境。

风景园林学是人居环境科学的三大支柱之一，是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科，其核心是协调人与自然的关系，特点是综合性非常强，涉及规划设计、园林植物、工程学、环境生态、文化艺术、地学、社会学等多学科的交汇综合，担负着自然环境和人工环境建设与发展、提高人类生活质量的重任。

1.2 景观快题

1.2.1 景观快题特点

景观快题最鲜明的特点就是时间紧、任务大、强度高。

一般快题的提交成果包括分析图（一般2~5个），总平面图，立面图或者剖面图（一般1~2个），鸟瞰图，局部效果图，植物配置图，节点放大图，景观建筑（小品）的平面、立面、剖面及效果图，设计说明，经济技术指标等。具体的成果要求要根据报考院校或单位的历年真题要求有针对性地进行练习。例如某高校2012年风景园林快题考试的成果要求有分析图，总平面图（1:500），立面图或者剖面图，滨海木栈道效果图（不小于A4大小），服务性建筑的平面、立面、剖面（平立剖比例为1:200~1:300）及效果图（不小于A4大小），设计说明，技术经济指标。如何在3~6个小时内很好地表达全部要求的成果是对应试者的专业知识、手绘能力、体力、耐力和心理素质的考查，所以备考的整个过程中，心态要平稳、戒骄戒躁，每月要有规划，每天要有切合自己实际的计划，一步步稳扎稳打，日积月累，终会有所收获。

快题考试的主要来源是对真实项目的改造，一般是对项目的地形或项目中的一部分地形改造演变而来。例如，某高校某一年的题目是这样：

高新科技园位于城市光谷开发新区的东侧，周围是该市正在建设的面积达到200km²，高新技术产业规模将达到1500亿元的科技新城。这里选择光谷开发新区信息产业科技园内一个休闲空间环境作为快题设计考试的题目，要求考生在所给的用地平面图内，设计一个有信息产业科技特色的休闲空间环境。

光谷开发新区是武汉市的一个国家经济开发区，此题就选取了开发区中的一块待开发用地作为考题进行考察。

快题题目由考生所报考院校的老师进行命题。目前快题考试时间一般有6小时和3小时之分，超过3小时（不包括3个小时）的考试一般安排在硕士研究生考试的第三天进行。

对考生而言，要尽可能多地搜集报考院校的历年真题，甚至和报考院校在出题上（如场地面积、类型等）相似的院校的真题，分析报考院校真题的设计面积范围。总结历年真题的成果要求及其历年真题在提交成果的

要求上的变化，特别对近几年的真题要强化练习，从而对各个部分的时间安排做到心中有数，以免考试时手忙脚乱，无所适从！

1.2.2 景观快题类型

在命题类型上，主要有居住区（小区）绿地、校园绿地、公园绿地、城市广场绿地、商业中心绿地、工业绿地和其他类绿地等，场地设计面积从几百平方米到几十公顷不等。但大尺度的绿地系统规划、风景区和旅游区等规划设计由于周期较长、需要的基础资料较多，一般不作为硕士研究生入学快题考试考查的类型。几种不同类别院校的快题方案（图1-1、1-2、1-3）。

1.2.3 景观快题题目要求

一些报考院校对每一项成果都有固定的分值要求。

如：某高校2013年快题考试大纲各部分内容的考查比例（满分为150分）：

- 1) 总平面设计（1:500~1:1000），占90分；
- 2) 重点景区（点）园林（建筑）小品平面立面设计，占15分；
- 3) 局部透视及鸟瞰图设计，占10分；
- 4) 地形地貌利用与竖向设计（重要节点的标高设计），占10分；
- 5) 植物景观设计，占15分；
- 6) 技术经济指标及简要说明，占10分。

在评卷老师实际阅卷时，不会严格按照上述分值要求一一对应给出成绩。而是根据自己的专业背景、教学经验、项目实践经验，比较报考该校考生试卷的整体情况后，把快题分为几个档次。例如，满分150分快题，10分一个档次，从90~100、100~110、110~120、120~130、130~140到140~150，不及格的归为一个档次，然后再在各个档次里面针对每套快题的问题实行倒扣分的方法，比如考生指北针、比例尺、效果图未画或者经济技术指标错误等原因，会被扣去一定的分数。所以在平时训练的时候就要把这些基础性的东西都画上去，表达成果一定要完整。

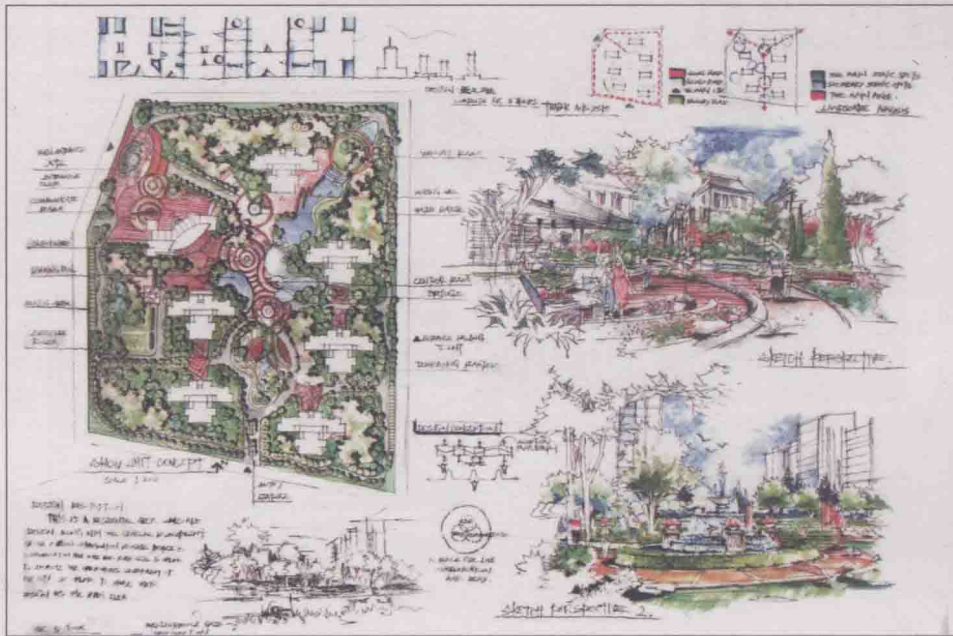


图1-1 建工类院校常见快题类型

1.2.4 景观快题评分标准

对多数考生来讲,在3~6个小时内完成一套非常有新意的快题是有一定难度的,所以稳妥的方法是根据自己平时训练的方法以自己擅长的方式去设计。平时练习时,不断改进、改正,力争少犯错误。不要在考试时过于刻意去追求方案的新奇,功夫在平时,否则可能事与愿违。而怎样才算一套好的快题呢?

1) 表达成果完整。试卷要求的每一项内容都要完成,特别是占的纸幅比较大的,比如鸟瞰图。表达成果不完整的快题能否及格都是问题,更不用谈得高分了!

2) 排版合理、丰满,画面整体效果优美。排版合理,忌讳太空,颜色搭配要合理。好的快题是在平面图、效果图等各个部分都出色的情况下,整体上又有合理的布局。快题给阅卷者的第一印象很重要,画面感好的快题很容易跳出来,被阅卷者看中。

3) 平面方案好,鸟瞰图、效果图漂亮。一套快题很大程度上是对平面图的解读,鸟瞰图、效果图、分析图、节点放大、建筑小品设计、设计说明等都是对平面图的解释说明。所以,方案的构思很重要。

4) 景观建筑(小品)、植物配置等表达良好。建筑(小品)要进行专项练习,植物配置一个很重要的功能是围合、划分空间,要注重乔灌木的结合,考虑植物的林冠线设计,营造优美的林冠线和天际线。

5) 无明显硬伤。比如比例尺错误、尺寸明显错误,场地出入口设置不合理,摒弃了场地中需要保留的文物古迹、古树名木等。

1.3 绘图工具



图1-4 快题常用手绘工具

1.3.1 笔类

(1) 铅笔

铅笔在快题中用来画线稿,表达个人的设计思路的。有时怕画错,也常常利用铅笔做辅助。铅笔的笔芯有软、硬之分。“B”表示软,“H”表示硬,其前面的数字越大,表示该铅笔的笔芯越“软”或越“硬”。如4B铅笔比2B铅笔笔芯要软,HB介于软硬之间属于中等。选笔一般不要过软或过硬,过软不易擦拭,容易把纸面弄黑、弄花;过硬则容易把纸划伤。建议用2B或HB,考前要提前削好,笔尖不要太尖,以免划破纸张或者用力过猛导致折断。

(2) 针管笔、钢笔

多用来绘制正图,也就是我们说的上墨线。建议使用一次性针管笔,因其下水流畅、不跑水。另外,把针管笔安装在专用的圆规插脚上,可以画出膜线的圆弧。建议准备三只笔头粗细不同的针管笔,以表达不同的对象。

用钢笔绘制正图时要注意区分线宽。便宜又实惠的钢笔建议用英雄329。选用针管笔还是钢笔依据个人的爱好习惯,但都要注意不要弄脏画面。

(3) 马克笔、彩铅、水彩

马克笔按照墨水的性质分为油性、水性、酒精性三种。品牌众多,价格不等。市面上常见有NEWCOLOR、凡迪、AD、TOUCH等马克笔品牌,根据作者多年景观手绘的经验,NEWCOLOR品牌的马克笔是中小笔头且整体色调偏灰,适合刻画植物及水体、室外景观元素,对初学者而言比较好控制,而且性价比较高,推荐使用。像AD之类表现效果更为优秀的马克笔工具,适合手绘技能提高时期使用。

色彩选择上要分别准备适合铺装、绿地、乔木、灌木、水体、天空、建筑物、构筑物、景观小品的马克笔、彩铅等。建议形成自己的一套色系,快题考试时什么材料使用什么笔号,信手拈来,大大节约时间(图1-5)。

(4) 高光笔

高光笔用得好的话,可以为效果图添彩,但如果时间过长的话,其经氧化后容易发黄。

1.3.2 尺规类

(1) 丁字尺

丁字尺一般用于绘制图纸边框和较长的直线,以保证图纸的完整性。使用得当还可以作为平行参考线。

(2) 平行尺、三角板

平行尺使用较方便,可以较快地绘制一些类平行的直线,推荐使用。三角板可帮助绘制直角和平行线。

(3) 蛇形尺、曲线板

蛇形尺是可以随意弯曲的软尺,可以绘制出很多柔和的曲线。但不便于绘制转弯半径较小的弧线。曲线板上有多种弧度曲线,使用时需要注意线头交界处要圆润,避免生硬。

(4) 比例尺、圆规、圆模版

比例尺可以便捷地测出各种比例的场地、建筑物和构筑物等，是控制尺度很好的工具。

圆规结合针管笔绘制广场等圆形图案。

圆模版绘制小型的圆形因素，如树木、小型广场等。

建议在平时通过练习，逐渐摆脱尺规作图，练成目测比例的本领，以眼代替比例尺，以徒手绘制代替尺规的辅助。这种方法在大场地（如公园）的规划设计中用起来很便捷，如弯曲的道路要保持宽度一致，不可能一直使用尺规辅助，所以练就徒手绘制的本领还是很有必要的。小场地（如街头绿地）的表现则可以继续使用尺规以达到规整的目的，当然也可以选择徒手绘制，更好地表达应试者的功底。

1.3.3 图纸类

(1) 水彩纸

它的特性是吸水性比一般纸好，较厚，纸面的纤维也较强壮，不易因重复涂抹而破裂、起毛球。水彩纸有多种，依纤维来分的话，有棉质和麻质两种。依表面来分的话，则有粗面、细面、滑面之别。如要画细致的主题，一般会选用麻质的厚纸。这种水彩纸也往往是精密水彩插画的用纸。此外，如果要用到水彩技法中的重叠法时，一般会选用棉质纸，因为棉吸水快，干得也快，唯一缺点是时间久了会退色。

(2) 普通绘图纸、色纸

常用来绘制正图。不透明，分为白色和彩色（色纸）。使用白纸绘制对比强烈。使用色纸相当于事先设定了一种色调，整个画面的黑白灰关系比普通白纸效果好。有些院校明确要求采用不透明纸，要看清题目要求。

(3) 硫酸纸、拷贝纸

由于其半透明特性，可以将新图纸蒙在前面的图纸上进行修改、大大节约了时间。拷贝纸较薄，注意不要弄破。硫酸纸比拷贝纸厚、硬，透明度更高，上色时不易弄破，但容易出现明显的折痕。上色时下面要衬上吸水性较好的纸张，以免弄花下面的图纸。考试时如果允许使用透明纸，要充分发挥其优点，大大节约时间。

考试之前要把图纸（表1-1）裁好，所报院校考研大纲明确规定用几号图纸的，则准备相应的图纸。考研大纲未说明使用几号图纸的，建议A1和A2的都准备两张。考试时建议带上四张空白平整图纸。

1.3.4 其他

(1) 胶带、夹子

都用于固定图纸。夹子固定图纸虽然省事，但固定影响丁字尺的使用。最好用胶带固定图纸的四角和纸张边沿翘起来的地方，以

免纸张移动和弄破图纸。

(2) 图板

考研快题一般需要自带图板，图板要平整，特别是边沿部分。常用1号图板。

1.4 复习安排

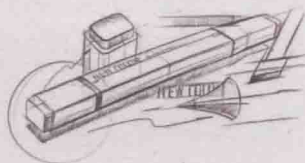
考研正式准备一般是从暑假六七月份开始到次年元月初，大概半年的时间。而一般情况下，由于课程设置和实习等因素的影响，实际的复习准备时间要短于半年，所以时间是相当紧迫的，特别是对于跨专业的考生来讲！

1.4.1 复习时间安排

具体的时间安排要切合自己的实际情况，制定适合自己的计划。另外，可以根据所报院校的出题类型有针对性地抄图，可以画满A3大小的纸幅。平时抄图要注意把指北针、比例尺画上去，养成一种习惯。抄图的过程中要去思考，最好加以改进，这才是动脑筋去主动学习的过程。如果仅仅是为了抄图而抄图，追求数量上的变化，那意义不大（表1-2）。

1.4.2 考试时间安排

- 1) 3个小时快题时间分配（表1-3）；
- 2) 6个小时快题时间分配（表1-4）；具体的时间分配要根据自己的实际情况，有弹性地去把握。



乔灌木/草坪	水体/天空	非绿色	木色系	地面铺装	远景绿色	灰色系
GY20	G50	G58	YR10	YR14	GB41	CG5
GY21	G52	V78	YR11	YG7	GB42	CG7
GY24	B90	BV85	YR13	YG3	GB43	BG5
G28	B91	CG1	R70	YG1	GB45	BG7
G29	B94	BG1	R71		GB46	WG1
G30	GB49	BG3	R60		GB47	WG3
G31		CG3	R62		GY25	WG5
GB32		B97				WG7

图1-5 NEW COLOR马克笔推荐用色

幅面	A0	A1	A2	A3	A4
尺寸	841×1189	594×841	420×594	297×420	210×297

表1-1 图纸幅面的尺寸（mm）