

丝路之旅中华传统文化服饰书系

哈密维吾尔族

刺绣与传统服饰文化

张昕中 著

四川美术出版社



winshare文轩

四川美术出版社



这本书向我们展示的是哈密维吾尔族服饰的原貌。从纵的角度来说，它包括着不同的历史时期；从横的角度来说，它包括不同历史时期的不同服饰类型。从某种意义上说，这是一个琳琅满目的美不胜收的画廊，使人体验到无言的欢愉，这是一方面。另一方面，每一个历史时期的每一件服饰都是一个符号，它为我们对维吾尔族的历史文化、艺术传统的研究提供了新的平台，而张听中先生是这个平台的开创者之一。

ISBN 978-7-5410-7131-7



9 787541 071317 >

定价：188.00元

丝路之旅中华传统文化服饰书系

哈密维吾尔族

刺绣与传统服饰文化

张昕中 著



四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

哈密维吾尔族刺绣与传统服饰文化 / 张昕中著. — 成都 : 四川美术出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5410-7131-7

I. ①哈… II. ①张… III. ①维吾尔族—刺绣—民间工艺—研究—中国②维吾尔族—服饰—文化研究—中国 IV. ①J523.6②TS941.742.815

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第264786号



哈密维吾尔族刺绣与传统服饰文化

HAMIWEIWUERZU CIXIU YU CHUANTONG FUSHI WENHUA

张昕中 著

出品人 马晓峰

责任编辑 林雪红

责任校对 胡 旻

装帧设计 雨 川

出版发行 四川美术出版社

(成都市锦江区金石路239号 邮政编码 610023)

成品尺寸 210mm×270mm

字 数 300千

图 片 530幅

印 张 14.5

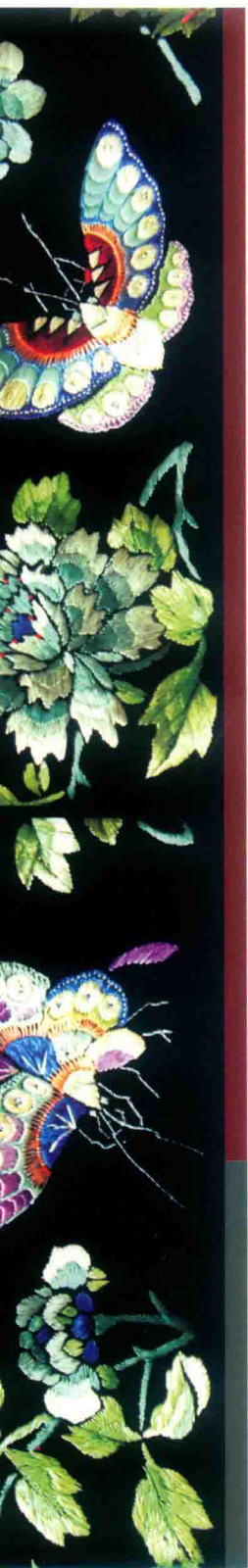
印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2017年8月第1版

印 次 2017年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-7131-7

定 价 188.00元



| 目 录 |

第一章 寻找失落的文明

一、首服	010
二、衣裳	016
三、足衣	021
四、民间收藏	022

第二章 哈密维吾尔传统服饰

一、首服	026
二、衣裳	036
三、足衣	089

第三章 哈密维吾尔传统服饰制作工艺

一、剪裁	094
二、缝纫	096
三、刺绣	099

第四章 哈密维吾尔服饰装饰图案纹样及寓意

一、植物纹样	118
二、动物纹样	133
三、天象纹样	142
四、器物纹样	147
五、文字纹样	148
六、几何纹样	150
七、人物纹样	151

第五章 哈密地区维吾尔族服饰与汉满服饰的比较

一、长袍比较	157
二、上衣比较	159
三、坎肩比较	161

第六章 哈密维吾尔族多元文化

一、哈密木卡姆	169
二、阔克麦西来甫	170

三、鸡舞	172
四、哈密赛乃姆	172
五、建筑	176
六、地毯	180
七、瓷器	181
八、剪纸	182
九、哈密维吾尔乐器	183

第七章 东天山草原的多元文化

一、马具	190
二、哈萨克乐器	192
三、哈萨克族服饰	193
四、哈萨克的刺绣	194
五、哈萨克的珠绣	195
六、蒙古族服饰	197

第八章 哈密维吾尔传统服饰的成因

一、政治背景	200
二、文化背景	200
三、地域背景	202
四、经济基础	202
五、传承与延续	203

第九章 哈密维吾尔传统服饰的分类

一、宫廷服饰	215
二、民间服饰	216
三、本土服饰	217

亲切的关怀与支持	222
----------------	-----

关于哈密维吾尔传统服饰的思考与展望	224
-------------------------	-----

后 记	226
-----------	-----

历史的再现	229
-------------	-----

参考文献	230
------------	-----

丝路之旅中华传统文化服饰书系

哈密维吾尔族

刺绣与传统服饰文化

张昕中 著



四川美术出版社



序言一

郎 缨

哈密地处新疆的“东大门”，古称“西域襟喉”，是古代丝绸之路必经之地。从甘肃乘火车进入新疆首先到达的是哈密站，然后再坐7个小时才到乌鲁木齐。在古代，中原与哈密官方及民间的贸易十分繁盛，人员往来频繁，哈密与中原的文化交流更是源远流长，尤其是哈密维吾尔回王于1697年（康熙年间）臣服于清朝以后，哈密维吾尔回王世袭九代的233年期间，哈密回王就曾先后27次亲自赴北京朝见清朝皇帝，这一时期哈密地区与中原的关系可谓空前密切。中原的文化随着绸缎、茶叶等货物传入了哈密。我去年8月有机会亲赴哈密进行维吾尔文化调查，哈密丰富的物产以及维吾尔文化所具有的鲜明地域特色，给我留下了深刻的印象。此次哈密之行，最令我神往的是她的古老、神秘和富有特殊的魅力。

伊斯兰教于10世纪中叶传入喀什，而传入哈密则是16世纪。因此，文化的古老性与多样性就成为哈密维吾尔文化的显著特征。其中，中原文化对哈密维吾尔文化的影响尤为深刻，这种影响至今随处可见。哈密维吾尔服饰，是哈密维吾尔文化与中原文化交流的最有力的见证，也是哈密维吾尔文化与中原汉、满文化交融的产物。早就听说哈密张昕中先生收藏有多件哈密维吾尔服饰，因此，笔者趁此次赴哈密调查之机，特地去拜访了张昕中先生，并有幸在张先生家中仔细观赏了他多年精心收藏的一百多件极为珍贵的哈密维吾尔服装，这些服饰的独特与精美，令我惊叹与折服。

张昕中先生收藏的哈密维吾尔服饰大致可以分为两类：一类是哈密维吾尔人一般穿着的服装，其中有些是家传三四代的古老服装，绣工很讲究，多为男女长袍式绣花衣装，也有斜襟短款绣花女装（配长裙穿用），现在，每当遇到喜庆佳节之时，维吾尔妇女仍然喜欢穿着这种古老的传统绣花衣装。另一类则是哈密维吾尔王宫廷的服装，其中一件是下绣灰蓝色云纹、上绣数条金龙的女棉服，高贵、典雅，绣工精美无比，应是哈密维吾尔回王王后服装。还有数个刺绣着金龙的大绣片，这是龙袍的半成品，无疑是给哈密维吾尔回王绣制的龙袍绣片。还有一件是仙鹤吉祥袍，这是一件男式黑丝长袍，在它的前身、后身以及双袖上，绣着七大团仙鹤图案，每只银色的仙鹤被一圈美丽的花朵图案所包围，形成团形图案，绣工之精美，衣料之上乘，只能哈密维吾尔回王穿用。还有一件是绣有八仙图的长袍，每幅八仙图都刺绣得栩栩如生，这无疑也是哈密维吾尔王宫廷中要臣的官服。

哈密维吾尔人高超的刺绣传统从何而来呢？据说，哈密维吾尔王到中原朝廷，看到清朝廷男女均穿着绣花锦缎长袍，十分喜爱，清朝廷便派了200名苏州绣女去哈密传授刺绣技艺，许多苏州绣女没有返回，与维吾尔人成亲。在她们的教授下，维吾尔妇女都成为技艺超群的绣工，这虽然是一则传说，但流传较为广泛。多种文化的交融性，是哈密维吾尔服饰的本质性特征。哈密维吾尔服饰具有比较鲜明的清代服装特色，锦缎长袍是清代男女传统的服装样式，锦缎背心、坎肩（又称马甲）是清代满族具有代表性的服饰之一，穿在长袍外面。斜襟马甲、盘扣，也出现在哈密维吾尔服饰之中，其服饰所受清代服饰影响之大，由此可见一斑。其实，清代服装，尤其康熙以后的清代服装，受到汉族服饰的影响，具有满汉融合的特点。例如，清朝妇女服改变较大，出现斜襟短衣配长裙的汉族样式，而这种短款上衣配长裙的服装样式，又为哈密维吾尔妇女所采用。因此，清代满族及中原汉族的服饰对哈密维吾尔服饰的影响是显而易见的。

哈密维吾尔人在接受清代服饰影响的基础上，依据自己的生活习俗及审美情趣，创造出具有维吾尔鲜明民族特色、浓郁地域特色，深受维吾尔人喜爱的哈密维吾尔人服饰。满族人为适应狩猎生活的需要，他们的袍式服装袖口较为瘦窄，袍服双侧的开衩也较长。而哈密维吾尔人则从事农耕生产，男女袍式服装去掉了斜襟式样，均采用中开缝式，窄袖变宽，双侧的开衩高度也大为降低。其服装与绣品的色彩更为鲜艳、亮丽。

在中原汉族地区，清代服饰只有在博物馆或是在影视上才可偶尔见到，然而，我们赴哈密期间，正值哈密地区调演，来自哈密各乡的民间艺人歌舞表演，亲眼见到，维吾尔女艺人穿绣花锦缎长袍，或是斜襟短款锦缎衣配长裙，这些具有鲜明清代特征的服装在民众中依然广泛地在穿戴，这种文化现象真是令人惊奇，不可思议。

哈密维吾尔服饰的艺术价值不可估量。国内外的商贾及境外学者，陆续来到哈密，下乡购置古老的哈密维吾尔人服饰，贩卖到外地或带出国门。张昕中先生作为哈密学人，为把哈密维吾尔人的珍贵服饰保留在哈密，倾其劳动所得以及多年的储蓄，陆续收藏了一百多件哈密维吾尔服饰和大量的绣片，并加以精心保管，出书立著，其精神实为可贵。

张昕中先生的哈密维吾尔服饰的收藏，为保存弘扬研究哈密维吾尔服饰、研究中原与哈密地区的文化交流提供了弥足珍贵的资料。

作者系中国社科院民族文学研究所研究员、博导。



序言二

阿迪力·阿不力孜

张昕中老师从事摄影工作20余年，他的足迹遍布天山南北，拍摄了许多优秀作品。不知从何时起张老师又喜欢上古老的西域文化，而且收获颇丰，陆续撰写出版了《哈密木卡姆》《东疆哈密游》《哈密维吾尔族服饰》《东天山草原文化》等图书。近年来张昕中老师对哈密维吾尔服饰产生了浓厚的兴趣，收集了100余件哈密维吾尔服饰，并利用这些服饰实物，结合有关文献资料对维吾尔服饰进行了深入的研究，并在区内外杂志报纸上发表了很多论文。最近，他潜心研究的成果《哈密维吾尔族刺绣与传统服饰文化》就要出版了，在这里衷心祝贺张昕中老师，我相信张昕中老师在西域文化领域里有更多的作为。

张昕中老师对哈密维吾尔族服饰的喜爱，达到了十分痴迷的程度，在他主编的《哈密木卡姆》后记中写道：“我曾为收集到一件维吾尔族民间服饰，多次去遥远偏僻的山村；我曾为记录一段民间艺人的原生态歌曲，打的士去百里之外；我常常望着那些精妙绝伦的服饰如痴如醉、流连忘返。”张昕中老师每谈到他收藏的哈密维吾尔传统族服饰时，总是满怀激情、如数家珍。言语间流露出对新疆这片热土的深深眷恋，张老师这种孜孜不倦的探索精神令人感动。

地处中国西北边陲的新疆地区，服饰文化源远流长，有4000年左右的历史。先秦时期，哈密在内的新疆服饰以毛质品制作的服装为主。汉唐时期随着丝绸之路的畅通，中原丝绸传入到西域各地，受到当地人们的喜爱。维吾尔族从喀拉汗王朝时期开始接受伊斯兰教，并逐渐渗透到维吾尔人民的政治经济文化以及社会生活习俗等各个方面。明末清初，伊斯兰教已经成为维吾尔族全民信仰的宗教，清朝政府分封的王公伯克及官员要戴“顶戴花翎”，其他维吾尔人无论冬夏都要戴各种帽子。生活在天山南北的维吾尔族，其传统的手工业制品——棉、毛等织物数量增多，技艺提高，其传统丝织品“艾提来斯”制作的衣裙，独具民族特色。

哈密地处新疆最东部，是与中原政治、经济、文化交流最早的地区，历史上包括服饰在内的中原文化艺术及其生活习俗产生了一定的影响，100多年来流传至今的哈密维吾尔族传统服饰就是一个重要例证。

哈密维吾尔族传统服饰与新疆其他地区的维吾尔相比，无论在款式、质地、色泽、花纹图案等方面都显得十分独特，表现出维吾尔族服饰与满族、汉族等民族服饰相融合的特征。这种颇具中原特色的服饰在哈密地区维吾尔族中出现绝非偶然，是哈密人民与中原汉族不断交往的结果。

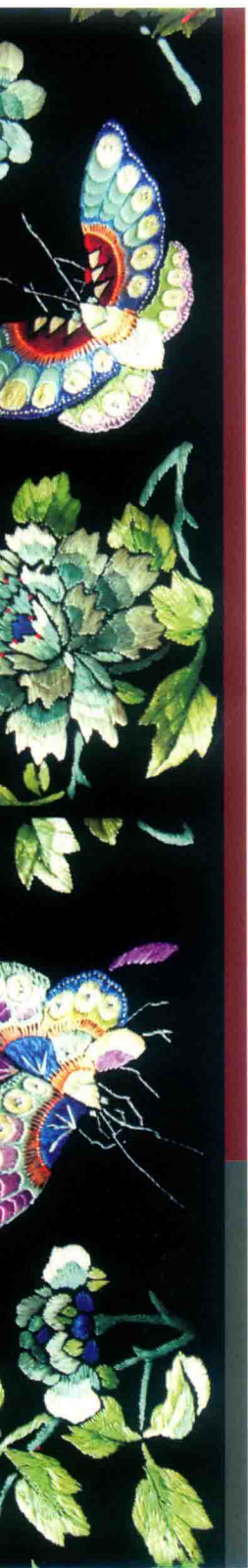
哈密是中原进入新疆的门户，在古代中原与哈密官方及民间的贸易十分密切，在生产、服饰、饮食、建筑语言等方面相互影响。另外，哈密维吾尔族在保持和延续自己传统文化的同时，以开放的心态接受和吸纳其他民族的优秀的文化，使其更加丰富多彩。特别是从清代开始，哈密维吾尔族在原有服饰的基础上，吸收了中原牡丹、莲、菊、梅、桃、忍冬、葫芦、佛手、龙、凤、孔雀、蝴蝶、蝙蝠、海浪、文字等吉祥图案，极大地美化和丰富了本民族服饰。哈密维吾尔族传统服饰的款式比较丰富，有长袍、短袄、坎肩、披巾、花帽、绣花鞋、绣花袜等。其中袍服、短袄和坎肩在本民族服饰的基础上，吸收了满、汉等民族的因素，如袍服的下摆两侧开衩，就来源于满族的旗袍，既庄重大方，又显得风格独特。哈密维吾尔族传统服饰的色彩五彩缤纷、鲜艳夺目，与各具特色的纹饰交相呼应，是与维吾尔族爽朗、阳光、大方的性格相适应的，表现出维吾尔族人民对美好幸福生活的向往。

张昕中老师在《哈密维吾尔族刺绣与传统服饰文化》一书中，对上述内容进行了详实阐述和研究，并对哈密维吾尔族服饰提出了独特的看法。他将哈密维吾尔族传统服饰分为宫廷服饰、民间服饰、本土服饰三个部分，对哈密维吾尔族传统服饰的起源、发展和现状进行了探讨，全书图文并茂、内容详实，是一部研究维吾尔族服饰文化的力作。

哈密维吾尔族传统服饰是中国服饰文化的组成部分，它的图案艺术和款式绝大部分起源于内地，但一百多年来勤劳智慧的哈密人民，以开放心态接收这种颇具汉族特色的服饰，而且融入本地维吾尔族文化元素，使其本土化，现在当地维吾尔族女子也能用自己精巧的双手刺绣、缝制出精美绝伦的哈密维吾尔族传统服饰。

哈密维吾尔族传统服饰与新疆其他地区的维吾尔族服饰相比，特色鲜明，独树一帜，其制作工艺无疑是新疆非物质文化遗产的组成部分，张昕中老师在收藏、整理和研究哈密维吾尔族服饰方面做出了重要贡献。我相信包括哈密维吾尔族传统服饰在内的新疆珍贵文化遗产，在有关部门的大力支持和帮助下会得到更有效的保护和传承。

作者系新疆维吾尔自治区博物馆副研究员。长期从事新疆古代服饰的研究，成果颇丰。



| 目 录 |

第一章 寻找失落的文明

一、首服	010
二、衣裳	016
三、足衣	021
四、民间收藏	022

第二章 哈密维吾尔传统服饰

一、首服	026
二、衣裳	036
三、足衣	089

第三章 哈密维吾尔传统服饰制作工艺

一、剪裁	094
二、缝纫	096
三、刺绣	099

第四章 哈密维吾尔服饰装饰图案纹样及寓意

一、植物纹样	118
二、动物纹样	133
三、天象纹样	142
四、器物纹样	147
五、文字纹样	148
六、几何纹样	150
七、人物纹样	151

第五章 哈密地区维吾尔族服饰与汉满服饰的比较

一、长袍比较	157
二、上衣比较	159
三、坎肩比较	161

第六章 哈密维吾尔族多元文化

一、哈密木卡姆	169
二、阔克麦西来甫	170

三、鸡舞	172
四、哈密赛乃姆	172
五、建筑	176
六、地毯	180
七、瓷器	181
八、剪纸	182
九、哈密维吾尔乐器	183

第七章 东天山草原的多元文化

一、马具	190
二、哈萨克乐器	192
三、哈萨克族服饰	193
四、哈萨克的刺绣	194
五、哈萨克的珠绣	195
六、蒙古族服饰	197

第八章 哈密维吾尔传统服饰的成因

一、政治背景	200
二、文化背景	200
三、地域背景	202
四、经济基础	202
五、传承与延续	203

第九章 哈密维吾尔传统服饰的分类

一、宫廷服饰	215
二、民间服饰	216
三、本土服饰	217

亲切的关怀与支持	222
----------------	-----

关于哈密维吾尔传统服饰的思考与展望	224
-------------------------	-----

后 记	226
-----------	-----

历史的再现	229
-------------	-----

参考文献	230
------------	-----



第一章

寻找失落的文明

