

宋詩舉要



〔清〕高步瀛編

宋詩舉要

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目（CIP）數據

宋詩舉要 / (清) 高步瀛編. — 揚州 : 廣陵書社,
2019. 1

(經典國學讀本)

ISBN 978-7-5554-1176-5

I. ①宋… II. ①高… III. ①宋詩—注釋 IV.
①I222.744

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第288224號

書 名 宋詩舉要
編 者 (清)高步瀛
責任編輯 王 丹
出 版 人 曾學文
裝幀設計 鴻儒文軒

出版發行 廣陵書社

揚州市維揚路 349 號

郵編:225009

(0514) 85228081(總編辦)

85228088(發行部)

<http://www.yzglpub.com>

E-mail:yzglss@163.com

印 刷 三河市華東印刷有限公司

開 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 張 12.875

字 數 354 千字

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5554-1176-5

定 價 58.00 圓

編輯說明

自上世紀九十年代始，我社陸續編輯出版一套綫裝本中華傳統文化普及讀物，名爲《文華叢書》。編者孜孜矻矻，兀兀窮年，歷經二十載，聚爲上百種，集腋成裘，蔚爲可觀。叢書以內容經典、形式古雅、編校精密，深受讀者歡迎，不少品種已不斷重印，常銷常新。

國學經典，百讀不厭，其中蘊含的生活情趣、生命哲理、人生智慧，以及家國情懷、歷史經驗、宇宙真諦，令人回味無窮，啓迪至深。爲了方便讀者閱讀國學原典，更廣泛地普及傳統文化，特于《文華叢書》基礎上，重加編輯，推出《經典國學讀本》叢書。

本叢書甄選國學之基本典籍，萃精華于一編。以內容言，所選均爲家喻戶曉的經典名著，涵蓋經史子集，包羅詩詞文賦、小品蒙書，琳琅滿目；以篇幅言，每種規模不大，或數種彙于一書，便于誦讀；以形式言，採用傳統版式，字大文簡，讀來令人賞心悅目；以編輯言，力求精擇良善版本，細加校勘，注重精讀原文，偶作簡明小注，或酌配古典版畫，體現編輯的匠心。

當下國學典籍的出版方興未艾，品質參差不齊。希望這套我社經年打造的品牌叢書，能爲讀者朋友閱讀經典提供真正的精善讀本。

廣陵書社編輯部

二〇一七年十二月

出版說明

高步瀛（一八七三—一九四〇），字閭仙，謚貞文，河北霸縣人。

先生九歲而孤，少年聰穎，從鄉里先生習，光緒甲午（一八九四）舉於鄉。後講學河北永清、完渚縣，主講定興書院，課試保定蓮池書院，期間從桐城派吳汝綸先生學習古文，其駢儷文深得嘉許，轉而由撰寫轉向研治。光緒辛丑（一九〇一）任教於畿輔大學堂、保定優級師範學堂，旋赴日本，卒業於弘文學院。歸國歷任圖書局編纂、學部主事、省視學、教育部編審處主任、社會教育司司長等職，在位期間力行導民智、變陋習之舉。張作霖入北京稱大元帥，先生則專以經史文辭教學爲生，先後任教於國立北平師範大學、私立中國大學、私立輔仁大學，與師友同好問學，雖國難家貧亦

不辭辛勞。民國二十九年（一九四〇）卒，享年六十八歲。

先生自早年以文辭名，終以考據聞海內。（程金造《高步瀛先生傳略及後記》）其著作有《文選李注義疏》《古文辭類纂箋證》（六十四冊及考證書），《史記舉要》，《周秦文舉要》四卷，《兩漢文舉要》，《魏晉文舉要》甲編三卷、乙編二卷，《唐宋文舉要箋證》甲編八卷、乙編四卷，《漢魏六朝詩舉要箋證》，《唐宋詩舉要》，《明清文舉要》甲編二卷、乙編二卷，《古今詩體注》四卷，《賦學舉要》四卷，《古文範注》二卷，《孟子注》四卷。其著述豐贍，以《文選李注義疏》和《古文辭類纂箋證》最爲學者所稱道。先生在注疏、箋證用力之多、涉獵之廣，近現代學者罕有其匹，遺憾的是其中大部未刊行於世。

《唐宋詩舉要》（以下簡稱《詩舉要》）與《唐宋文舉要》，皆為先生在大學的講稿，後經整理於民國八年（一九一九）初版，北平直隸書局民國二十四年（一九三五）綫裝鉛印出版。其中，《詩舉要》八卷，錄唐詩七十七家、詩作六百十九首，宋詩十七家、詩作一百九十七首。

《詩舉要》成書上世紀二十年代，是其少有的詩選本之一，卻繼承了自《古文辭類纂箋疏》以來的『箋疏』風格與體例。同時期王森然先生評語：『為經學、史學箋注易，為諸子箋注難，為詞章箋注尤難。』詩則更難，難就在其能熟練引用經史證據而不做主觀穿鑿附會的評論，『非有熟諳經史百家之功夫不辦。即熟習經史百家矣，而無詞章之興味亦不辦』。

就體例而言，先於卷首撮綜舉要交代詩體源流、歷代風格嬗變、代表

性詩人（此部分歸于《唐詩舉要》）。交代詩人之名、生平簡介時，所引的材料，常常直接羅列并交代出處，而其羅列，並非不加判斷。如『陳伯玉（子昂）』條，交代其爲『開耀二年進士』，謂『從《唐才子傳》』。究其因，清人徐松《登科記考》，已就此問題考證過，先生直接引用羅列此據，不加更多解釋，則問題可澄清，選擇的微妙即呈現於此。

高先生讀書之富，從其《舉要》系列著作中引用文獻的考究可見一斑。所引用書目幾乎涵蓋經史子集中所有最經典的著作，《四庫全書存目》所收少量著作，亦在其引用之列。這些文獻材料在對同一首詩的注解中自然用之，並無特別喜好的痕跡，全以注解的自然流暢爲矢的，仿佛隨意拈來，卻恰切之極。尤其是對古詩句和相近時代作品的引用，清新自然，脫

去古文晦澀難懂之通病。如對『垂餅得清甘，可嚙不可漱』，引韓愈《題合江亭》詩句『綠淨不可唾』。詩文意境的營造與風格的傳承，盡在其中了。各類文體的綜合引用，旁見側出，更起到互見的作用。囊括古書，從而給讀者總體的形象。

就字詞解讀而言，對所選古詩中較生僻的字詞，大都言之有據，且能給出通俗易懂的解釋。如對『吾聞太山石，積日穿綫溜』中『溜』字的釋義，引《文選》枚乘《上書諫吳王》『太山之雷穿石』，案語云：『雷溜字同。』再如對五言古詩《棲賢三峽橋》『三峽橋』地名的解讀，引蘇子由《廬山棲賢寺僧堂記》，交代三峽橋得名來歷，又以《清統志》兩條佐證。在對資料的取捨上，能明確選擇最有說服力的，去蕪存精，止於所當止。舉一反三，作

延展性的解讀，既爲古典文獻注解的經典作法，也給人門讀者提供了清楚的指引。在古文和白話文、新與舊交力的民國初年，更別有一番傳承與發揚的意義。

從知識的延展和糾正上看，以黃庭堅五言古詩《次韻道之子瞻送孟容詩》爲例，對於此詩創作時間，王直方《詩話》引《施注蘇詩》謂『送楊禮先（孟容）知廣安軍』，馮星實引《一統志》謂『楊孟容，眉山人，累官知懷安軍』，由此提出疑問：『據此與施注作廣安不同，未知孰是。』先生案語云：『查注謂《送楊孟容》詩在元祐二年，馮星實、王見大皆從之。魯直此詩即次《送楊孟容》詩韻，亦當在二年，與黃子耕、任子淵在元年又不同，竊疑二年殆是。以同時代之時事旁注互證，其嚴謹細緻亦可見一斑。對前人學說，

絕非簡單引用，而是有所鑒別。

總之，自《古文辭類纂箋證》開始，先生不苟同於前人注，貫通古今、窮根究源的治學方法幾乎貫穿所有著述中，其《舉要》箋疏文字，雖分附於各詩之下，但每一部分都近於獨立的考證文字，綿密細緻、井然有序。若論其瑕疵，則仁者見仁智者見智，或以爲引文出處不詳細，遂錄與意引夾雜，此爲古文注疏通見之現象，瑕不掩瑜。

《詩舉要》出版三十餘年後，中華書局和上海古籍出版社曾就原書刪改出版，刪去其中引用的《十八家詩鈔》《經史百家雜鈔》，因此，原書中對於桐城派相關文學流派、人事的看法，及其來龍去脈亦隨之被破壞。此後長期不完整的《唐宋詩舉要》即流傳於世。後有整理者恢復了曾經被刪去

的部分，今日讀者所見，已大致接近原貌。

《唐宋詩舉要》全書洋洋灑灑近七十萬字，對今日潛心愛好者而言，絕非短時間可以閱盡。唐詩、宋詩於時代、於風格亦有差別，各自成冊未嘗不可。故本社從全本《唐宋詩舉要》中別摘宋詩部分，保存最初成書之體例，以詩文夾注、保留圈點，爲閱讀的清朗而稍稍簡化符號系統。編排過程中參考前人著作成果頗多，謹以感謝，並請廣大讀者指正。

廣陵書社編輯部

二〇一八年十一月

目錄

五言古詩

歐陽永叔(修)(二首)	一
送唐生	一
送胡學士知湖州	三
王介甫(安石)(三首)	四
游土山示蔡天啟祕校	五
和冲卿雪詩並示持國	一七
送鄭叔熊歸閩	一九

蘇子瞻(軾)(七首)	二〇
------------	----

真興寺閣鳳翔八觀之一	二一
------------	----

送鄭戶曹	二二
------	----

寒食雨二首	二六
-------	----

魚蠻子	二八
-----	----

棲賢三峽橋廬山二勝之一	三〇
-------------	----

高郵陳直躬處士畫雁	
-----------	--

(二首錄一)	三二
--------	----

黃魯直(庭堅)(四首)	三三
-------------	----

子瞻詩句妙一世乃云效	
------------	--

宋詩舉要

二

庭堅體蓋退之戲效孟

郊樊宗師之比以文滑

稽耳恐後生不解故次

韻道之子瞻送孟容詩

云我家峨眉陰與子同

一邦即此韻……………三四

寄陳適用……………三八

過家……………四二

曉起臨汝……………四三

七言古詩

歐陽永叔(修)(五首)……………四七

啼鳥……………四七

明妃曲和王介甫作……………五一

鶉鴂詞……………五七

代贈田文初……………六二

答謝景山遺古瓦硯歌……………六五

王介甫(安石)(三首)……………七一

純甫出釋惠崇畫要予作

詩……………七二

宋詩舉要

目錄

月妃曲(二首錄一)	七六
送程公闢守洪州	七九
蘇子瞻(軾)(二十首)	八五
辛丑十一月十九日既與	
子由別於鄭州西門之	
外馬上賦詩一篇寄之	八六
石鼓歌 鳳翔八觀之一	八八
王維吳道子畫 鳳翔八觀之一	九五
遊金山寺	九九
臘日遊孤山訪惠勤惠思	

二僧	一〇三
戲子由	一〇六
法惠寺橫翠閣	一一〇
書韓幹牧馬圖	一二二
韓幹馬十四匹	一二七
送李公恕赴闕	一二九
百步洪并引(二首錄第一首)	
.....	一二三
舟中夜起	一二八
郭祥正家醉畫石壁上郭	

作詩爲謝且遺二古銅

劍……………一二九

送沈遼赴廣南……………一三〇

寄吳德仁兼簡陳季常……………一三三

送楊傑并敘……………一三九

書王定國所藏煙江疊嶂

圖……………一四四

書晁說之考牧圖後……………一四七

雪浪石次韻滕大夫二首之一……………一四九

四月十一日初食荔枝……………一五四

黃魯直(庭堅)(十首)……………一五七

送范德孺知慶州……………一五八

次韻子瞻題郭熙畫秋山……………一六二

雙井茶送子瞻……………一六五

送謝公定作竟陵主簿……………一六七

次韻子瞻寄眉山王宣義……………一七一

戲答陳元輿……………一七五

再答元輿……………一七八

王充道送水仙花五十枝

欣然會心爲之作詠……………一八〇