

青少年核心素养
经典阅读课

诗词的韵味

本册主编 / 陈爱民

文学顾问
曹文轩

主编
胡立根 谢晨



诗词的韵味

本册主编 / 陈爱民
编者 / 陈爱民 时培富 李剑

文学顾问
曹文轩

主编
胡立根 谢晨

图书在版编目(CIP)数据

诗词的韵味 / 胡立根, 谢晨主编. — 深圳: 海天出版社, 2018.7

(青少年核心素养经典阅读课)

ISBN 978-7-5507-1558-5

I. ①诗… II. ①胡… ②谢… III. ①阅读课—中学—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第325454号

诗词的韵味

SHICI DE YUNWEI

出品人 聂雄前
项目负责人 蒋鸿雁
责任编辑 何志红
责任技编 梁立新
责任校对 张敏
封面设计 深圳市张达利设计有限公司

出版发行 海天出版社
地址 深圳市彩田南路海天综合大厦(518033)
网址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460397(批发) 83460239(邮购)
排版制作 深圳市龙瀚文化传播有限公司 0755-33133493
印刷 深圳市华信图文印务有限公司
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 19.75
字数 320千
版次 2018年7月第1版
印次 2018年7月第1次
定价 32.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

传承文化基因，提升核心素养

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明……”

浩瀚的大海，蕴藏无数珍奇，充满神奇魅力。但是，沧海茫茫，却又令我们无所适从。于是，许多人一个猛子扎进去，纵然喝了满肚子的海水，但最终被淹没在大海之中。有的人跳进去，捞了几只鱼虾，上得岸来，也不管有没有毒，适不适合，便整条整条地吃下去，吃得津津有味，这样，虽是品尝了海味，但终是囫囵吞枣，难免中毒，更不知大海中还有许多更神奇的美味。于是有一些潜水高手，一些渔民，从大海中打捞出各种珍品，一股脑堆在那里，或者胡吃海吃，最终可能导致消化不良，难以有效吸收。

同样，当我们来到人类文化的大海之滨，渺小的我们，会不会像当年张若虚那样，被人类文化的浩渺所震撼，所吸引？面对人类浩如烟海的文化典籍，我们有这样几种做法，一种是一头扎进去，找到几本书，也不知适不适合自己，读了再说。这种阅读，当然有价值，但正如老子所言：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已！”在信息化的当今时代，各种信息纷至沓来，新的知识层出不穷，令人应接不暇，

尤其是学生，课业负担繁重，而大部分学生今后所从事的又并非狭义的文化类工作，哪有那么多时间一本一本地将文化典籍读完呢？这样我们所读的典籍终究有限。

于是我们有许多文人、学者、老师，从大量的文化典籍中遴选出优秀的篇章，编辑了各种各样的读本。这些读本因为经过了认真挑选，剔除了糟粕，浓缩了精华，应该是为读者提供了一定的精神食粮。这些读本虽然也形成了自己的所谓体例，也多是分单元阅读，但基本上是，或按作者，或按朝代，或按国别，或者取一个华美的单元标题，选文之间多缺乏内在的逻辑联系，选本没有形成独立的思维结构，因而仍然脱不了碎片化的嫌疑。大多只是将许多好东西送到了读者的面前，读者读完之后，虽不说是一地鸡毛，但很可能是一锅乱炖。

这就涉及我们今天为什么要阅读经典的问题。其中的一个目的，可能是了解，通过阅读经典，知道往圣先贤的生活、思想状况。但是，了解不应该是主要目的，读经典主要不是为了发思古之幽情。经典的阅读，不是让读者回到过去，更不是让孩子们穿着唐装汉服，摇头晃脑地之乎者也，经典阅读的目的应是指向未来；我们要将往圣先贤请到当下，让他们来指导我们当下的行为。因此经典的阅读的目的，固然有丰富知识的因素，但是，知识不是我们的终极目的，经典阅读最终应该指向我们的行为，指向实践。

人类文化经典的形成，并不是一朝一夕之功，而是千千万万的先辈们，面对生命，面对人生，面对世界的诸多问题、诸多困扰，进行探索，从而形成他们的思考，形成他们应对的态度和精神。因此，所谓经典，本质上就是往圣先贤人生实践的精彩总结与记录。其中，最有价值的就是往圣先贤思考问题的方式、他们的精神状态、他们的人生趣味，这一切，我们不妨称之为思维图式、精神图式和审美图式。

早在19世纪，威廉·冯·洪堡特就说：“在语言中，个别化和普遍性协调得如此美妙，以致我们可以以为下面两种说法同样正确：一

方面，整个人类只有一种语言；另一方面，每个人都有一种特殊的语言。”^①世界的语言无疑是多种多样的，但洪堡特为什么说整个人类只有一种语言？因为，每一种语言的背后，实际上隐藏着民族共同的认知与思维的方式和情感、价值观、世界观的共同趋向，甚至隐藏着整个人类相近的思维与认知方式，人类相近的情感价值观方向，也就是说，形形色色的语言背后，有民族的、人类的共有的思维图式、精神图式和审美图式在，正因为这样，不同语言的人群之间才能进行沟通和理解。而这些共有的图式，就是洪堡特所谓共有的语言，这些共有的思维图式，实际上就是民族和人类的文化基因。而经典，之所以能成为经典，就是因为承载了民族的、人类的共同的思维与情感的成果，隐含了一个民族甚至整个人类的共有图式。因此，民族的、人类的共有的思维图式、精神图式、审美图式应该是经典的内核。

经典之所以成为经典，固然与经典语言的规范与生动有关，但经典往往并不代表当时语言的最高法则，即使经典的语言代表当时语言的最高法则，这些法则对于当今时代，其价值也是极其有限的。经典的最高价值，是人类和民族某一阶段、某一方面的思维图式、精神图式乃至审美图式的精致的凝固，是民族和人类的思维图式、精神图式、审美图式的瑰宝，是人类文化的优秀基因。这才是我们阅读经典最应关注的东西！对于读者来说，人生也许没有非读不可的书，就像苏轼没有读过《红楼梦》，奥巴马不一定读过《论语》，但是，人生一定有必须面对和思考的问题，所以，《红楼梦》中涉及的许多话题，苏轼都有过深邃的思考，《论语》中涉及的许多问题，奥巴马也应该做过探索。所以，今天读经典，可能并非必须读某一本书，但是，我们应该从经典中吸取向圣先贤应对人生问题的优秀的思维图式、精神图式和审美图式，从而优化我们自己的思维结构、精神世界和审美趣味，进而提升我们的核心素养。

^① 威廉·冯·洪堡特. 论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响[M]. 姚小平, 译. 北京: 商务印书馆, 1999.

这样，经典阅读，实际上有三个层面，第一个层面是语音、文字、词汇和语法，这是最表层的东西，也是入门的东西；第二个层面是语言的技巧，包括修辞、章法、为文技巧等；第三个层面是思维图式、精神图式和审美图式。而第三个层面，实际上又包括两个层次：一是民族的思维图式和精神图式；二是人类的思维图式和精神图式。第三个层面才是经典阅读的关键所在。

但是，我们怎样从经典中获取这些高贵的文化基因？我们怎样才能掌握人类几千年来传承的思维图式、精神图式和审美图式？按照前文所述的第一种方式，一头扎进去，找几本书读一读，固然可能获取某一个作家的某种文化基因，但，一则可能将不良基因也一并收取，二则所获有限。如果按上述第二种方式，阅读各种优秀文章堆砌的读本，可能避免了不良基因的吸收，但是，这些选本多是文章的碎片化堆砌，并没有从思维图式、精神图式和审美图式的角度进行整合，在阅读中，我们可能只能形成碎片化的记忆，难以形成我们自己的优秀的思维、精神、审美的图式。

基于这样的思考，我们尝试着从人生必须思考的问题出发，精选人生问题的12个主题，研究往圣先贤对这些问题的思考、态度与趣味，从浩如烟海的经典中，抽取我们认为承载了优秀的思维图式、精神图式、审美图式的经典文本，按相关主题，从这三个图式的角度加以梳理，编辑了这一套“青少年核心素养经典阅读课”主题阅读丛书，以求有助于构建我们的思维图式、精神图式和审美图式。

本丛书共分12个主题。包括人生首先必须面对的生命问题、人生发展问题、情感问题，从这个层面，我们编辑了《生命的长河》《人生的智慧》和《情感的咏叹》三个主题读本；然后是人与自然的关系、人与家国的关系和人与历史的关系，从这个层面我们编辑了《自然的密码》《家园的守望》和《历史的声音》三个主题读本；再上升一层是本民族的文化遗产、科学的问题和哲学思考，在这个层面，我们编辑了《传统

的精髓》《科学的边界》和《智者的哲思》三个主题读本；作为经典的语文读本，我们还从审美的角度选取了三个主题，包括审美与艺术、经典美文、古典诗词，由此编辑了《审美的盛宴》《美文的品鉴》和《诗词的韵味》三个主题读本。

为了引导读者从思维图式、精神图式和审美图式的角度思考相关主题，在编辑中，我们力图体现以下编创原则：

一是经典性。在选文上，力求将人类关于相关主题的思想精华和最具艺术化的作品呈现给读者，尽量让读者占领相关主题的人类思维制高点。

二是建构性。该丛书与其他读本类丛书最大的区别在于，编者以人生必须面对的问题为切入口，以问题的思辨和解决为逻辑主线，选取相关经典，力图以此引导读者建立起相关的精神图式、思维图式。

三是可读性。考虑到本丛书的主要读者对象为青少年，在选文上尽量做到经典性的同时，适当降低了选文难度，难度稍大的选文，在“导读”和“交流之窗”中对阅读做一些梳理性的提示。在导读的用语上也尽量考虑以青少年为读者对象，尽量增强导读的活泼性和可读性。

四是思辨性。在选文上，将思辨性放在优选地位，以期给读者思想启迪，不少章节有意识地选取了一些持不同观点的文章，目的在形成思想的冲击波。编者还为读者提供了相关主题的研究范本，试图引导读者对相关主题结合当下进行深入思考与研究，帮助读者形成相关主题的健全的意识与感悟、思考。

五是原创性。在编辑中尽量做到体例的原创，导读的原创，注释的部分原创。在体例上，根据相关主题的思维结构设计相关章节，试图以此形成相关主题的完整的思维结构和精神样式。每个主题的每一章设计有相关的导读，每篇选文设计有编者与读者的“交流之窗”，以引导读者深入思考。

六是大视野。选材范围力争广阔，力争站在一定的学术高度，所以除了国学主题之外，其他主题所选文章都涉及古今中外。而国学主题的

选文则尽量从整个国学史的大视野，提取中华文化的优秀基因，选取国学经典，并从源流上对中华民族的优秀的思维图式、精神图式进行梳理。

本丛书能够顺利出版，非常感谢胡立根工作室的所有成员及编写工作的所有参与者的辛勤劳动。当然更要感谢促成本丛书出版的谢晨先生，感谢海天出版社的领导和编辑的大力支持。尤其要感谢安徒生文学奖得主曹文轩先生欣然担任本丛书的文学顾问并为本丛书作序，曹先生对本丛书的编辑给予了多方面的指导，提出了许多宝贵的具体建议，才能使本丛书有今天的高度。

当然，由于编者视野和水平所限，选文、体例、导读等等，难免有不尽如人意的地方，我们期待读者的宝贵意见。

胡立根

2017年12月于深圳羊台山

前言

谈到诗词，特别是中国古代诗词，你一定不会陌生。“锄禾日当午，汗滴禾下土”“床前明月光，疑是地上霜”……这些脍炙人口的诗篇，你一定能随口背出很多。

中国是一个诗的国度，诗经楚辞，渊源深厚；唐诗宋词，异彩纷呈。多读多背优秀诗词作品，既可以增长见识，发展智力，还可以陶冶性情，提升素养；既可以汲取祖国传统文化的精华，感受汉语言文字的魅力，又可以塑造高尚的灵魂和健全完善的人格。所以，诗词教育历来受到重视，古代诗词一直是蒙学教育的重要内容。从小学到高中的各类语文教材中，都有大量的诗词，社会上也有《唐诗三百首》《宋词鉴赏》等各种类型的诗词选本。可以毫不夸张地说，中国古典诗词在很早便进入了我们每一个人的生活中。

可是我们对中国古代诗词真的了解了吗？真的会阅读鉴赏古典诗词吗？尽管我们从识字开始就学了很多诗词，可是我们古代诗词的知识却大多是零散的，支离破碎的。如要我们比较系统地谈一下中国古代诗词的发展历程、风格流派、艺术手法等，有时却不知如何开口。拿一首陌生的诗词要我们鉴赏，有时候竟不知如何读懂。我们对诗词的理解竟然是朦胧的。

为了帮助读者比较系统全面地了解中国古代诗词，学会鉴赏古代诗词，我们编写了这一读本。

本书分为四个章节，分别从诗词的流脉、类别、手法、赏析四个角度入手，针对当下中学生诗词学习存在的具体问题，对中国古典诗词加以梳理编排。选取一些不同历史阶段、不同作家、不同风格流派的公认比较经典的适合中学生阅读的诗词，对其语言、技巧等予以解读点拨，以求让读者能够明其源流，知其雅俗，通其内外，品其真醇，真正做到从背诵到理解，从理解到思考，从思考到感悟，从感悟到陶醉于其中，最终能够理解诗词，感悟诗词，爱上诗词。

本书第一章主要介绍诗词发展的历程，对中国古代诗词发展的各个阶段、重要作家、不同的风格流派进行纵向的梳理，从先秦的诗经楚辞、两汉的乐府到唐宋诗词；从屈原、建安七子、陶谢到李杜苏轼，让青少年对古代诗词的发展有一个比较系统的全面的了解。第二、三章则从横的方面对诗词的题材体裁、艺术手法进行梳理，通过学习，使青少年能比较系统地了解近体诗和古体诗的区别，豪放词和婉约词的特点，边塞诗、送别诗、怀古诗等不同题材诗词的风格特点，以及借景抒情、托物言志、虚实相生等不同的艺术手法。第四章则从青少年的角度进行编排，通过解读文辞，分析意象，联想想象，再现意境等方式解读诗词内容，知人论世，体悟诗词感情，吟咏诵读，品味诗词意蕴，进而推陈出新，对诗词产生自己独到的理解。每一个小节按照“导读”“正文”“交流之窗”三个部分编排，“导读”部分有比较系统的知识介绍，“交流之窗”部分除对诗词给予必要的注释外，还对艺术手法、赏析方法等予以适当的解说点拨，让学生能比较快速全面地读懂诗词。

我们希望，通过研读本书，读者能对中国古代诗词有比较系统全面的了解，进而掌握必要的阅读方法和技巧，提升阅读能力。而读者在了解中国古代诗词、读得懂中国古代诗词的基础上，爱上中国古代诗词，弘扬中华优秀传统文化，提升人文素养。

编者

001	第一章 物换星移几度秋 ——诗歌的发展历程	
005	第一节 山有木兮木有枝, 心悦君兮君不知 (先秦: 文学发轫)	
006	弹歌	《吴越春秋》
007	关雎	《诗经·国风·周南》
008	君子于役	《诗经·国风·王风》
009	硕鼠	《诗经·国风·魏风》
010	无衣	《诗经·国风·秦风》
011	黍苗	《诗经·小雅·鱼藻之什》
012	维天之命	《诗经·周颂·清庙之什》
012	越人歌	《楚辞》
013	湘夫人	屈 原
015	离骚 (节选)	屈 原
016	第二节 迢迢牵牛星, 皎皎河汉女 (两汉: 多元形成)	
017	垓下歌	项 籍
018	悲愁歌	刘细君
019	上邪	无名氏
019	梁甫吟	无名氏
020	怨歌行	无名氏
021	行行重行行	无名氏
022	涉江采芙蓉	无名氏
022	上山采蘼芜	无名氏
023	十五从军征	无名氏
025	第三节 陶谢不枝梧, 风骚共推激 (魏晋南北朝: 文体自觉)	

026	蒿里行	曹 操
027	燕歌行	曹 丕
028	白马篇	曹 植
029	饮马长城窟行	陈 琳
030	咏怀	阮 籍
031	咏史其二	左 思
032	归园田居	陶渊明
033	登池上楼	谢灵运
034	拟行路难其五	鲍 照
035	晚登三山还望京邑	谢 朓
036	第四节 王杨卢骆当时体，轻薄为文晒未休（初唐：五律定型）	
037	野望	王 绩
038	在狱咏蝉	骆宾王
039	送杜少府之任蜀州	王 勃
040	代悲白头翁	刘希夷
041	登幽州台歌	陈子昂
042	第五节 会当凌绝顶，一览众山小（盛唐：诗歌顶峰）	
044	望洞庭湖赠张丞相	孟浩然
045	渭城曲	王 维
046	芙蓉楼送辛渐	王昌龄
047	宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白
048	闻官军收河南河北	杜 甫
049	春日忆李白	杜 甫
050	别董大	高 适
051	走马川行奉送出师西征	岑 参
052	第六节 东边日出西边雨，道是无晴却有晴（中唐：大历元和）	
053	滁州西涧	韦应物
053	登科后	孟 郊
054	听颖师弹琴	韩 愈
055	问刘十九	白居易
056	酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡

057	登柳州城楼寄漳汀封连四州	柳宗元
058	离思	元 稹
059	李凭箜篌引	李 贺
061	第七节 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花 (晚唐五代：缘情绮丽)	
062	将赴吴兴登乐游原	杜 牧
063	锦瑟	李商隐
064	望江南·梳洗罢	温庭筠
065	菩萨蛮·人人尽说江南好	韦 庄
066	破阵子·四十年来家国	李 煜
067	浪淘沙·帘外雨潺潺	李 煜
068	第八节 不识庐山真面目，只缘身在此山中(北宋：万象更新)	
069	渔家傲·秋思	范仲淹
070	浣溪沙·一曲新词酒一杯	晏 殊
071	浪淘沙·把酒祝东风	欧阳修
072	江城子·十年生死两茫茫	苏 轼
073	鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟	晏幾道
074	牧童诗	黄庭坚
075	踏莎行·郴州旅舍	秦 观
076	苏幕遮·燎沉香	周邦彦
077	第九节 二十四桥仍在，波心荡，冷月无声(南宋：黍离之悲)	
078	青玉案·元夕	辛弃疾
079	书愤五首·其一	陆 游
080	初入淮河	杨万里
081	扬州慢·淮左名都	姜 夔
083	风入松·听风听雨过清明	吴文英
084	过零丁洋	文天祥
085	一剪梅·舟过吴江	蒋 捷
086	第十节 中州万古英雄气，也到阴山敕勒川(辽金元：深裘大马)	
087	海上诗	耶律倍
088	伏虎林应制	萧观音

089	人月圆·宴北人张侍御家有感	吴 激
090	念奴娇·离骚痛饮	蔡松年
091	岐阳三首·其二	元好问
092	论诗·其七	元好问
092	[越调]天净沙·秋	白 朴
093	[越调]天净沙·秋思	马致远
094	山坡羊·潼关怀古	张养浩
095	满江红·金陵怀古	萨都刺
096	第十一节 粉骨碎身全不怕,要留清白在人间(明代:复归风雅)	
097	古戍	刘 基
098	白燕	袁 凯
099	石灰吟	于 谦
100	桃花庵歌	唐 寅
101	秋望	李梦阳
102	渡黄河	谢 榛
103	山阴道	袁宏道
104	点绛唇·春日风雨有感	陈子龙
105	第十二节 三百六级登其巅,一城烟水来眼前(清代:诗词中兴)	
106	贺新郎·病中有感	吴伟业
107	南乡子·邢州道上作	陈维崧
108	桂殿秋·思往事	朱彝尊
109	采桑子·塞上咏雪花	纳兰性德
110	杂感	黄景仁
111	减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹声	项鸿祚
112	己亥杂诗	龚自珍
113	虞美人·水晶帘卷澄浓雾	蒋春霖
114	临江仙·和子珍	谭 献

115 第二章 千树万树梨花开——诗歌的体裁题材

118	第一节 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索(古体诗)
-----	--------------------------

119	击壤歌	《论衡·感虚篇》
119	祝某夫人	曾 熙
120	北风	《诗经·国风·邶风》
121	九歌·东皇太一	屈 原
122	气出唱（其一）	曹 操
123	古风五十九首（其一）	李 白
125	第二节 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃（近体诗）	
126	度大庾岭	宋之问
127	遥同杜员外审言过岭	沈佺期
128	独坐敬亭山	李 白
128	早寒有怀	孟浩然
129	阁夜	杜 甫
130	泊秦淮	杜 牧
131	十一月四日风雨大作	陆 游
132	第三节 今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月（婉约词）	
133	鹊踏枝·谁道闲情抛弃久	冯延巳
134	菩萨蛮·小山重叠金明灭	温庭筠
135	雨霖铃·寒蝉凄切	柳 永
136	相见欢·无言独上西楼	李 煜
136	鹧鸪天·半死桐	贺 铸
137	临江仙·梦后楼台高锁	晏幾道
138	第四节 大江东去，浪淘尽千古风流人物（豪放词）	
140	念奴娇·赤壁怀古	苏 轼
141	江城子·密州出猎	苏 轼
142	满江红·怒发冲冠凭栏处	岳 飞
143	南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾
144	六州歌头·长淮望断	张孝祥
145	贺新郎·寄辛幼安，和见怀韵	陈 亮
147	第五节 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家（元曲）	
149	[中吕]卖花声·怀古	张可久
150	[双调]蟾宫曲·春情	徐再思

150	得胜乐·夏	白朴
151	[双调]夜行船·秋思	马致远
153	西厢记·长亭送别	王实甫
155	我侬词	管道昇
157	第六节 采菊东篱下,悠然见南山(山水田园诗)	
158	终南山	王维
158	过故人庄	孟浩然
159	溪居	柳宗元
160	观田家	韦应物
161	渔翁	柳宗元
161	钱塘湖春行	白居易
163	第七节 黄沙百战穿金甲,不斩楼兰誓不还(边塞征战诗)	
165	击鼓	《诗经·邶风》
166	九歌·国殇	屈原
167	从军行	王昌龄
167	凉州词	王翰
168	从军北征	李益
169	示儿	陆游
170	第八节 折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝(咏史怀古诗)	
172	咏史	班固
173	咏史·其一	左思
174	燕昭王	陈子昂
174	八阵图	杜甫
175	金铜仙人辞汉歌	李贺
176	桂枝香·登临送目	王安石
177	咏史	龚自珍
178	第九节 多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节(离情送别诗)	
179	送魏二	王昌龄
179	送别	王维
180	送别	王之涣
181	长相思·吴山青	林逋