

日本漢文學百家集

王焱
編

371



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
371



北京燕山出版社

第三七一册

雙峰文鈔 上下卷 佐藤精明 著 明治四十年……………一

牀山遺稿 上中下卷 涉谷啓藏 著 明治四十四年……………一八一

雙
峯
文
鈔

全

杞之茂者其

實遂膏之活

若其光輝

了陵書



雙峯文集序

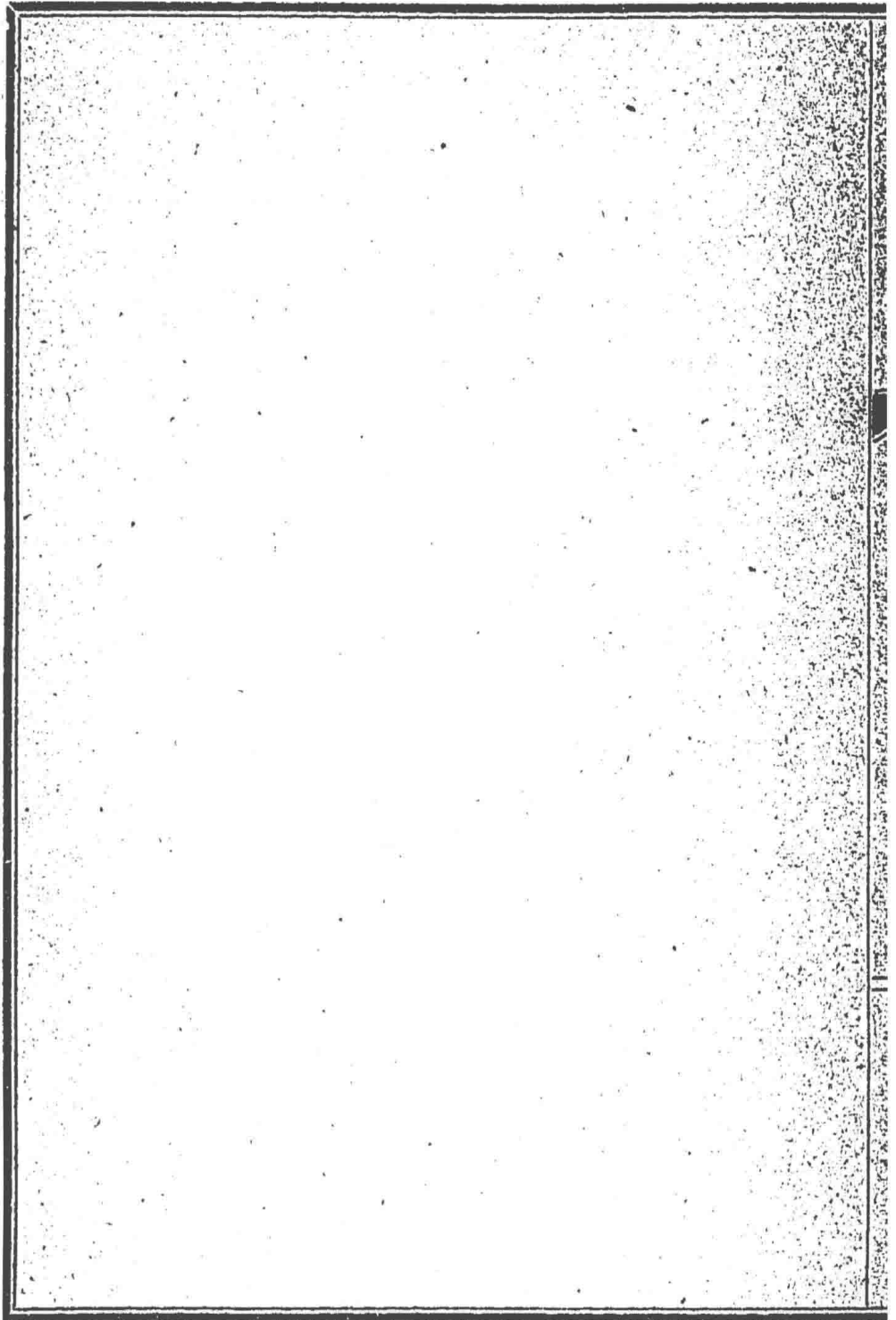
東北人文之藪。以仙臺爲稱首。次焉者中村。而松島之於仙臺。松川之於中村。山水與人文互相發揮。如有造物故使之然者。余昔歲游松島。縱覽其景勝。所謂八百八洲。累累如點碁子。奇巖削立。惟松生之。雲烟吞吐。氣象雄濶。有躋蓬瀛三山之槩。又嘗耳松川之風趣矣。漁步鹽汀。邇迤彎環。巖烟蒲帆。隱見白沙青松之間。澹遠幽媚。使人恍惚忘在塵世。雖乏恠奇超曠之觀。而清麗奧邃之趣。有優於松島者。抑仙臺之以文學著者。有若齋藤竹堂。大槻磐溪。

岡鹿門。其文詩洋洋乎。風風乎。有大國之風。而中村則錦
織。晚香藤田寒水及佐藤子廉相繼而作。蔚然與仙臺相
應。猶松川之與松島並峙。數十里之間。而各擅其美也。豈
不偉乎。歲乙亥。余與同人。結迴瀾文社。詩酒徵逐。子廉一
旦來參。出所作相質。議論卓然。有法度可觀。既而歸鄉。郵
筒往復。終年不絕。性尤嗜山水。屢游松川。窮搜遍討。若文
若詩。積至數十篇。又輯古今人之賦咏。題曰松川詞藻。余
每讀之。未嘗不神往其間也。蓋子廉之文。清麗穩秀。以韵
致勝。所謂與山水相發揮者。非耶。方今諸君子率皆凋落。

獨鹿門尙存。而子廉少鹿門十餘歲。庶幾奮發激厲使其文章不止競松川之勝乎哉。

明治四十年歲在丁未六月

東京 鹽谷時敏 撰



雙峯文鈔序

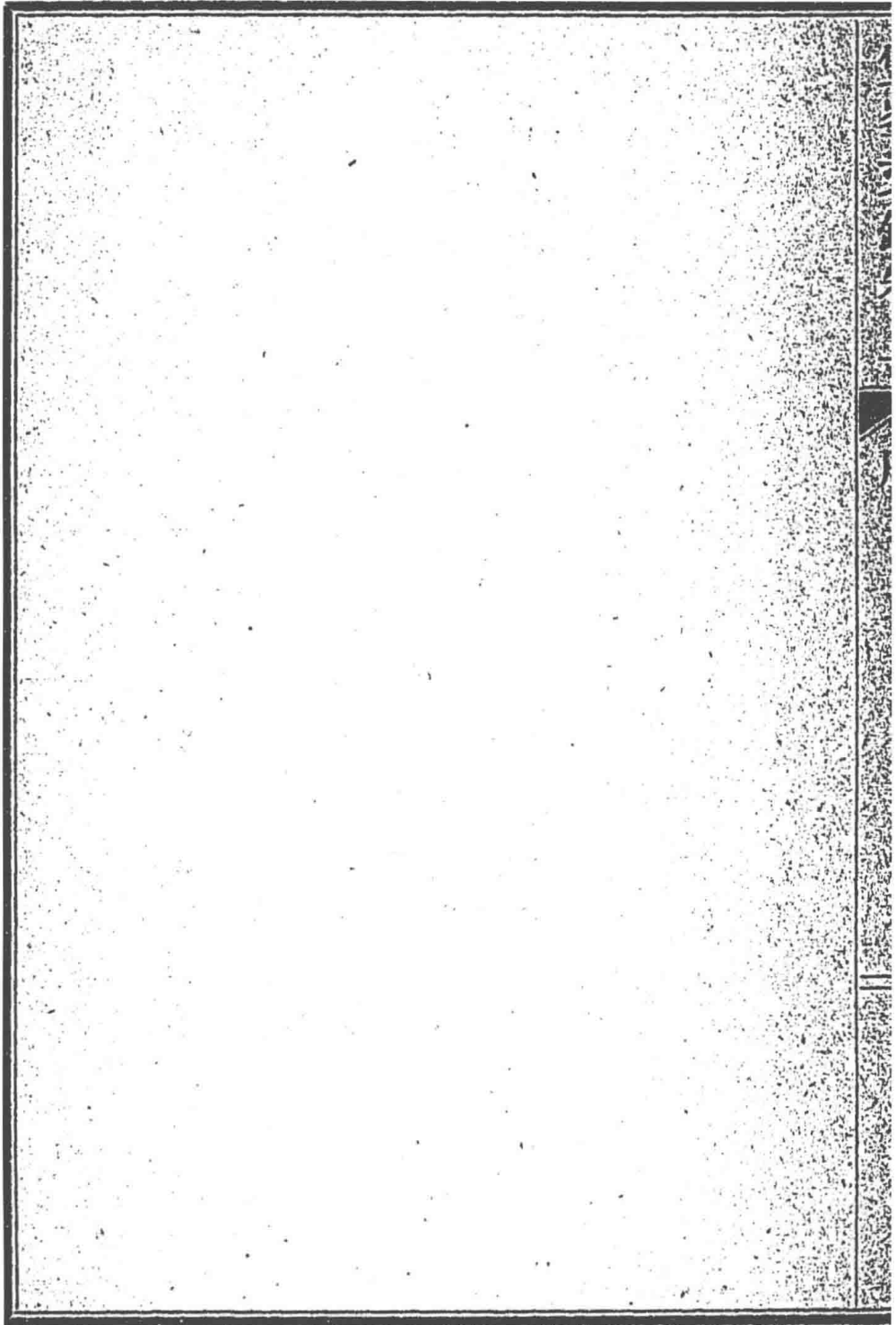
昔相馬氏以武鳴于關東。及子孫徙陸奧。與伊達氏戰。以三郡之衆。抗敵大兵。終使不能踰駒嶺而南一步。稱爲海道強藩。地又產良馬。承平後。每歲祀神。捕馬于垆。以講武備。驕皇驪黃。奮鬣揚蹏。士卒皆裝甲冑。羈制控牽。各競其技。遠近聚觀如堵。僉曰。相馬氏祖風弗衰矣。輒近藩士之以文著者。晚香錦織子和爲其最。而吾友雙峯佐藤子廉實繼之。子廉爲人淳樸。篤信好學。夙游安井息軒先生之門。歷仕修史館。遞信省。罷歸。任福島縣中學教官。十有餘

年。教養弗懈。頃錄平生所作文若干篇。刊行問世。屬序于予。予謂世運循環。治亂相襲。今之待于文。猶昔之待于武。子廉苟以斯文自任。刻苦淬勵。立忠孝之準。明利義之辨。其益于世道人心。決非淺渺。果然。雖謂毛錐子之功。勝長槍大劍之利。可也。抑予又聞舊藩侯封內有松川之勝。兩山對峙。海潮匯于內成灣。洲嶼錯落。綦布。皆沙身松髮。掩映如畫。其觀與松島相伯仲。子廉之文。或得江山之助耶。何爲其汪洋澹泊。有一唱三歎之妙也。余他日得暇東游。憑弔古英雄用武之跡。登高作賦。又與子廉携酒。棹舟於

嵐紫水碧之間。披此卷。扣絃琅誦。則必有風蓬蓬然而起。
波浪爲湧。鼉鼉扑躍。魚龍出舞者矣。是爲序。

明治丙午秋月

東京 澀谷 啓藏 撰



雙峯文鈔序

太平之怒濤。嚙我東北涯。鬼斧神鑿。成無數小嶼。崑身松髮。怪奇麗秀。冠絕天下。其尤奇者爲松島。亞之者爲松川。二松相距不遠。其勝蓋亦在伯仲之間。松島夙列三景之一。人之所知。而松川少知之者。豈有待於其人歟。夫勝景之地。必有文士出焉。近世如磐溪竹堂鹿門諸賢。崛起乎仙臺。並以文詞著稱。蓋皆觀乎松島以養者也。而松川未聞有其人著。天之生才。豈贏於彼而歛於此歟。其必將有興起於其間者。如我佐藤子廉。非其人歟。子廉少長於松

川之傍。嘗遊都師事安井息軒先生。又官史館。攜眷寓京。以文字周旋於迴瀾麗澤兩社。余因與訂交。文酒徵逐數年。既而子廉罷官歸鄉。更爲縣學師。余亦赴于埼玉。又航于臺疆。參商睽離。不相見且二十祀。郵筒來往。時被示新得。且寄以其所輯松川詞藻一書。余讀而知其爲勝境。乃嘆曰。此子廉之文之所由益進也。純亦不已。將與磐溪竹堂鹿門諸賢先後角逐。豈非我所謂其人耶。蓋文隨境而變。故遇怪奇之景。居麗秀之鄉。則文亦從之。况子廉之於松川。听夕縱游。熟睹飽覽其勝乎。苟使子廉之文著世。則