

行走中国丛书  
主编◎张昌山 耿昇

DIANYUE TIELU:

ZAI GAOYUAN YU DAHAI  
ZHIJIAN



# 滇越铁路： 在高原与大海之间

杨 杨◎著



云南出版集团

云南人民出版社



上架建议：纪实文学

ISBN 978-7-222-17855-7



9 787222 178557 >

定价：46.00元

行走中国丛书  
主编◎张昌山 耿昇

# 滇越铁路： 在高原与大海之间

— 杨 杨◎著



云南出版集团  
云南人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

图书在版编目(CIP)数据

滇越铁路:在高原与大海之间/杨杨著. —昆明:  
云南人民出版社, 2019.8

(行走中国丛书)

ISBN 978-7-222-17855-7

I. ①滇… II. ①杨… III. ①游记—作品集—中国—  
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第093079号

出品人: 赵石定

责任编辑: 苏映华 徐霞 刘焰

装帧设计: 白雪

责任校对: 陈春梅

责任印制: 窦雪松

行走中国丛书

**滇越铁路:在高原与大海之间**

杨杨著

出版 云南出版集团 云南人民出版社  
发行 云南人民出版社  
社址 昆明市环城西路609号  
邮编 650034  
网址 www.ynpph.com.cn  
E-mail ynrms@sina.com  
开本 720mm×1010mm 1/16  
印张 14.25  
字数 200千  
版次 2019年8月第1版第1次印刷  
印刷 云南出版印刷集团有限责任公司  
云南新华印刷一厂  
书号 ISBN 978-7-222-17855-7  
定价 46.00元

如需购买图书、反馈意见,请与我社联系

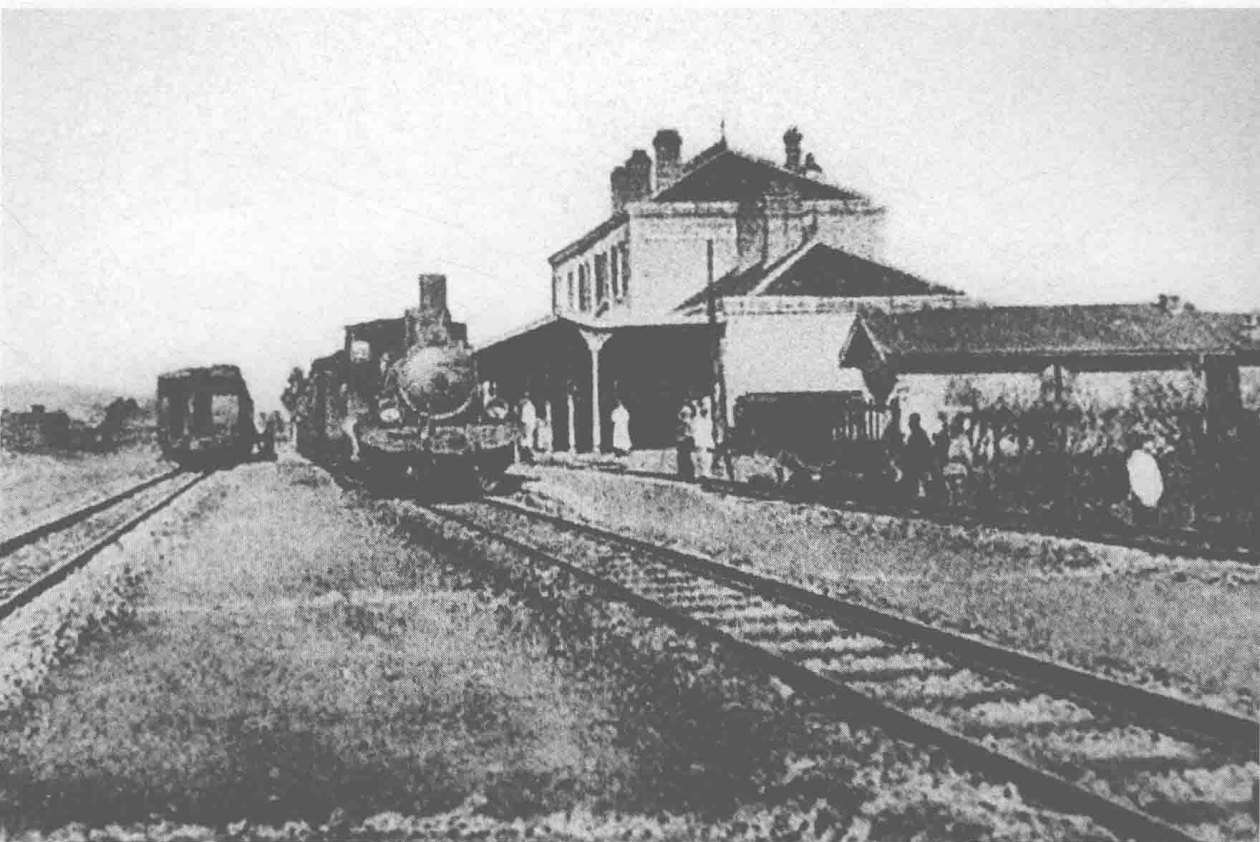
总编室:0871-64109126 发行部:0871-64108507

审校部:0871-64164626 印制部:0871-64191534

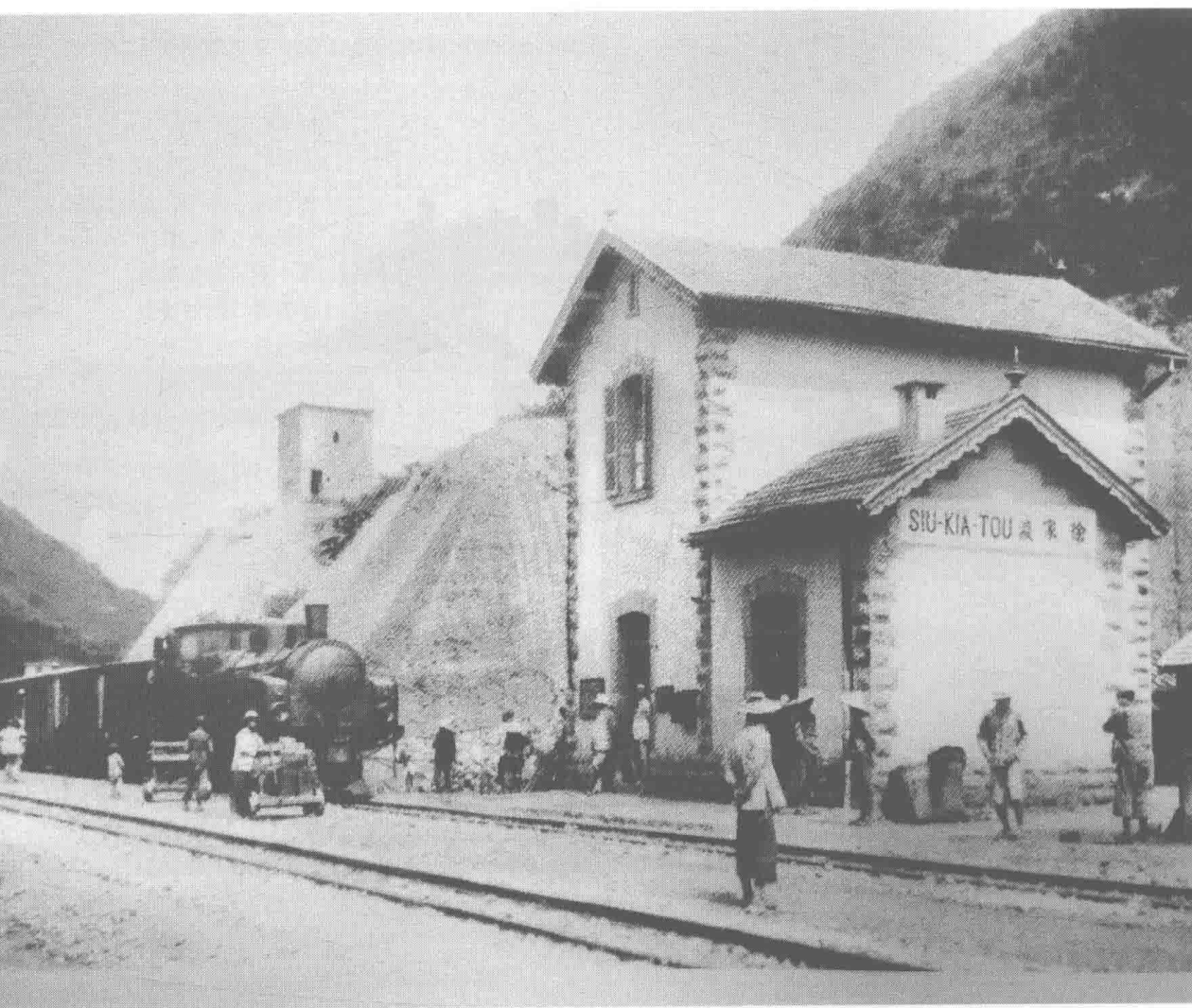
版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



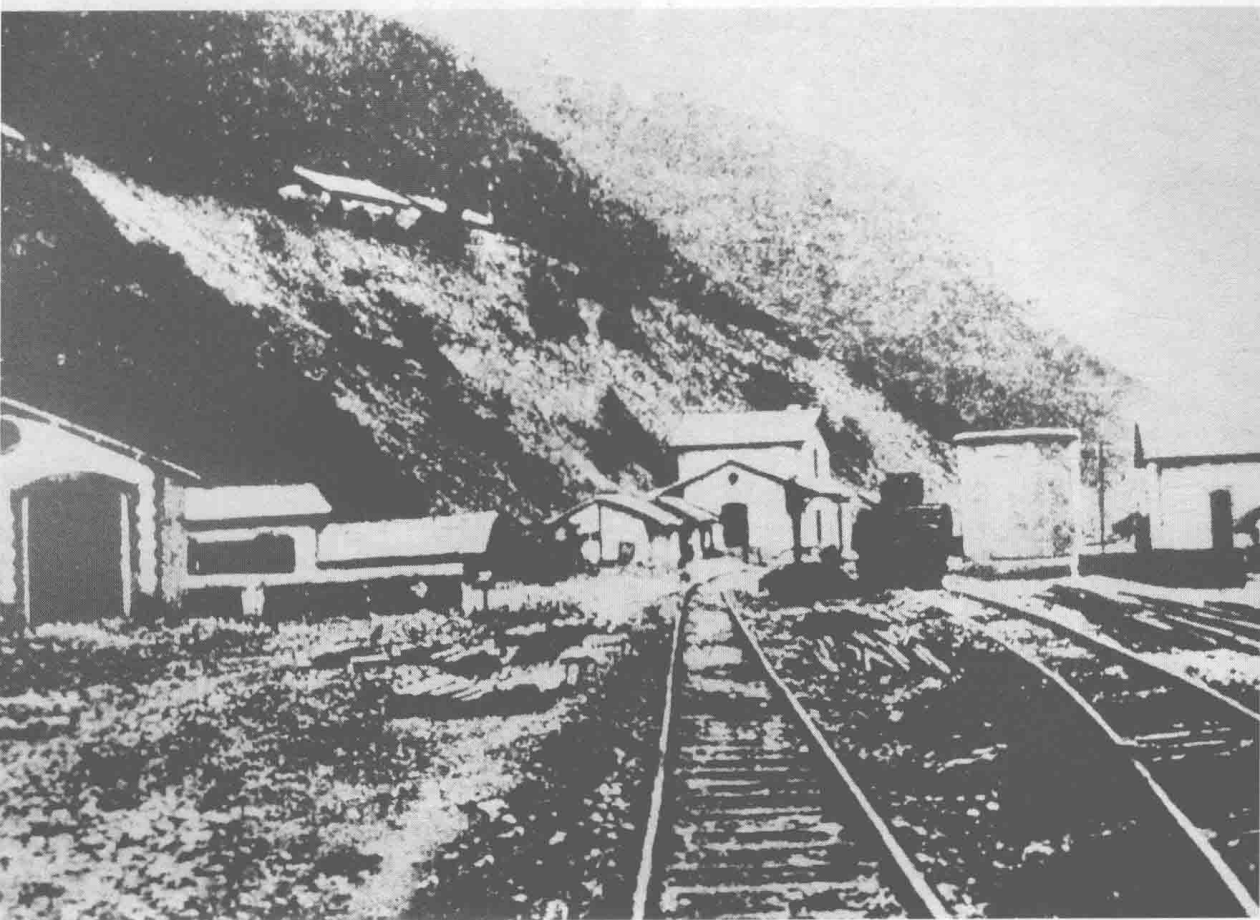
云南人民出版社微信公众号



云南府火车站



宜良徐家渡火车站



腊哈地火车站



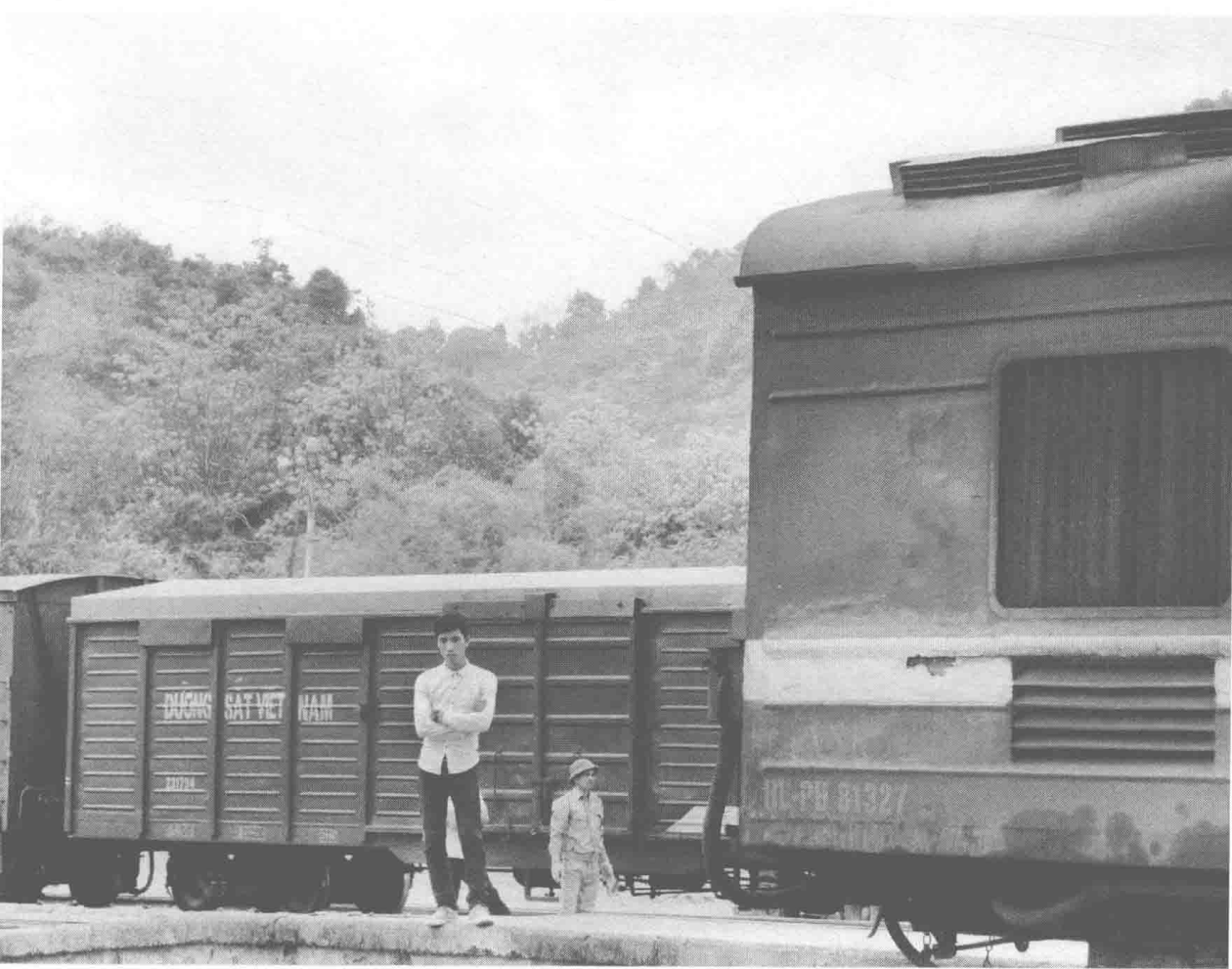
盘溪火车站 杨杨 摄



火车开进西洱火车站 杨杨 摄



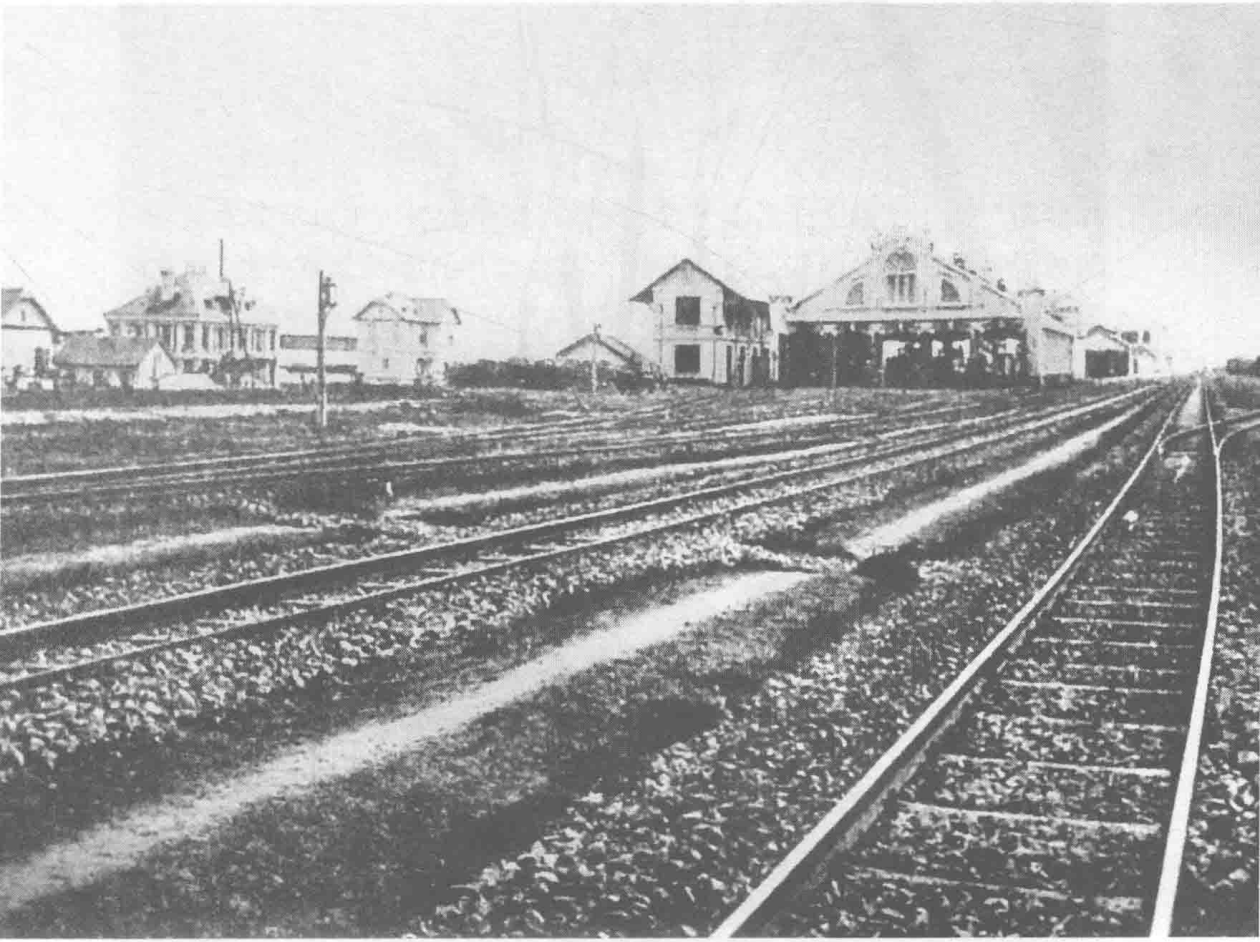
越南安沛火车站 杨杨 摄



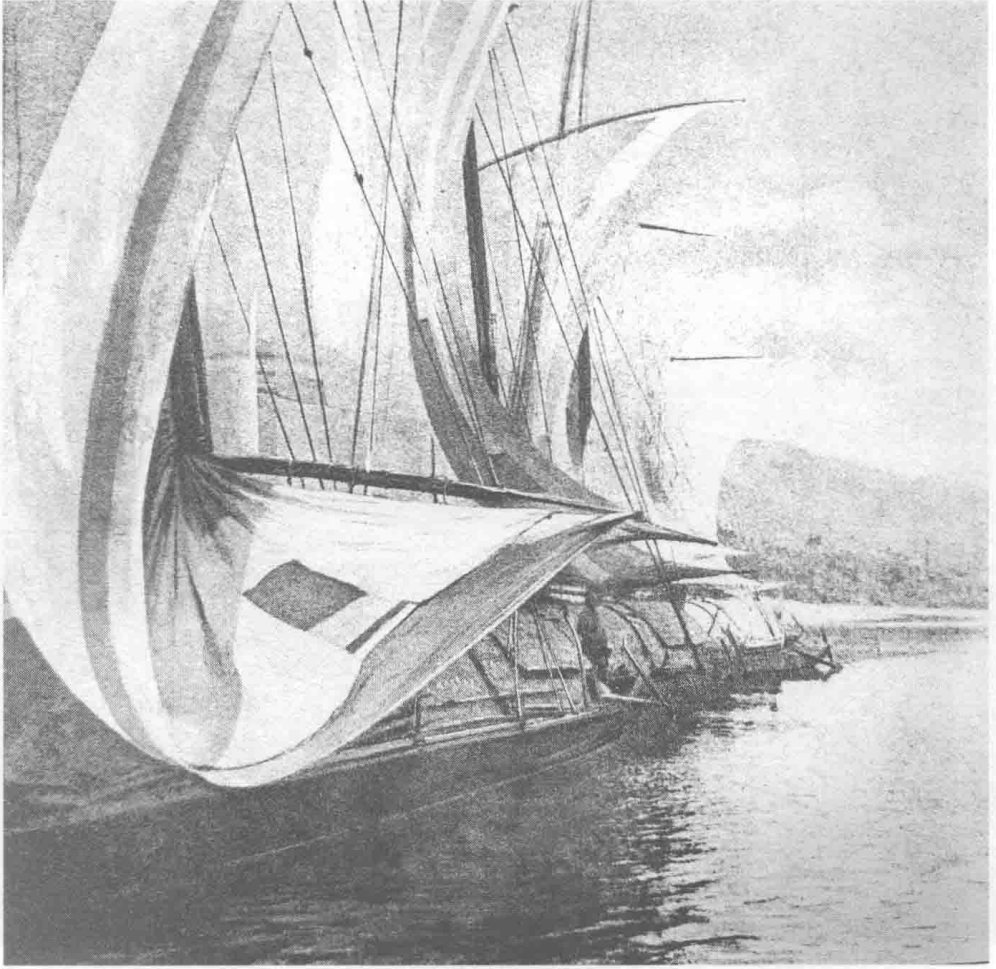
越南谷柳火车站 杨杨 摄



越南海防火车站 杨杨 摄



越南河内火车站



红河帆影



# 总 序

张昌山

从黑格尔以来，传统中国长期被欧洲中心主义者视为一个“停滞的帝国”。这一观念出现几十年之后，国人终于认识到，中国正面临着前所未有的深刻变革。清同治十一年（1872年），李鸿章在《复议制造轮船未可裁撤折》中说：“臣窃惟欧洲诸国，百十年来，由印度而南洋，由南洋而中国，闯入边界腹地，凡前史所未载，亘古所未通，无不款关而求互市。我皇上如天之度，概与立约通商，以牢笼之，合地球东西南朔九万里之遥，胥聚于中国，此三千余年一大变局也。”光绪元年（1875年），李氏又在《因台湾事变筹画海防折》中说：“历代备边，多在西北。其强弱之势，主客之形，皆适相埒，且犹有中外界限。今则东南海疆万余里，各国通商传教，来往自如，麇集京师及各省腹地，阳托和好之名，阴怀吞噬之计，一国生事，数国构煽，实为数千年未有之变局。”李鸿章对世界和中国的这种认识还在多个场合说过。当时的中国，一下子从“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”的天下，迅速跌进五大洋、四大洲之中的世界，甚至只是亚洲东部一个落后的大国。

这数千年未有的大变局，就是以工业革命为主导的近代化及现代化，而中国从传统社会向现代社会转型的这一近代化及现代化过程，至今仍在进行之中。

百年间，一些中外人士行走在中国这片古老而又在变动的土地上。行走者中，既有外国的传教士、外交官、探险家，更有中国的文人、学者、科学家、商人、军人，甚至有家庭妇女。他们的游记、札记、考察报告、探险实录等，见证并记录了其自身行走的经历和中国近代化及现代化的过程。当时写下这些文字的人虽身份各异、目的不同，但每一部作品记录的都是作者个人的观察与体验，也记载了他们的所思所想和个性特征。



滇越铁路：  
在高原与大海之间

而不同的作品拼合起来，则在横向空间上似画卷一般展现了中国各地的风土人情和社会面貌，而在纵向的时间上则有如电影一样显示了中国在不同历史时期社会变迁的细节与大势。在他们笔下，中国不再是故纸堆中的陈旧记忆，而是活生生展开的现实景象。

把历史还原到现场和实际生活，这大概是每一个想了解历史的人的最大愿望。我们从这些作者在中国的行走、体验之中看到了一种活态的中国历史，它们明显区别于以往的正史和官方档案之类的文献资料所记录的静态中国历史，而且，人生的丰富性、视角的差异性及社会的多元性，也尽在其中了。

德国学者赫尔德所倡导的“同情之理解”，作为一种历史研究方法，在中国学者中以陈寅恪等用得最深也最好。如今，我们把这些中外作者的各类作品作为历史文本来阅读、感受和研究，通过这些文本去体验他们在这片土地上的行走、见闻与思考，这也是一种“同情之理解”的实践。今天的人们可以从中感受这些作者所体验的中国社会，从而更具体、更深刻地观察了解中国近代化及现代化进程的艰辛与经验。

将中国放在整个世界大格局中来看，这一百多年的历史，大致就是摇摇晃晃、步履蹒跚地走向世界和走向现代的过程。鉴往才能识今和知来，但由于过去的观念、方法、习惯和经验等因素，有意无意地遮蔽和塑造了我们对于这段历史的认识与解释，因此，云南人民出版社推出的这套“行走中国”大型丛书，是在回头观看百年中国之动静，是在体会“我看人看我”的经验，其实质则是向前进，走向永恒的未来。

青山遮不住，毕竟东流去。历史的洪流和时代的浪潮虽然可能会被拖延，却不可能永远被遮挡。司马相如曾说：“盖世必有非常之人，然后有非常之事；有非常之事，然后有非常之功。非常者，固常人之所异也。”李鸿章有言：“处数千年未有之奇局，自应建数千年未有之奇业。”这两句话的时间相差2000年，表达的却是同一种心声，谨抄录于此，作为我们对国家和时代的期许。

是为序。

2015年5月



# 目 录

- 引言：面对一条百年米轨 / 1
- 随想：当世界已掀起铁轨狂飙的时候 / 3
- 笔记：打开滇南的地理画卷 / 7
- 故事：法国“探险家”的目光 / 20
- 笔记：一部荒诞的筑路史 / 25
- 笔记：铁轨上的“死亡之舞” / 30
- 随想：法国人的“梦断之路” / 37
- 笔记：从马帮到小火车的奇异体验 / 40
- 调查：滇南时空的“近代化”与“工业化” / 51
- 随想：西南联大师生的“文化之路” / 63
- 游历：我的魔幻之旅开始了 / 70