



# 景观设计手绘

李根 曾惜 / 编著

基础训练

+

设计草图

+

考研快题

全面的知识讲解  
丰富的案例教学  
多样的技法表达

随书附赠资源

- 25堂共577分钟在线教学视频课
- 案例线稿+完成效果图



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# 画说

李根 曾惜 / 编著

基础训练

+

设计草图

+

考研快题

# 景观设计手绘

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

画说景观设计手绘：基础训练+设计草图+考研快题 / 李根, 曾惜编著. — 北京：人民邮电出版社, 2019. 10  
ISBN 978-7-115-51642-8

I. ①画… II. ①李… ②曾… III. ①景观设计—绘画技法—研究生—入学考试—习题集 IV. ①TU986.2-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第142145号

## 内 容 提 要

本书以景观设计为核心, 系统全面地讲解了景观设计手绘表达各个方面的知识, 包括手绘线稿工具、手绘上色工具、手绘姿势、手绘基础线条、手绘透视、景观手绘常见配景的画法、景观材质表达、景观空间与马克笔上色技法, 以及景观快题方案表达等。

本书共5章, 第1章为手绘工具介绍, 第2章为手绘基础入门, 第3章为景观空间及马克笔表达, 第4章为景观快题方案表达, 第5章为作品赏析。

随书赠送案例的线稿文件、效果图文件和在线教学视频。本书具有很强的针对性和实用性, 注重理论与实践相结合, 适合从事景观设计工作的人员及相关专业的学生学习, 同时可以作为马克笔手绘爱好者的参考用书。

---

◆ 编 著 李 根 曾 惜

责任编辑 张丹阳

责任印制 马振武

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

字数: 327 千字

2019 年 10 月第 1 版

印数: 1—2 800 册

2019 年 10 月北京第 1 次印刷

---

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

# 目录 Contents

## 第1章 手绘工具介绍

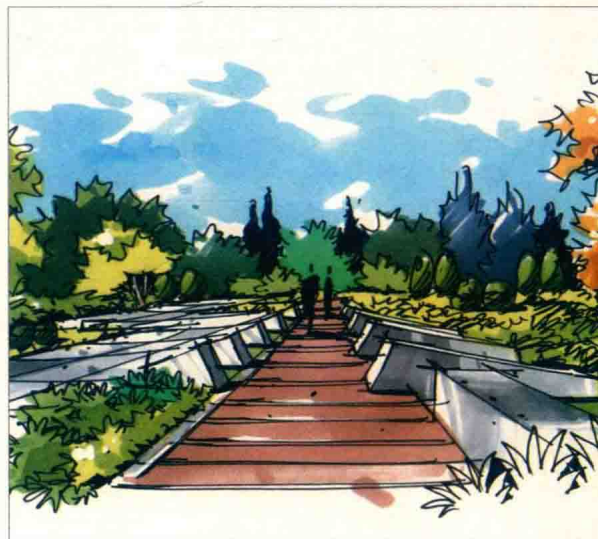
1.1 景观手绘的内涵与重要性..... 010	1.2 景观手绘线稿工具..... 013	1.3.2 彩色铅笔..... 018
1.1.1 流畅的手绘有助于在创作中捕捉灵感..... 010	1.2.1 铅笔..... 013	1.3.3 高光笔..... 019
1.1.2 便于与客户沟通..... 011	1.2.2 勾线笔..... 013	1.3.4 辅助工具..... 020
1.1.3 手绘的过程即是艺术创作的过程..... 011	1.2.3 草图笔..... 015	1.4 纸张的选择..... 021
	1.3 景观手绘上色工具..... 016	
	1.3.1 马克笔..... 016	

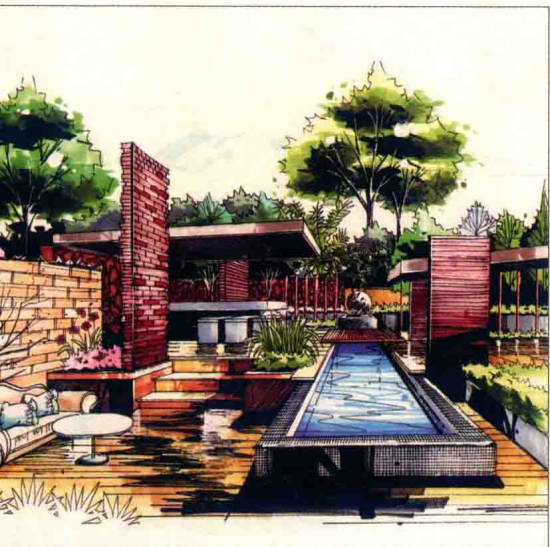
## 第2章 手绘基础入门

2.1 手绘姿势..... 026	2.4 两点透视中的体块练习..... 030	2.7.1 人物配景的画法..... 045
2.1.1 正确的握笔姿势..... 026	2.5 几何形体空间阴影练习..... 031	2.7.2 汽车 / 鸟类配景的画法..... 048
2.1.2 错误的握笔姿势..... 026	2.6 景观配景植物线稿的画法..... 034	2.7.3 山石 / 水景的画法..... 050
2.2 手绘基础线条..... 027	2.6.1 乔木明暗关系与形体的画法..... 034	2.8 其他景观小品线稿的画法..... 054
2.2.1 直线..... 027	2.6.2 前景乔木的画法..... 036	2.9 景观材质的表达..... 056
2.2.2 抖线..... 027	2.6.3 中景乔木的画法..... 036	2.9.1 木材材质..... 056
2.2.3 其他线型..... 028	2.6.4 灌木及草坪的画法..... 039	2.9.2 石材材质..... 058
2.2.4 排线练习..... 028	2.6.5 草图中植物的画法..... 042	
2.3 一点透视中的体块练习..... 029	2.7 其他类型配景线稿的画法..... 045	

# 第 3 章 景观空间及马克笔表达

3.1 景观空间透视原理与构图技巧.....	060	3.4 几何体块单体透视与马克笔上色 .....	083
3.1.1 景观空间透视原理 .....	060	3.5 景观植物马克笔上色 .....	084
3.1.2 透视在空间中的应用 .....	065	3.5.1 乔木 .....	084
3.1.3 构图技巧 .....	070	3.5.2 灌木和草地 .....	086
3.1.4 构图范例 .....	071	3.5.3 棕榈植物 .....	088
3.1.5 构图训练 .....	073	3.6 其他配景马克笔上色 .....	089
3.2 马克笔上色技法 .....	074	3.6.1 山石水景 .....	089
3.2.1 马克笔基础技法讲解 .....	074	3.6.2 其他景观小品 .....	092
3.2.2 马克笔的用色规律 .....	074	3.7 景观空间透视效果图表现 .....	094
3.2.3 马克笔品牌推荐 .....	074	3.7.1 一点透视景观空间范例一 .....	094
3.2.4 色彩与笔触训练 .....	076	3.7.2 一点透视景观空间范例二 .....	105
3.2.5 马克笔与彩铅结合使用 .....	078	3.8 景观空间透视效果图范例 .....	114
3.3 马克笔材质表达技法 .....	079	3.8.1 范例一 .....	114
3.3.1 玻璃材质 .....	079	3.8.2 范例二 .....	116
3.3.2 木材材质 .....	080	3.8.3 范例三 .....	118
3.3.3 石材材质 .....	081	3.8.4 范例四 .....	123
3.3.4 金属材质 .....	082		





## 第4章 景观快题方案表达

- |                           |     |                         |     |
|---------------------------|-----|-------------------------|-----|
| 4.1 景观设计草图表达 .....        | 126 | 4.3.7 景观方案鸟瞰图画法 .....   | 160 |
| 4.1.1 景观草图表达设计思维 .....    | 126 | 4.4 景观快题方案字体与版式设计 ..... | 165 |
| 4.1.2 线稿结合软件表现设计效果 .....  | 129 | 4.4.1 横卧式字体 .....       | 165 |
| 4.2 设计感较强的灵感表达 .....      | 135 | 4.4.2 竖向式字体 .....       | 166 |
| 4.3 景观设计常用方案图表达 .....     | 142 | 4.5 景观快题设计表现 .....      | 167 |
| 4.3.1 景观植物平面图画法 .....     | 143 | 4.5.1 广场景观快题表现 .....    | 167 |
| 4.3.2 其他景观元素平面图画法 .....   | 144 | 4.5.2 校园景观快题表现 .....    | 173 |
| 4.3.3 不同形式元素的平面方案练习 ..... | 146 | 4.5.3 屋顶花园快题表现 .....    | 176 |
| 4.3.4 景观方案平面图画法 .....     | 152 | 4.5.4 公园景观快题表现 .....    | 178 |
| 4.3.5 景观方案立面图画法 .....     | 154 | 4.5.5 滨水景观快题表现 .....    | 182 |
| 4.3.6 景观方案剖面图画法 .....     | 158 |                         |     |

## 第5章 作品赏析

- |                        |     |                        |     |
|------------------------|-----|------------------------|-----|
| 5.1 小场景案例 .....        | 186 | 5.2.2 居住小区景观手绘表现 ..... | 197 |
| 5.1.1 公园景观小品 .....     | 186 | 5.2.3 特色公园景观手绘表现 ..... | 199 |
| 5.1.2 别墅庭院景观空间 .....   | 192 | 5.3 其他景观案例 .....       | 201 |
| 5.2 大场景案例 .....        | 194 | 5.4 特殊景观案例 .....       | 207 |
| 5.2.1 主题广场景观手绘表现 ..... | 194 |                        |     |



# 画说

李根 曾惜 / 编著

基础训练

+

设计草图

+

考研快题

# 景观设计手绘

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

画说景观设计手绘：基础训练+设计草图+考研快题 /  
李根, 曾惜编著. -- 北京：人民邮电出版社, 2019. 10  
ISBN 978-7-115-51642-8

I. ①画… II. ①李… ②曾… III. ①景观设计—绘  
画技法—研究生—入学考试—习题集 IV. ①TU986.2-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第142145号

## 内 容 提 要

本书以景观设计为核心, 系统全面地讲解了景观设计手绘表达各个方面的知识, 包括手绘线稿工具、手绘上色工具、手绘姿势、手绘基础线条、手绘透视、景观手绘常见配景的画法、景观材质表达、景观空间与马克笔上色技法, 以及景观快题方案表达等。

本书共5章, 第1章为手绘工具介绍, 第2章为手绘基础入门, 第3章为景观空间及马克笔表达, 第4章为景观快题方案表达, 第5章为作品赏析。

随书赠送案例的线稿文件、效果图文件和在线教学视频。本书具有很强的针对性和实用性, 注重理论与实践相结合, 适合从事景观设计工作的人员及相关专业的学生学习, 同时可以作为马克笔手绘爱好者的参考用书。

---

◆ 编 著 李 根 曾 惜

责任编辑 张丹阳

责任印制 马振武

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

字数: 327千字

2019年10月第1版

印数: 1—2800册

2019年10月北京第1次印刷

---

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

# Foreword 序

## 设计·手绘独见

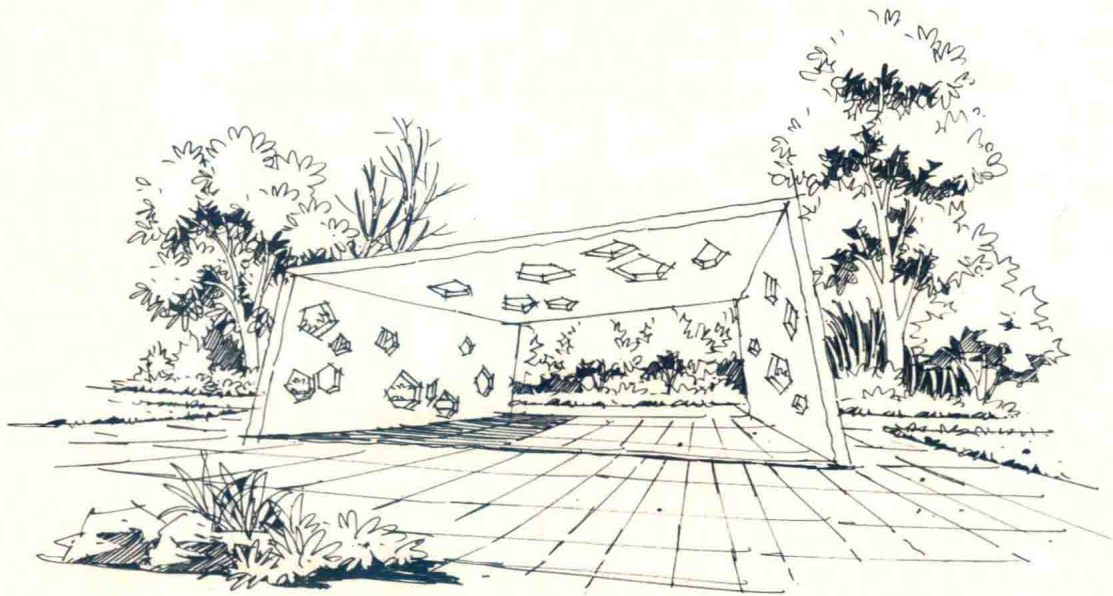
笔者做设计已经5年了，画手绘图也有8年了。有很多朋友觉得手绘重要，但是一直没抓住重点。跟大多数学生一样，笔者读书的时候一直追求的是手绘效果图怎么才能更漂亮，线稿怎么才能更潇洒，而忽略了手绘本身是依托于设计的。工作之后觉得手绘的作用越来越大，当然，工作之前笔者就有意识地培养自己的手脑结合能力，想到什么东西就画出来，先不管好与不好（给学习手绘的朋友推荐的学习方法），很多时候如果你不表达出来，过一会儿可能就会忘记，或者被其他事情打乱思绪。

笔者平时做设计的时候也有带团队的经验，遇到刚开始做设计的组员，第一个强调的就是要敢于动笔，抛开之前了解的手绘，从这一刻开始做你自己，用你自己的笔绘出精彩人生。

欢迎更多志同道合的朋友交流学习。

作者

2019年8月



# 前言 Preface

景观设计是一个综合性应用学科，随着景观生态学向应用领域的发展，景观生态规划方法体系已形成。景观手绘不仅是景观设计师必备的一门技术，而且是设计师在前期方案构思和设计中的必要功课，还是相关专业在校生的重要课程。

## 本书的编写目的

书中呈现更多的是对手绘案例的讲解、总结以及作品参考。无论是讲绘画技巧还是绘画形式，都以引导的方式为主，希望通过本书培养设计师的绘画思维和创作能力，真正提高包括专业知识、艺术修养、创新能力在内的综合水平。

## 读者定位

- (1) 手绘爱好者。
- (2) 景观设计、风景园林设计等室外环境设计方向专科生、本科生、在校研究生和专业课老师。
- (3) 在职设计师。

## 本书优势

### (1) 全面的知识讲解

本书内容全面，案例丰富。对构图训练、线条训练、透视关系、马克笔上色技法、马克笔材质的表达等内容都有讲解。案例方面，包括景观设计草图、景观快题方案表达、景观快题方案字体设计及不同类型的景观快题案例等。最后展示了优秀的景观设计案例，以供读者学习参考。

### (2) 丰富的案例实战教学

本书打破同类书籍的内容形式，更加注重实战，不仅包括玻璃材质、木材材质、石材材质、金属材质的表达，而且包括常见乔木、灌木草地、棕榈植物、山石水景、其他景观小品、景观空间透视效果图的表现，以及广场景观、校园景观、屋顶花园等景观快题方案的表达等，采用案例实战教学的方式来讲解景观设计的表现。

### (3) 多样的技法表达

本书表现技法全面，既有通过线条黑白表现的景观设计线稿，也有配合线条进行上色表现的立面图、剖面图、鸟瞰图、效果图等。

## 本书作者

本书由李根、曾惜编著，具体参加编写和资料整理的有陈志民、姚义琴等。由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

编者

2019年8月

# 资源与支持

本书由数艺社出品，“数艺社”社区（[www.shuyishe.com](http://www.shuyishe.com)）为您提供后续服务。

## 配套资源

案例线稿及效果图，方便读者上色练习；部分案例的在线教学视频。

## 资源获取请扫码



“数艺社”社区平台，为艺术设计从业者提供专业的教育产品。

## 与我们联系

我们的联系邮箱是 [szys@ptpress.com.cn](mailto:szys@ptpress.com.cn)，如果您对本书有任何疑问或建议，请您发邮件给我们，请在邮件标题中注明本书书名及 ISBN，以便我们更高效地做出反馈。

如果您有兴趣出版图书、录制教学课程，或者参与技术审校等工作，可以发邮件给我们；有意出版图书的作者也可以到“数艺社”社区平台

在线投稿（直接访问 [www.shuyishe.com](http://www.shuyishe.com) 即可）。如果学校、培训机构或企业想批量购买本书或数艺社出版的其他图书，也可以发邮件联系我们。

如果您在网上发现针对数艺社出品图书的各种形式的盗版行为，包括对图书全部或部分内容的非授权传播，请您将怀疑有侵权行为的链接通过邮件发给我们。您的这一举动是对作者权益的保护，也是我们持续为您提供有价值的内容的动力之源。

## 关于数艺社

人民邮电出版社有限公司旗下品牌“数艺社”，专注于专业艺术设计类图书出版，为艺术设计从业者提供专业的图书、U书、课程、社区服务等教育产品。出版领域涉及平面、三维、影视、摄影与后期等数字艺术门类，字体设计、品牌设计、色彩设计等设计理论与应用门类，UI设计、电商设计、新媒体设计、游戏设计、交互设计、原型设计等互联网设计门类，环艺设计手绘、插画设计手绘、工业设计手绘等设计手绘门类。更多服务请访问“数艺社”社区平台 [www.shuyishe.com](http://www.shuyishe.com)。我们将提供及时、准确、专业的学习服务。

# 目录 Contents

## 第 1 章 手绘工具介绍

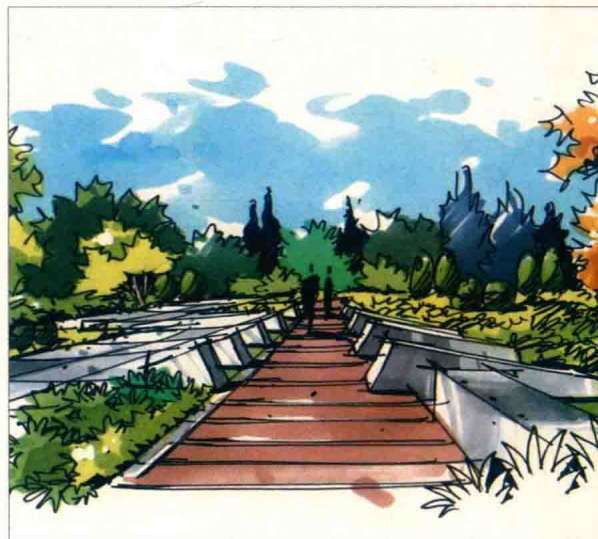
1.1 景观手绘的内涵与重要性..... 010	1.2 景观手绘线稿工具..... 013	1.3.2 彩色铅笔..... 018
1.1.1 流畅的手绘有助于在创作中捕捉灵感..... 010	1.2.1 铅笔..... 013	1.3.3 高光笔..... 019
1.1.2 便于与客户沟通..... 011	1.2.2 勾线笔..... 013	1.3.4 辅助工具..... 020
1.1.3 手绘的过程即是艺术创作的过程..... 011	1.2.3 草图笔..... 015	1.4 纸张的选择..... 021
	1.3 景观手绘上色工具..... 016	
	1.3.1 马克笔..... 016	

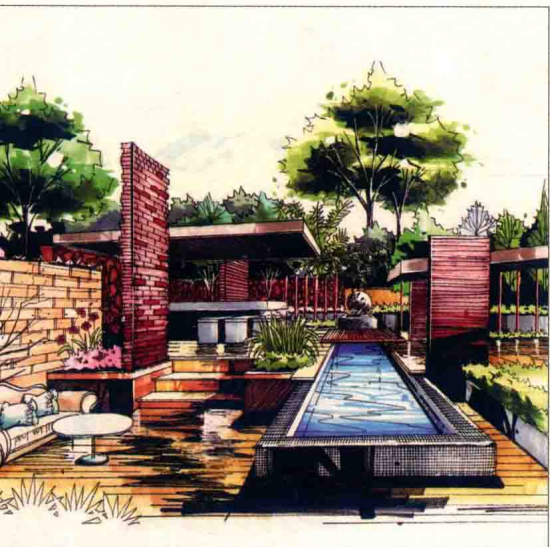
## 第 2 章 手绘基础入门

2.1 手绘姿势..... 026	2.4 两点透视中的体块练习..... 030	2.7.1 人物配景的画法..... 045
2.1.1 正确的握笔姿势..... 026	2.5 几何形体空间阴影练习..... 031	2.7.2 汽车 / 鸟类配景的画法..... 048
2.1.2 错误的握笔姿势..... 026	2.6 景观配景植物线稿的画法..... 034	2.7.3 山石 / 水景的画法..... 050
2.2 手绘基础线条..... 027	2.6.1 乔木明暗关系与形体的画法..... 034	2.8 其他景观小品线稿的画法..... 054
2.2.1 直线..... 027	2.6.2 前景乔木的画法..... 036	2.9 景观材质的表达..... 056
2.2.2 抖线..... 027	2.6.3 中景乔木的画法..... 036	2.9.1 木材材质..... 056
2.2.3 其他线型..... 028	2.6.4 灌木及草坪的画法..... 039	2.9.2 石材材质..... 058
2.2.4 排线练习..... 028	2.6.5 草图中植物的画法..... 042	
2.3 一点透视中的体块练习..... 029	2.7 其他类型配景线稿的画法..... 045	

# 第 3 章 景观空间及马克笔表达

3.1 景观空间透视原理与构图技巧.....	060	3.4 几何体块单体透视与马克笔上色 .....	083
3.1.1 景观空间透视原理 .....	060	3.5 景观植物马克笔上色 .....	084
3.1.2 透视在空间中的应用 .....	065	3.5.1 乔木 .....	084
3.1.3 构图技巧 .....	070	3.5.2 灌木和草地 .....	086
3.1.4 构图范例 .....	071	3.5.3 棕榈植物 .....	088
3.1.5 构图训练 .....	073	3.6 其他配景马克笔上色 .....	089
3.2 马克笔上色技法 .....	074	3.6.1 山石水景 .....	089
3.2.1 马克笔基础技法讲解 .....	074	3.6.2 其他景观小品 .....	092
3.2.2 马克笔的用色规律 .....	074	3.7 景观空间透视效果图表现 .....	094
3.2.3 马克笔品牌推荐 .....	074	3.7.1 一点透视景观空间范例一 .....	094
3.2.4 色彩与笔触训练 .....	076	3.7.2 一点透视景观空间范例二 .....	105
3.2.5 马克笔与彩铅结合使用 .....	078	3.8 景观空间透视效果图范例 .....	114
3.3 马克笔材质表达技法 .....	079	3.8.1 范例一 .....	114
3.3.1 玻璃材质 .....	079	3.8.2 范例二 .....	116
3.3.2 木材材质 .....	080	3.8.3 范例三 .....	118
3.3.3 石材材质 .....	081	3.8.4 范例四 .....	123
3.3.4 金属材质 .....	082		





## 第4章 景观快题方案表达

- |                           |     |                         |     |
|---------------------------|-----|-------------------------|-----|
| 4.1 景观设计草图表达 .....        | 126 | 4.3.7 景观方案鸟瞰图画法 .....   | 160 |
| 4.1.1 景观草图表达设计思维 .....    | 126 | 4.4 景观快题方案字体与版式设计 ..... | 165 |
| 4.1.2 线稿结合软件表现设计效果 .....  | 129 | 4.4.1 横卧式字体 .....       | 165 |
| 4.2 设计感较强的灵感表达 .....      | 135 | 4.4.2 竖向式字体 .....       | 166 |
| 4.3 景观设计常用方案图表达 .....     | 142 | 4.5 景观快题设计表现 .....      | 167 |
| 4.3.1 景观植物平面图画法 .....     | 143 | 4.5.1 广场景观快题表现 .....    | 167 |
| 4.3.2 其他景观元素平面图画法 .....   | 144 | 4.5.2 校园景观快题表现 .....    | 173 |
| 4.3.3 不同形式元素的平面方案练习 ..... | 146 | 4.5.3 屋顶花园快题表现 .....    | 176 |
| 4.3.4 景观方案平面图画法 .....     | 152 | 4.5.4 公园景观快题表现 .....    | 178 |
| 4.3.5 景观方案立面图画法 .....     | 154 | 4.5.5 滨水景观快题表现 .....    | 182 |
| 4.3.6 景观方案剖面图画法 .....     | 158 |                         |     |

## 第5章 作品赏析

- |                        |     |                        |     |
|------------------------|-----|------------------------|-----|
| 5.1 小场景案例 .....        | 186 | 5.2.2 居住小区景观手绘表现 ..... | 197 |
| 5.1.1 公园景观小品 .....     | 186 | 5.2.3 特色公园景观手绘表现 ..... | 199 |
| 5.1.2 别墅庭院景观空间 .....   | 192 | 5.3 其他景观案例 .....       | 201 |
| 5.2 大场景案例 .....        | 194 | 5.4 特殊景观案例 .....       | 207 |
| 5.2.1 主题广场景观手绘表现 ..... | 194 |                        |     |



# 第 1 章

## 手绘工具介绍

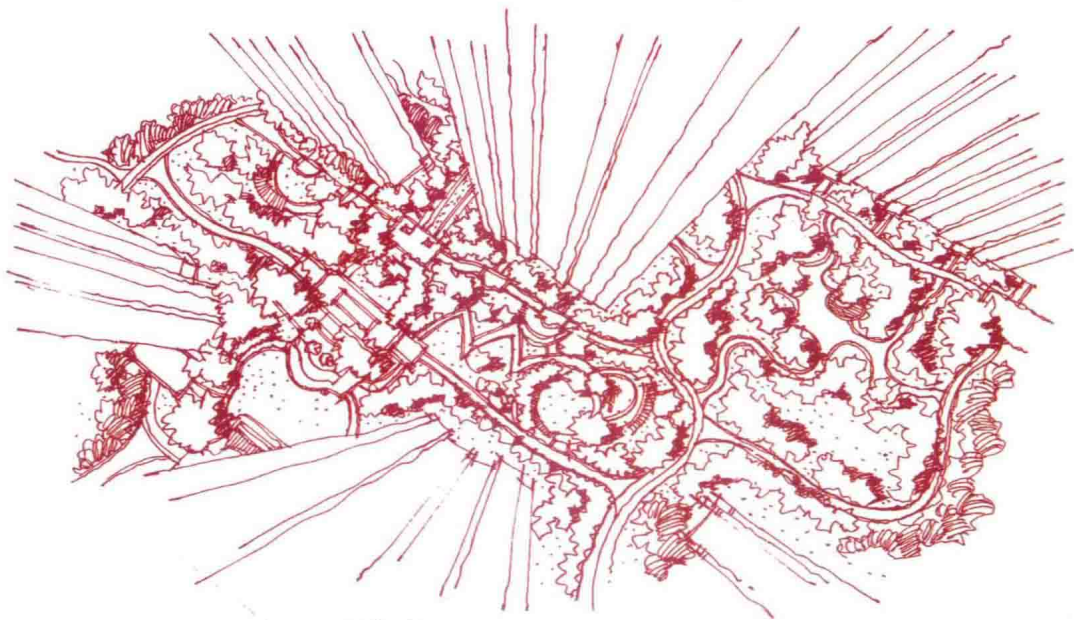
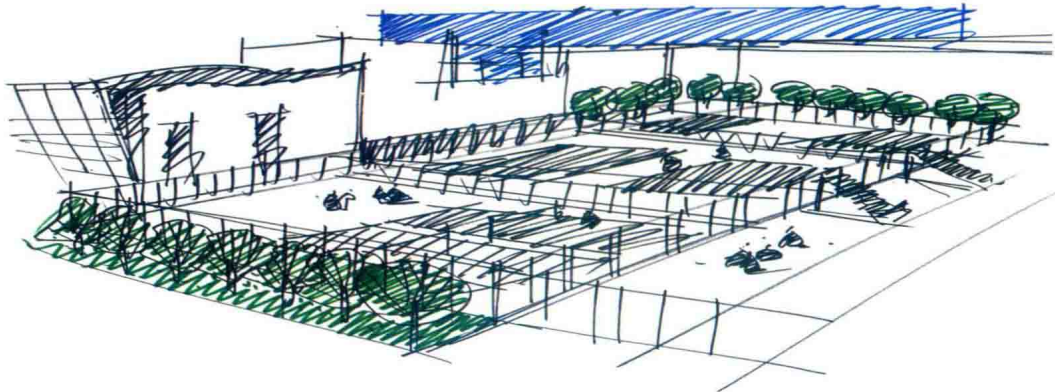
本章主要介绍景观手绘的内涵与重要性，景观手绘线稿工具，景观手绘上色工具，以及纸张的选择等。

## 1.1 景观手绘的内涵与重要性

即使进入信息时代，景观设计依旧离不开手绘。手绘不仅能够更加全面地展示设计师的技能，而且有助于随时捕捉灵感，便于与客户沟通。

### 1.1.1 流畅的手绘有助于在创作中捕捉灵感

设计不能单纯地成为一种手段，它是设计师进行创造性思维活动的体现。当灵感产生时，倘若不能够及时捕捉、提炼及加工，也许灵感会很快消失。所以，设计师需要具备在短时间内通过手绘方式将灵感记录下来的能力，以便对这些“标本”进行深入细致地挖掘和改良。可以说，手绘不仅是设计师进行创造活动的基本“法宝”，还能培养设计师的创新意识，在设计工作中起着关键性作用。



## 1.1.2 便于与客户沟通

一个出色的设计师应该做到“手脑同步”，手绘能够让设计师真正实现“想到做到”，快速将自己的设计构思表达出来，第一时间与客户沟通设计方案。手绘表现与计算机软件表现的根本目的都是向客户传达设计意图，但计算机软件表现具有生成慢、受使用条件限制等缺点，所以在某些情况下是不可取的。而手绘表现只需要一支笔和一张纸就能够在短时间内把问题解决，无论是计算机软件表现还是手绘表现都是设计师与客户沟通的方式，它们各具优缺点，重点在于如何把它们运用到实际设计中来为设计服务，达到艺术创作的目的。

## 1.1.3 手绘的过程即是艺术创作的过程

景观设计中，从某种程度上说，手绘创作的过程即是设计师进行思维创造的过程。设计师凭借对物体形态的科学把握，借助手绘的形式进行艺术形象的展现。设计师的思维是没有边界的。

在进行方案设计时，设计师可以通过手绘的方式将思路呈现出来，在这一过程中，设计师可以对整体空间氛围进行反复雕琢，这其实也是一个筛选和创新的过程，同时也是灵感迸发的阶段。

