

兴趣·学习·尝试


安徽师范大学“大学语文”
写作大赛优秀作品集

芮瑞 俞晓红 ◎ 主编

XINGQU XUEXI CHANGSHI

ANHUISHIFANDAXUE DAXUEYUWEN

XIEZUO DASAI YOUXIU ZUOPINJI


 安徽师范大学出版社

安徽师范大学国家精品资源共享课“大学语文”成果之二

兴趣·学习·尝试

安徽师范大学“大学语文”
写作大赛优秀作品集

芮瑞 俞晓红 主编

 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:胡志恒

装帧设计:陈爽 王艺帆

图书在版编目(CIP)数据

兴趣·学习·尝试:安徽师范大学“大学语文”写作大赛优秀作品集/芮瑞,俞晓红主编. —芜湖:安徽师范大学出版社,2015.11

ISBN 978-7-5676-2218-0

I. ①兴… II. ①芮… ②俞… III. ①中国文学—当代文学

IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第236046号

兴趣·学习·尝试——安徽师范大学“大学语文”写作大赛优秀作品集 芮瑞 俞晓红 主编

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbfxb@126.com

印 刷:浙江新华数码印务有限公司

版 次:2015年11月第1版

印 次:2015年11月第1次印刷

规 格:700mm×1000mm 1/16

印 张:14.5

字 数:223千

书 号:ISBN 978-7-5676-2218-0

定 价:36.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

序

俞晓红

安徽师范大学建校于1928年。汉语言文学专业与建校历史同长,是安徽省高等教育发展史上成立最早的系科,历经省立安徽大学、国立安徽大学、安徽大学、安徽师范学院、皖南大学、安徽工农大学、安徽师范大学等不同时期,陈望道、郁达夫、刘文典、朱湘、苏雪林、周予同、潘重规、宛敏灏、张涤华、祖保泉、刘学锴、余恕诚等一批著名学者、作家曾执教于本专业,形成了严谨扎实的传统。1961年,时任中文系主任的著名语言学家张涤华教授开创并亲授“大学语文”课程;被张涤华先生称为“年未四十,而学有根基”、后成为全国知名的李商隐研究专家的刘学锴先生当时刚从北大调任本校,和教材教法教研室主任濮之琦先生同时教授本课程。20世纪80年代始,中文系专门成立“大学语文”教研室,配置了专任教师5人;课程性质是学年制下面向全校非中文专业开设的选修课。在这个基础性历史阶段,开课规模不大,但因任课教师均从汉语言文学各专业抽调而出,有一定的专业背景,加之教师勤恳耕耘,为课程建设与发展铺垫了良好的基础,提供了可供参照实行的宝贵经验。

21世纪初,全国高校普遍重视大学生的人文素质教育,诸多素质课开始创立或重设,本课程也得到更进一步的发展。2005年,本课程被列为科类基础课面向全校开设。出于课程建设与改革的需要,2007年,学校教务处和文学院共同协商,决定从文学院相关学科专业中选配师德高尚、教学水平高、学术功底好、行业背景深、副教授以上职称的教师重组教学团队,优化师资结构,为课堂教学质量提供优质教育资源。教学团队把课堂教学实践作为首要任务,以人才培养为根本任务,注重在教学中培养



学生的创新精神和独立思考能力,建立“人文语文”的概念,促进文理渗透,增强学科间的融合,探索文化育人的模式,通过经典文本探求文学中的文化和文化中的文学,提高教育对象的人文素质,培养学生的生态文明意识和基本的学术理念,使高校师范生成为具有全面人格与文化情怀的人,实现精神成人的目的,以适应现代社会的需要。团队成员在统一教学内容和考核方法的前提下,提倡教学方式方法、教学手段的多样化,充分发挥教师的专业特长和教学个性;同时贯彻“以学生为主体”的思想,积极调动学生的积极性和创造性,通过对师范生人文精神、生态文明、学术理念的教育培养,逐级放大授课教师的能力,以期对国家社会做出基本的和根本的贡献。2008年,课程改为公共基础课,面向全校教师教育类专业开设。2010年6月,本课程获批为国家精品课程建设项目;9月,面向应用型专业开设通识课。2011年初,在国家级教学名师余恕诚先生的关注和支持下,《大学语文·经典诵读》教材正式出版;同年,团队以“‘大学语文’对中学语文教学的衔接与拓展研究”为题申报省级教学研究项目获批。2012年9月起,进一步拓宽开课范围,作为公共基础课面向更多的专业开设;同年,“大学语文”课程建设成果获得省级优秀教学成果二等奖。2013年,“大学语文”国家精品课程转型升级成功,顺利通过“国家精品资源共享课”评审,10月在教育部“爱课程”网上线,实现课程资源效益的最大化。2014年,团队以“混合式教学与多元化考核”为题申报学校课程考核改革项目,获得立项;同年,团队申请省级“大规模在线开放课程(MOOC)示范项目”获批。“大学语文”课程获得了良性发展,连续取得诸多阶段性的建设成果。

近十年来,我们以鼓励教师积极进行教育教学改革、引导教师创新、不断提高人才培养质量为指导思想,多措并举,加强课程建设。一方面加强教学本体的研究,团队成员就如何在教学中传授优秀的传统文化价值观,体现现代教育思想,符合科学性、先进性和教育教学的普遍规律,恰当运用现代教学技术、方法与手段等作了深入思考,形成了诸多相关教研论文;另一方面强调理论教学与实践教学并重,团队成员就如何在实践教学中培养学生的实践能力,激发学生学习兴趣和学习动机,提高写作水平等作了积极探索,并在实践中取得实效。

这次结集出版的两本书,是团队成员加强课程内涵建设、提升育人境

界的固化成果。第一本《使命·探索·研究》为安徽师范大学“大学语文”教学团队近十年来的教学研究论文集,收相关论文30余篇,内容涉及大学生人文素养的提升、人文情感的教育、人文理想的培育和“大学语文”教学理念、教材内容、教学手段与方法等的探讨,有一些是针对现实存在的重要问题而发的专论,针对性强,文章质量较高,问题意识突出,有一定学术含量,且大多已在相关报刊上发表过。第二本《兴趣·学习·尝试》系安徽师范大学首届“大学语文”文学写作大赛优秀作品选集,内容涉及人文情感与人文理想,如民族、祖国、故乡等情感的表达,爱恨生死的生命体验,自由、民主、平等、正义等人文理想的追求,人的终极关怀、真善美的意识,《大学语文》对自我人生的启示等。此书既是安徽师范大学本科教学内涵提升的一种展示,也是《大学语文》第一课堂和第二课堂联动成果的固化呈现。获奖作品虽然稚嫩,但都有特点:一是内容青春,朝气蓬勃,是当代大学生思想、情感、生活的描写和表达,是他们的青春剪影,活泼清馨;二是形式丰富,思维清奇,系因年轻学子以不同专业、不同角度审视当代社会生活,是他们的心理实录,清新可喜。所以我们愿意将它奉献在广大读者的面前。

作为大学语文教学团队的一员,近年来我较多地参与了课程的建设活动,感触良多。这次与团队的骨干成员、首届省级教坛新秀芮瑞老师一起策划编纂课程建设的成果,得到学校相关部门的倾情关注、学院领导和团队成员的大力支持。安徽师范大学出版社给予了热忱的关心和帮助。在此一并表示诚挚的谢意。



目 录

静听回声/裴筱筱	1
赠友人(并序)/杨帅	3
四 月/刘春晓	5
津味后堂/金长巧	6
水彩诚信/康孟梅	8
相思蚕 相思缠/赵丽	10
思 乡/顾殷蓉	13
能不忆江南/李怡	16
模 具/汤瑞	18
路 途/徐峰	21
盲诗人/张可	24
故乡有你/方苏萍	26
老 爹/徐梦娜	27
家乡的青石板路/江琦琦	33
清明复清明/张丽君	35



徽色正浓/王雯静	38
转 场/闻娜娜	41
月圆 不再遥远/孙雅文	44
江南的冬/许淑娴	47
人间无奈是情愁/王琦珣	49
大 河/汪洁	53
认识自己/吴楚月	55
忙里偷闲 苦中作乐/李林林	58
浅藏记忆的文学梦/丁海玲	61
春暖花开/许婷婷	64
车辙驶向远方/张吴正知	67
关于成长/张青	69
龙的传人/袁如意	72
灯火比夜色更亮/莫熹	75
小令五首/王英平	78
纳兰情/彭娇娇	80
光 影/彭雅文	81
圆 火/季小杰	91
我处灯火阑珊/张鑫磊	94
人间四月天/李悦悦	97
江城春雨/丁浩	100
玉兰花开/汪圆圆	102
让我想一想/赵心慧 费秦 张智	104
遇见时光/曹冰	111

今天太短 明天太远/项依然	114
岁月静好/黄环	116
我惊心动魄的伤悲,你无与伦比的美丽/王晔	119
一梦三四年/李美庆	122
凝望眼眸里的芬芳/张静 侯继锋	124
记忆·星辰/张鑫	126
请原谅我的沉默/韩静静	128
知君用心如日月/侯玉文	131
故土的守望/孙欣桐	133
让灵魂在阳光下起舞/张鹏敏	136
乡心碎,梦不成/刘嘉琪	139
故乡 丢了/邓怡晨	143
旅 伴/马汇	146
告别村庄/廖丽	150
邂逅在你最美时/李子曼	152
芜湖的秋/宋佳丽	154
思念中的回忆/曹伟情	157
红妆素心/查陶春	161
把梦“打”进生活/冯雪	163
回 来/聂朝鑫	165
母 亲/王盛媚	167
第四天/杨梦俊	169
温一壶花津酒/庙玲	170
蒙 眼/林文杰	172



南阳巷的老故事/余杰	173
杜鹃巢/缪炆	183
烟蒂落/周美霞	188
美丽岛/温倩	201
与恶魔的对话/聂世如	205
让“语文”陪伴人生/陈子楠	210
不指向成功的课程/金宁龙	213
附 安徽师范大学首届“大学语文”文学写作大赛获奖作品一览表	
.....	215
后记/芮瑞	219

静听回声

裴筱筱 外国语学院 2013 级英语(师范)

时常想起记忆中的那一头,似乎在呼唤着我回到那片土地。在连绵不绝的雨季或是温暖的日光下,我总是静静地聆听着来自故乡的召唤,梦回古桥。

故乡中的古桥大多是叫不上名字的,年代久远,石块上的桥名早已被流淌的岁月无情地风蚀,模糊不清。大大小小、形形色色的这样的桥有几百座,散落在白墙黑瓦间,横倚在清澈的水面上,与水中摇晃的倒影相互映衬,透出了古桥独有的婉约、柔美。时间如此奇妙,在漫长的时光中,小桥任人们在上面行走。然后时间让它长出了细细的裂纹,让它的桥面变得斑驳,让它桥身上精美的石刻图案嵌入幻变风云之中。没有什么会永垂不朽,没有什么能够永恒。时间会让所有生命凋亡,会让所有事物逐渐老去,但它会让古桥显露出沉淀了千年岁月的风韵雅姿,它会让人们多了份深刻与执着,它会让一切都渐渐回归最初的模样,回归本质。

古桥大多是用青砖建造的,一块一块,并不整齐,倒透露出自然的味道。抚摸着那凹凸不平的青砖,望着那缝隙间长满青苔的古桥,仿佛聆听到遥远的古代的声声召唤,感受到沧海桑田、时过境迁的无奈。想象着古人在这座古桥上,或匆匆走过,或驻足观赏,或吟诗作乐,或低头沉思……他们的每一个姿态都与这古桥相契合。千年之后,从桥上那圆滑的石拱,依然可见它曾经的风光和魅力。古桥的两边连接着寻常百姓的房屋。河流两旁沿着房屋种的小树不高,树冠却很大。阳光慵懒地透过浓绿的树阴,在桥面上洒下破碎的影子,很是惬意。夕阳的余晖渐渐散去。夜晚的古桥在点点星光下显得神秘又唯美。在如今斜拉桥、过江隧道横行的年



代里,古桥幸运地得以保存,继续经历下一段长河般的流年。

多年后的今天,我已远离故乡,在另一片土地上认真地生活着。这同样是一座古城,贵为六朝古都,帝王气息显露在这里的每一座建筑和山水上。但我却越发地思念着故乡,美丽的古桥与我相重合的回忆,连血液里都流淌着的温暖。我想那回声可以无限地延长,永无止境,让我静静地聆听着,带着微笑。

赠友人(并序)

杨帅 化学与材料科学学院 2012 级化学

序

昨年,奉我校之言,聚众十数人,径往淮北,践仁义之行也,期满当还,与诸友共商,当游赏胜地,叙同窗之谊,亦不负此行也。遂与诸友共赴城内,登临相山,把酒共欢。时朝闻居城中,宴请数日,款待殷勤,余当行报,故有此文也。

甲午仲夏,余过淮北,蒙卿佐济,客居旬日,叨扰尤甚,作文赠子,聊表恩怀。

徐州故土,夏禹遗风,群星抱月,四龙衔珠^[1];纵八骏驰而昼夜难行一隅,遣六龙御而朝夕不可尽达^[2]。恢弘隋唐旧业,奋扬赤县威名^[3];通济渠达而天下惊,广陵曲鸣而九州誉^[4]。曲径回环而四境明,厅舍俨然而阡陌闹;望及雕梁兮华纹,目至广厦兮巍然。云翳朝出庇四方,艳霞昏染满碧落。临渊而罾取巨鳞无数,此淮水之资也;背山而矿得黑金无尽,固天地之赠也。偶过佳地,幸入名城;倍有荣感,何吝墨砚?

步攀九折,峰亭几纡,道林荫而上,慕访青山;踏草石而行,吟赏修植。奏鸣余音凤鸾,将军执戟饮马;显通祥和生瑞,万丈凜然自威^[5]。履足且行百丈,罡步以拾千阶;提壶更往相山,作赋亦在淮城;自察山景独幽,亦觉清风淡爽。力九出方见峰巅,足百尺乃至云端;夏日炎酷,晴季少风,遂诵大风之诗,即弄轻慢之歌;旷万家参差,揽百里烟幕;赏景甚欢,游行稍倦,客乃置酒席地,余遂煮茶执盏;口子酿香,纳泉汲水,甘冽而润,呼为淡雅^[6];麻茶入口,混含香芬,晨露滋叶,果感味佳。^[7]



信步台上，流转花前；时有绰约佳丽色，一动一静一婀娜，却采芳草自爱赏，长丝纤腰映花容。皓腕轻灵兮雪霜，玉指纤柔兮修润；柳裙摇曳兮步金莲，眉波婉转兮目盈盈。翩翩然起舞花间蝶，徐徐然轻歌林中莺；恍恍乎游者忘其行，飘飘乎耕者忘其耘。

天人固难遇，痴人总几多；佳偶自难成，劝君当惜时。光阴不觉已逝，时辰哪知己更；月带群星夜黄昏，主携众客共陶然。华灯初点，车流星火，观街间坊间灿然如昼，望直流纵横唯流星若；扶栏起视，登台更望，星海层层已而成汪洋之势纳采天河，笼月徘徊倏忽为羸弱之光銜于三山。淮阳胜景，尽在此中，引曲水，以流觴，行为大雅，亦作传情；赋文作词，引诗援例，行画猜枚，畅快酣然；此时此刻，此情此景，且天地与吾共欢，况明月与子为证。

悲欢不时，离合总在，即共天下之乐为乐，何苦离殇之愁于心，四美既得，二难既会，无憾于此，更有何悲？缘此间尽赖天意，聚彼时俱承众情；人生贵短，事皆无常，今宵尽欢，岂奢多求？置生死于物外，几人堪为？处世事能忘己，此间更无。他日拾忆，不忘今朝；作此生恒记。

注：

[1]指苏鲁豫皖四省。

[2]八骏：“王馭八龙之骏：一名绝地，足不践土；二名翻羽，行越飞禽；三名奔霄，夜行万里；四名超影，逐日而行；五名逾辉，毛色炳耀；六名超光，一形十影；七名腾雾，乘云而奔；八名扶翼，身有肉翅。”（见《拾遗记·周穆王》）六龙：“日乘车，驾以六龙，羲和御之。”（《淮南子·天文训》许慎注）

[3]赤县：指华夏、中国、中土。《史记·孟子荀卿列传》：“中国名曰赤县神州。”

[4]嵇康，谯郡铨县（今淮北濉溪县）人，公元263年，嵇康为司马昭所害。临死前，嵇康俱不伤感，唯叹惋：“袁孝尼尝请学此散，吾靳固不与，《广陵散》于今绝矣！”（《世说新语·雅量》）

[5]淮北相山有景，曰饮马池，曰奏鸣台，曰显通寺，曰万丈碑。

[6]口子窖地处安徽淮北，这里依山傍水，气候温润，土壤肥沃，所产之酒，窖香可口。

[7]民间有相山庙上相山茶这一故事，有人称此茶为麻茶。

四 月

刘春晓 外国语学院 2012 级英语(师范)

比三月晚了一点
雨不多
落下来会惹湿花瓣
她眉目清淡
鼻翼上点了一粒褐色小痣
人群里独独美丽
比五月早了一些
阳光不浓
洒下来能斑驳裙角
她肢条嫩软
锁骨处漫开一片白瓷清冷
赤着脚在水一方
她躺在岁月半段
落英缤纷又不动声响
她又走起来了
红墙绿瓦时,她脱了衣裳
她终究还是停下来了
为春为夏
她叫四月
两瓣薄唇,从不说话





津味后堂

金长巧 文学院 2014 级秘书学

许是因为家中孩子多我排行又小的缘故,小时候被娇纵惯了,从不肯好好吃饭。总爱自己找些吃食,于是现在我对那时候的回忆便止于这阵阵后堂香……

那时候住在老屋,后面是村里的水渠,郁郁葱葱全是树:刺槐,梧桐,杨树,桑树……屋前有着几个小池塘,水清清浅浅,颇有几分田园小户的美景。就是这房前屋后的自然,赠予了我无限的乐趣。

三月末开始了“美食节”:屋后的刺槐树开花了,一片片,一簇簇,香气沁人。晚上躺在床上时,它从那窗户缝里伴着月光偷偷地溜进来,这如何让我无动于衷?隔天一早便起来找根钩子,呼喝带着三五好友,拎着个大袋子,浩浩荡荡的“行军”前往。钩拉枝丫的、爬上树的,各自找着位置捋着花簇。我抓着一大捧蹲坐在树根底下,拔了花叶儿,吸着花蕊的蜜。会尝的,花蕊带来的是丝丝的甜意,还伴着股清香。不会尝的,也只是体会到满嘴的苦涩麻木,但心里却都是满意,于是乐呵呵地各自归家去了。

到了盛夏,便是最热闹的时候。那时候后院有棵十几年(比我大好几年)的老桑树,一到这时候便是一层浓荫。后院还有个废弃的猪圈,正好在那树底下。桑果儿从绿的那天起就被我给盯上了。一等到她熟了,我就找块布摊在地上,爬上顶死命地抱着垂下的细枝条晃。桑果儿就跟下了雨似的扑棱棱地往下掉。还记得那时候错拿了奶奶做围兜的布,结果被老人家发现:“小巧子你别跑,胆子不小啊……”我一边躲着一边提着一袋的桑果儿乐着。直到现在,偶然间发现集市上有人高价买桑葚时,心里的滋味颇是怪异。

屋后的事儿老人家发现不了,有些猖狂。但那屋前,确实是在他们眼皮底下做事,不得不提防。老爹那时候会帮我削根细竹竿,用线拴只买回来的虾,让我悠悠荡荡的站在脚墩上钓。那要是钓到才怪!老头子被闹得没法了,就掏出虾篓子,带着我去各个小池塘角落里下篓子。隔天一大早起出来,还真有半篓子的东西:虾、螃蟹、青蛙,偶尔运气好,还能抓着条青鱼。我偷摸着弄出几只虾,剥了壳用小铁丝穿着虾仁,找来砖头垒起小灶,乐滋滋地烤起来。常常是一边烤一边提防随时冒出来的大人。肉闻着是香,烤出来的却不是糊了就是腥味重。我总是一脸苦涩地咽下,却还是乐此不疲地偷偷弄着。

估计是怕我伤着自己,老人家总会备了很多零食在家,希望能拦住我的腿。只是他们哪里知道,我哪里是吃那些食物,吃的是玩兴乐趣,当然这些都是后话。

说起他们备的零食,大多是花生糖,舂米糖,炸麻花,用个大桶(家里有个近一米高的四方铁桶)装着。我那时的忧郁就是胳膊短了,每次吃到底的时候总是捞不到,干瞪着挤眼。这些东西都是过年前家里自己做的,事先买了糖浆,找个大锅,倒进去中火慢慢地熬,大筷子慢慢搅和着,搅啊搅,直到成了液状。把倒在模子里的蜜糖、花生放好,用勺子舀了糖丝往里灌。等冷却后去了磨子,便是一整块的花生糖。拿刀切成一块块,咬在嘴里,香脆可口,甜津久留。

除了这自家制的糖,便是偶尔老人家掏钱买的了。老爹有时和村里的几个老头子聊天,回来时从那小店里总会带两个小芝麻饼,也就半个手掌大小,里面包着冰糖,外面附着一层密密的芝麻。家里孩子多,带来的饼总是不够分,那可怎么办?都是切成好几块,可三个孩子四个饼总是多一块。每次吃在嘴里时我都飘着眼神瞅着桌上的那一个,非是死命地吞才行。到了后来,老爹会偷偷把我喊到一旁:小巧子,过来。再从兜里掏出个小塑料袋,里面包着一整块饼!整整一大块!完完整整的一块!我就一个人抱着它,坐在老爹面前,喜滋滋地着。好吃吗?我含糊不清地应着,嗯嗯。他就眯着眼乐呵呵地看着我。依旧记得那饼的味道,香酥脆软,入口即溶,甜甜蜜蜜。

而今大了,出门在外,格外怀念的便是家里的吃食。每次回家,老两口恨不得将我的包里塞得满满的——全是家的味道。

