

中央音乐学院 (业余)

ZHONGYANGYINYUEXUEYUANYEYUXIAOHAOKAOJIJIAOCHENG FUDAO



小号

考级教程辅导

第一级——第九级

演奏文凭级

郭日新 编著



解放军文艺出版社

中央音乐学院(业余)

小号

考级教程辅导

第一级——第九级

演奏文凭级

郭日新 编著

解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院(业余)小号考级教程辅导/郭日新编著.
-北京:解放军文艺出版社,2011.1

ISBN 978-7-5033-2313-3

I.①中… II.①郭… III.①小号-吹奏法-水平考试-教材
IV.①J621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 263275 号

责任编辑:刘燕红

责任校对:江丽 马涛

封面设计:闫可钦

解放军文艺出版社出版发行

(北京地安门西大街 40 号 邮编 100035)

E-mail:jfjcs@126.com

北京一二零一印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 33.75 印张

2011 年 1 月北京第 1 版 2011 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1-3000 册 定价:65.00 元

版权所有 翻版必究

如有缺页、倒装等质量问题,请与本社发行部联系调换。



中央音乐学院（业余）

小号

考级教程辅导

第一级——第九级

演奏文凭级

郭日新 编著

解放军文艺出版社



郭日新 1935年1月生，山西洪洞人。中国人民解放军军乐团小号演奏家、指导教师、中国音乐家协会会员、中国音乐著作权协会会员、中国管乐学会高级顾问、中国管乐学会小号联合会名誉会长。

少年时，曾过流亡学生的生活。1949年新中国成立后，在太原中学读书。1951年初中毕业时，响应“抗美援朝 保家卫国”的伟大号召，自愿参军。1952年在华北军区军政干部学校毕业后，调入中央军委军乐团；同年被选送上海进修小号专业，师从姚文华老师。1954年学成后，在中央军委军乐团教学组任教。后调管弦乐队担任首席小号演奏员。为多集纪录片《星火燎原》、故事片《激战前夜》和《柳堡的故事》录制电影音乐。1958年，日本松山树子芭蕾舞团首次访华巡回演出《白毛女》、《天鹅湖》、《彼得与狼》，担任乐队演奏任务，获得该团及对外文委的称赞。在40多年的艺术实践中，圆满完成历次大典、对外司礼以及深入部队慰问演出、录音、音乐会（独奏、重奏、合奏）等任务。1964年参加了大型音乐舞蹈史诗《东方红》乐队排练与演出。

创作有管弦乐曲《花儿与少年》（编曲）、《蓝靛厂小学校歌》（作曲）、《毛泽东思想闪金光》（作词）程音章曲，获总政治部文化部奖状。

1970年后，从事专职教学工作，为培养军乐事业接班人辛勤耕耘，为解放军军乐团培养了许多优秀的小号演奏人才。由于教学成绩突出，被评为“优秀教师”，并荣立总政治部颁发的三等功。与此同时，常年坚持对工厂、部队、农村、大学的业余管乐队学生的辅导。自20世纪80年代中期北京市教委主持创建中、小学生管乐团之日起，先后在北京市海淀区教育局艺术学校、海淀区实验小学、中关村一小、人大附小、中国农业科学院附属小学金帆管乐团、八一中学金帆管乐团从事小号教学工作并应聘为艺术总监。编著了《小号基础教程》，为《管乐演奏入门》音像带录制了小号教学部分。1994年9月，在“首届全国音乐艺术院校小号教学研讨会”上宣读了《关于小号教学中值得认真探索与解决的几个问题》的论文，获得了与会者的高度评价，论文入选《中国百科论文丛书》大型文库2001年卷。



前 言

随着我国经济的迅猛发展以及教育水平的逐年提高，人们对素质教育的渴求越来越强烈。其中，音乐对于儿童、青少年智育的启迪所产生的潜能作用，已被更多的人所接受。越来越多的家长、老师和领导，都在培养孩子学习音乐方面表现出极高的热情，为素质教育开辟了新的途径。

为了适应社会发展的需要，中央音乐学院率先开创了校外各种乐器的业余考级，对推动我国音乐的普及起到了不可低估的作用。也正是为此目的，本人根据多年的教学实践以及在中央音乐学院考级中应邀担任评委时所发现的学生吹奏的问题，特编著了这本《小号考级教程辅导》，希望能够帮助儿童、青少年学习小号。我相信，通过考级来听取专家评估，验证自己的吹奏水准，从而促进吹奏能力与艺术修养的提高，是一个很好的途径。

不少学生由于缺乏基本乐理知识和对音乐术语的了解，以至在一定程度上限制了音乐表现力的发挥。为了弥补这些缺陷，本辅导除对音阶、技术练习、乐曲做了具体的提示外，还将其中的音乐术语做了中文注释。同时根据有关资料，对《演奏文凭级》、《乐队片断》的作曲家、产生的历史背景、创作意图进行了扼要介绍，以便使每个学习者都能获得更多的知识。

应特别说明一点，对于参加考级的学生来讲，仅靠学习这本《小号考级教程辅导》是不够的。学生还必须根据自己的程度，参考地练习《小号基础教程》、《阿尔班小号短号教程》、《布尔姆 62 首》、《克罗德米尔》、《科拉克》等有关教程，这样才能为学习小号奠定坚实的基础，并顺利通过考级。

由于水平所限，本考级辅导的提示中难免出现差错，诚恳希望专家、教授、学生及家长批评指正。

本书的编写，得到了中央音乐学院柏林教授、解放军艺术学院张新林教授的帮助，在此表示衷心的感谢！

郭日新

2010年6月于北京

目 录

前 言	(1)
-----	-------

第 一 级

关于音阶与琶音	(1)
一级至三级音阶、琶音练习的要求	(2)
练习曲第一首	(4)
练习曲第二首	(5)
练习曲第三首	(6)
练习曲第四首	(6)
练习曲第五首	(7)
练习曲第六首	(8)
外国乐曲第一首 布列舞曲	(9)
外国乐曲第二首 布列舞曲	(10)
外国乐曲第三首 小骑士	(10)
外国乐曲第四首 古老的法国小曲	(11)
外国乐曲第五首 舞曲	(12)
中国乐曲第一首 嘀哩嘀哩	(13)
中国乐曲第二首 小八路	(14)
一级音乐术语	(15)

第 二 级

练习曲第一首	(16)
练习曲第二首	(17)
练习曲第三首	(17)
练习曲第四首	(18)
练习曲第五首	(20)
练习曲第六首	(20)

外国乐曲第一首	快板	(22)
外国乐曲第二首	意大利之歌	(23)
外国乐曲第三首	凯旋进行曲	(24)
外国乐曲第四首	进行曲	(25)
外国乐曲第五首	摇篮曲	(26)
中国乐曲第一首	斗笠舞曲	(27)
中国乐曲第二首	百万工农齐奋起	(28)
二级音乐术语		(28)

第三级

练习曲第一首		(30)
练习曲第二首		(31)
练习曲第三首		(32)
练习曲第四首		(33)
练习曲第五首		(34)
练习曲第六首		(35)
外国乐曲第一首	仪式终始曲	(36)
外国乐曲第二首	柔板与快板	(37)
外国乐曲第三首	北方的星	(38)
外国乐曲第四首	幽谷乐园	(40)
外国乐曲第五首	基日的婚礼	(42)
中国乐曲第一首	阿拉木汗	(44)
中国乐曲第二首	送我一枝玫瑰花	(45)
三级音乐术语		(46)

第四级

四级至六级音阶、琶音练习的要求		(47)
练习曲第一首		(49)
练习曲第二首		(51)
练习曲第三首		(52)
练习曲第四首		(54)
练习曲第五首		(55)
练习曲第六首		(56)
外国乐曲第一首	谣唱曲 (卡瓦蒂那)	(57)

外国乐曲第二首	小奏鸣曲	(60)
外国乐曲第三首	奏鸣曲	(63)
外国乐曲第四首	奏鸣曲	(65)
外国乐曲第五首	第三协奏曲	(68)
中国乐曲第一首	《共产儿童团》变奏曲	(70)
中国乐曲第二首	洱海心声	(73)
四级音乐术语		(74)

第五级

练习曲第一首		(75)
练习曲第二首		(76)
练习曲第三首		(78)
练习曲第四首		(79)
练习曲第五首		(81)
练习曲第六首		(83)
外国乐曲第一首	快乐的铁匠	(84)
外国乐曲第二首	主题变奏曲	(87)
外国乐曲第三首	练声曲	(90)
外国乐曲第四首	意大利幻想曲	(91)
外国乐曲第五首	降 E 大调幻想曲	(94)
中国乐曲第一首	《嘎达梅林》主题变奏	(96)
中国乐曲第二首	秧歌	(98)
五级音乐术语		(101)

第六级

练习曲第一首		(102)
练习曲第二首		(103)
练习曲第三首		(104)
练习曲第四首		(106)
练习曲第五首		(107)
练习曲第六首		(109)
外国乐曲第一首	欢乐、欢乐	(111)
外国乐曲第二首	春之歌	(112)
外国乐曲第三首	魔舌	(114)

外国乐曲第四首	音乐会练习曲	(116)
外国乐曲第五首	行板与快板	(119)
中国乐曲第一首	清清渠水上瑶山	(122)
中国乐曲第二首	牧羊姑娘	(124)
中国乐曲第三首	快乐的年轻人	(126)
六级音乐述语		(128)

第七级

七级至九级音阶、琶音练习的要求	(129)
练习曲第一首	(132)
练习曲第二首	(133)
练习曲第三首	(134)
练习曲第四首	(136)
练习曲第五首	(137)
练习曲第六首	(139)
外国乐曲第一首	帕凡舞曲 (141)
外国乐曲第二首	音乐会圆舞曲 (143)
外国乐曲第三首	前奏曲、咏叹调、谐谑曲 (146)
外国乐曲第四首	奏鸣曲 (151)
外国乐曲第五首	协奏曲 (154)
中国乐曲第一首	回旋曲 (156)
中国乐曲第二首	幽思 (158)
中国乐曲第三首	山丹丹开花红艳艳 (159)
七级音乐述语	(162)

第八级

练习曲第一首	(163)
练习曲第二首	(165)
练习曲第三首	(166)
练习曲第四首	(167)
练习曲第五首	(169)
练习曲第六首	(172)
练习曲第七首	(174)
外国乐曲第一首	降 E 大调幻想曲 (176)

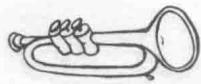
外国乐曲第二首	威尼斯狂欢节变奏曲	(179)
外国乐曲第三首	音乐会乐曲第二首	(184)
外国乐曲第四首	斯拉夫幻想曲	(187)
外国乐曲第五首	小奏鸣曲	(191)
外国乐曲第六首	协奏曲	(194)
中国乐曲第一首	帕米尔的春天	(199)
中国乐曲第二首	圪梁梁	(201)
中国乐曲第三首	月光下的舞步 (阿细舞曲)	(203)
八级音乐述语		(206)

第九级

练习曲第一首		(208)
练习曲第二首		(209)
练习曲第三首		(210)
练习曲第四首		(211)
练习曲第五首		(211)
练习曲第六首		(213)
外国乐曲第一首	初登舞台的少女 (灿烂随想曲)	(214)
外国乐曲第二首	随想曲	(218)
外国乐曲第三首	幻想曲	(221)
外国乐曲第四首	奏鸣曲	(224)
外国乐曲第五首	降 E 大调协奏曲	(227)
外国乐曲第六首	降 E 大调协奏曲	(231)
中国乐曲第一首	天山新歌	(233)
中国乐曲第二首	赶车 (小协奏曲)	(235)
中国乐曲第三首	陕北秋音 (主题随想曲)	(236)
九级音乐述语		(238)

演奏文凭级

演奏文凭级辅导说明		(240)
演奏文凭级音阶与琶音练习目的与要求		(240)
演奏文凭级独奏曲简介	外国乐曲	(241)
	拿波里变奏曲	(241)
	保加利亚狂想曲	(241)



第一级

关于音阶与琶音

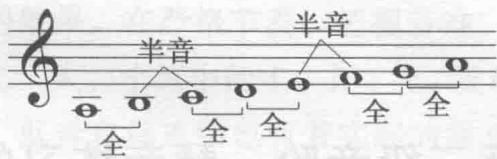
1. 音阶、琶音的构成:

音阶: 音符按照规则向上或向下依次级进阶梯似的排列起来,称为音阶。现代通行的音阶为两大类,即:自然音阶与半音阶。自然音阶分为大调音阶与小调音阶两种。大调音阶由5个全音、两个半音构成,半音位置是在音阶的第三级与第四级音之间和第七级与第八级音之间。如:

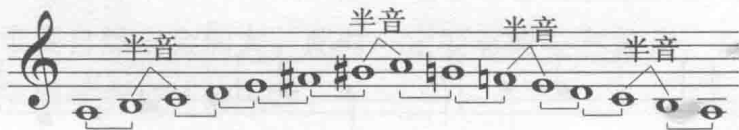


小调音阶分为3种形式:

自然小调音阶: 其半音位置是在音阶的第二级与第三级音之间和第五级与第六级音之间。如:



旋律小调音阶: 其半音位置上行时在第二级与第三级音之间和第七级与第八级音之间;下行时在第二级与第三级音之间和第五级与第六级音之间。如:



和声小调音阶: 其半音位置在第二级与第三级音之间和第七级与第八级音之间,而第六级与第七级音之间为增二度音程。如:



半音阶：由12个音程相等的半音构成。如：



琶音：将和弦中各音按照规定的拍子，由下往上或由上往下依次演奏，称为琶音。

2. 练习音阶、琶音的意义：

由于乐曲和技术练习都离不开旋律调性与节奏的组合，而旋律的构成又与音阶、音程、琶音相关连，所以要想提高吹奏技能，就必须首先娴熟地掌握各种调式音阶、琶音的吹奏，树立明确的调性观念。在练习中，还要努力做到气息贯通、音色统一，为吹奏各种练习曲、乐曲创造先决的条件。

许多学生不了解学习乐器的规律，往往只凭个人兴趣，喜欢吹奏乐曲，而不注重音阶、琶音和技术练习，结果乐曲奏得结结巴巴，错音不断，构不成流畅的旋律，进步也很慢，对此必须引以为鉴戒。

3. 关于音阶、琶音提示的说明：

小号考级教程中的音阶与琶音练习，根据不同音域、不同技巧、不同难度分为四套。其中一、二、三级为第一套，四、五、六级为第二套，七、八、九级为第三套，演奏级为第四套。每一套尽管调各不相同，但排列的形式相同，所以要求是一致的。为此，对音阶、琶音训练的要求与注意的问题，只在一级、四级、七级、演奏级中提示，其他各级中不再陈述。

一级至三级音阶、琶音练习的要求





mf

a小调

f

运用正确的加重音、保持音的起奏方法，依据不同主音排列的大小调音阶、琶音，按照音符时值和稳定的节奏，从慢速开始练习。速度的提高，必须建立在气、唇、舌、指准确而熟练的配合以及节奏严谨与稳定的基础之上。吹奏时宁可速度稍慢，也要准确完整，切记不要盲目追求速度，而使吹奏断断续续。

气的控制在上行时要渐强（即气流由缓渐急地自我控制），下行时渐弱（即气流由急渐缓）。呼吸不能随意，也不能影响正常的节拍，一定要按照乐句进行。吹奏的始与终，务必深入感受气的正确控制的位置，并提高其主观意识对气的灵活运用能力。为了使吹奏达到既有自然的连贯性，又有起吹的弹性与颗粒性，可先用大连线吹奏，而后再用吐音的方式交替练习，可达到良好的效果。在严格节奏、把握音准、上行与下行流畅贯通的同时，逐步树立明确的调性观念。大、小调中的 I、IV、V₇ 级和弦练习，不仅对把握调性起着核心的作用，而且对高、低音自然连结也有着实际的意义。另外已练过的音阶与琶音，也要经常和反复地练习，给予充分的重视。

一至三级包括 12 个大调与 12 个关系小调（和声小调）的音阶、琶音。初学者必须扎扎实实地按照顺序逐个进行练习，真正做到熟练地掌握各调基本指法与流畅的连接。随着调号的增加，吹奏的难度自然也会加大，此时一定要有耐心和毅力。学习者应该知道，攻克学习中的难点，是掌握吹奏技巧的关键。

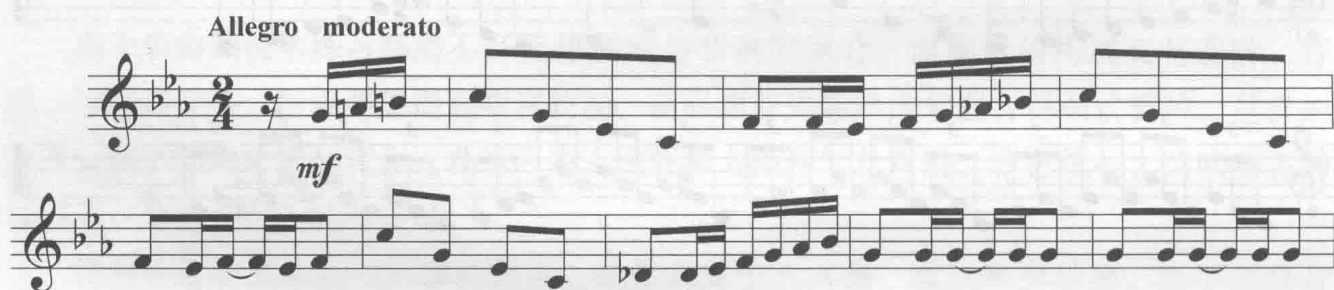


练习曲第一首

布鲁赫曼

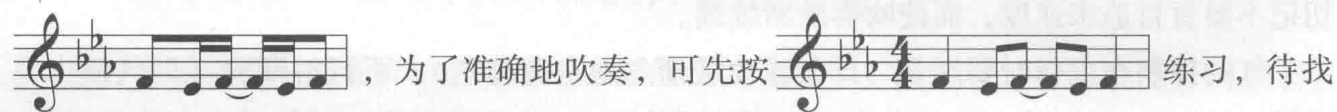
K. P. Böhlmann

这是一首不同节拍、节奏、各种音型混合交替而又独具音乐特色的技术练习曲。在练习之前，学生应先熟练掌握 $\flat E$ 大调与C小调的音阶与指法，树立明确的调性观念。



起拍应有想像分割四分之一与四分之三的概念，防止奏成后半拍三连音。

如： $\dot{\gamma}$ ，而应是 $\dot{\gamma}$ ；第4、7、8小节切分音节奏音型稍难，



到感觉后再改为两拍。

中段频繁出现 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 节拍的交替：



此时，可以八分音符为准，按时值吹奏。这样， $\frac{2}{4}$ 拍可视为 $\frac{4}{8}$ 拍，并与 $\frac{3}{8}$ 拍相结合而成为

$\frac{7}{8}$ 拍（即：咚打、咚打、咚打打，其重音为“强、弱、强、弱、强、弱、弱”）。

按同样道理，谱例第7小节中的 $\frac{2}{4}$ 拍的二分音符与 $\frac{1}{4}$ 拍的八分音符连接，其概念为五拍加一个休止拍。为了顺利掌握此曲，可在练习前先唱熟旋律，并突出节拍特征。

最后5小节要做到吐音清晰，气、唇、舌、指配合协调而准确，同时突出强调切分音（重音倒置）。倒数第二小节第一拍休止四分之一后3个十六分音符的时值一定要准确。