

时代|收藏

中国古瓷鉴定笔记

胎工艺篇

Taigongyi pian

姚江波◎著

江西美术出版社
全国百佳出版单位



胎

本书是一线文博考古学者从事中国古陶瓷研究与鉴定工作的心得手记。

从断定时代、辨别真伪、评判价值三个方面帮助读者掌握古瓷的鉴定方法和收藏方向。

收藏圈不是「水深」而是「水浑」，

让专家带你解码古瓷鉴定诀窍，点破陶瓷收藏奥秘。一书在手，藏家无忧。





中国古瓷鉴定笔记

胎工艺篇

TAIGONGYIPIAN

姚江波一著

广西高校人文社会科学重点研究基地——西江流域民间文献研究中心资助项目

图书在版编目(CIP)数据

中国古瓷鉴定笔记·胎工艺篇 / 姚江波著. —南昌: 江西美术出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5480-6384-1

I. ①中… II. ①姚… III. ①瓷器(考古)—鉴定—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第224675号

出品人: 周建森

责任编辑: 王洪波 窦明月 滕斯钰

责任印制: 谭 勋

装帧设计: 梅家强 

书 名: 中国古瓷鉴定笔记·胎工艺篇
著 者: 姚江波
出 版: 江西美术出版社
社 址: 南昌市子安路66号 邮编: 330025
电 话: 0791-86565819
网 址: www.jxfinearts.com
经 销: 新华书店
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2019年1月第1版
印 次: 2019年1月第1次印刷
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 14.5
书 号: ISBN 978-7-5480-6384-1
定 价: 78.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有，侵权必究

本书 使用方法

本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避，读熟之后，可与您收藏的彩釉瓷器进行对比：如，对应珍珠地在色彩上的异同，以及划花的装饰手法，看您的宝贝是否属于精致瓷器的范畴；观察纹饰的题材，以准确判定时代。对比彩釉瓷器的造型，着重看各个章节中有关彩釉器皿在造型上的实例，其造型多被限定在一定的范围之内，如瓶和枕等多见，之后再从细部入手，如对口部、唇部、沿部、腹部、底部、足部等特征，进行详细的解析，以从造型上达到鉴赏的目的。像这样的例子在本书中枚不胜举，纹饰、釉色、尺寸、化妆土、完残、窑口、原料、淘洗、粗细程度、杂质、夹砂胎等鉴定要点，交相辉映，互为依托，最终实现了诸多鉴定要点相互验证的目的。



另外本书具有以下三个特点：

一、本书的编写原则是：具体而细微地指导收藏爱好者由一件瓷器的细部（釉色、流釉、均匀、稀稠等）去鉴别古瓷器之真假、评估古瓷器之价值，力求做到使藏友读后由外行变成内行。

强调：实战性 指导性 工具性 学术性

体现：实用价值

二、本书从文物鉴定的角度出发，以科学考古发掘所出土的器物为依据，力求每一句话都以出土器物为佐证，将文物置于时代和社会历史大背景下来考虑，以确保本书的科学性、严谨性和可读性。

三、本书的写法分三步走：

- ①断定时代
- ②辨别真伪
- ③评判价值

这是收藏的三要素，缺一不可，整本书以此为线索，贯穿于每个章节，如，将价值划分为研究价值、艺术价值、经济价值，并详细介绍这三种价值之间的辨证关系，使读者真正领悟收藏，从收藏中受益。

本书的主要目的，是要通过瓷器釉质主要特征看到瓷器的全貌，从而使收藏者真正得到帮助。功能十分具体，收藏者在逛市场和到拍卖行时可以拿此书对比，这是新手和资深鉴赏家都很需要购买的书。（书中多数珍品为首次发表）

前言

Q I A N Y A N

胎质是古瓷器的载体，同样胎工艺承载着古瓷器最为众多的技术水平及鉴定要点，如，从总量上看东汉晚期夹砂的瓷器已经不是很多，六朝瓷器与东汉晚期瓷器相比，基本很少见到瓷器夹砂的现象。本书力求将浩瀚的古瓷器史以浓缩的形式呈现给读者，将色釉瓷，黑瓷，钧瓷，白釉画花瓷，绞胎、三彩，珍珠地划花瓷，酱、褐、青白釉瓷，黄釉瓷，紫、缸胎、兔毫、油滴釉瓷等不同品类瓷器的鉴定依据以精练语言罗列成条目，在这些篇目之下，又有很多鉴定依据，如胎体篇就分为：原料、淘洗、胎色、粗细程度、夹砂胎、厚薄、胎釉、瓷化程度、缸胎、黑粒、露胎、气孔、杂质、起泡等，这些大大小小的鉴定依

据环环相扣，互为依托，形成了一个规模庞大、总条目达上千条的图文图书，使纷繁复杂的古瓷器变得十分具体，充分体现了客观性、系统性、连贯性、对比性的编排，使读者一目了然。

本书以笔记体的方式层层剥开历史迷雾，力求通过以点带面的方式来揭开诸多瓷器品类在胎工艺上的前世今生，实际上瓷器在胎体上给予艺术的贡献极高，不亚于其他任何的白瓷特征，如，邢窑白瓷在胎质上洁白无瑕，具有玉质感，对应了白瓷在釉质上的“类雪似玉”，体现了“内外一致”的美感观念。一石激起千层浪，两指弹出万般音。自邢窑开始，一些名窑瓷器胎体开始固化，如，汝窑瓷器以灰为名贵，“香灰胎”色成



为汝窑象征，同样北宋官窑和南宋官窑都是以灰胎为美；而另外一些趋势是，以民窑场为主体的瓷器在胎色上则向着更加多元化的方向发展，白、青、灰、褐、灰白、青灰、红褐、砖红、深灰、暗红、灰褐等色都有见。

总的来看，中国古代瓷器在胎工艺上进行了诸多的革新，尝试了不同烧造方法及胎体用料，以极低的价格烧制出了造型隽永的瓷器，诠释了“内外一致，身心一致”的文化内涵。历代瓷器在胎体上都出现了一些精品力作，影响十分深远，被历代收藏者所追逐；但自 20

世纪 80 年代之后，由于收藏热的兴起，优质胎体的瓷器受到收藏者的追捧。但在暴利的驱使下，作伪的器皿大量出现，鱼龙混杂，真伪难辨。本书从文物鉴定的角度入手，力求将错综复杂的问题简单化，直述鉴定要点，目的是能够通俗易懂，使读者看后能够断时代、辨真伪、评价值。以上笔记不足以涵盖所有瓷器，但研究笔记，日日更新，相信通过笔记不断出版，终能精卫填海。以上是本书所要坚持的，但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。



Contents

本书使用方法 1

前言 3

上篇 色釉瓷、黑瓷、
钧瓷、白釉画花瓷 01



第一章 色釉瓷 02

高岭土胎 02

黏土料 04

淘洗 05

胎色 07

精细胎 10

略粗胎 11

厚薄 12

瓷化程度 14

气孔 15

杂质 16

艺术品特质 17

规整 18

手感 19



第二章 黑瓷 20

高岭土胎 20

黏土料 22

淘洗 24

胎色 26

精细胎 30

略粗胎 32

夹砂胎	33
略厚胎	35
瓷化程度	36
气孔	38
杂质	39
艺术品特质	40
规整	42
重量	43
细腻	44
疏松	45



第三章 钧瓷 46

高岭土胎	46
黏土料	50
淘洗	52
胎色	54
精细胎	58
略粗胎	60
粗胎	61
夹砂胎	63
略厚胎	65
厚胎	67
瓷化程度	69
气孔	70

杂质	72
艺术品特质	74
规整	75
细腻	76
疏松	77



第四章 白釉画花瓷 78

高岭土胎	78
黏土及掺和料	80
淘洗	82
胎色	84
精细胎	88
较粗胎	90
夹砂胎	91
较厚胎	92
瓷化程度	93
气孔	94
杂质	95
艺术品特质	96
规整	97
手感	98
细腻	99
疏松	100

下篇 绞胎、三彩, 珍珠地划花瓷, 酱、褐、青白釉瓷, 黄釉瓷, 紫、缸胎、兔毫、油滴釉瓷 101



第一章 绞胎、三彩 102

高岭土胎	102
淘洗	104
胎色	106
精细胎	110
略粗胎	112
夹砂胎	114
略厚胎	115
瓷化程度	116
气孔	117
杂质	119
艺术品特质	120
规整	121
细腻	122
疏松	123



第二章 珍珠地划花瓷 124

高岭土胎	124
------	-----

非高岭土料	126
淘洗	128
胎色	130
精细胎	135
略粗胎	137
夹砂胎	138
较厚胎	139
瓷化程度	140
气孔	141
杂质	142
艺术品特质	143
规整	144
手感	145
细腻	146
疏松	147



第三章 酱、褐、青白釉瓷 148

高岭土胎	148
黏土料	150
淘洗	152
胎色	154
精细胎	158
略粗胎	159
较粗胎	160

夹砂胎	161
略厚胎	162
厚重胎	163
轻薄胎	164
瓷化程度	165
气孔	166
杂质	167
艺术品特质	168
规整	169



第四章 黄釉瓷 170

高岭土胎	170
黏土料	172
淘洗	174
胎色	176
精细胎	180
较粗胎	181
夹砂胎	182
较厚胎	183
瓷化程度	184
气孔	185
杂质	186
艺术品特质	187
规整	188

手感	189
细腻	190
疏松	191



第五章 紫、缸胎、兔毫、油滴釉瓷 192

高岭土胎	192
黏土料	194
淘洗	196
胎色	199
精细胎	204
略粗胎	206
夹砂胎	207
略厚胎	208
较厚胎	210
瓷化程度	211
气孔	212
杂质	213
艺术品特质	214
规整	216
手感	217
细腻	218
疏松	219
主要参考文献	220



上篇

色釉瓷

黑瓷

钧瓷

白釉画花瓷

第一章 色釉瓷

高岭土胎

背景信息：中国古代色釉瓷多以高岭土为料，这是由高岭土胎体延展性好、坚固、不变形等特点所决定的（图 1-1），中国古代色釉瓷在高岭土使用上占绝对优势地位。



▲图 1-1 选料优良高岭土胎钧瓷标本 宋代

鉴定要点：

1、从胎色上看，中国古代色釉瓷器在胎色上特征比较复杂，从宏观上看分化为两大格局，早期青、黑、白等瓷器在色彩上以多色为主，洁白、灰白、灰胎、香灰、青灰、灰黑、铁黑、橙色、橙红、红褐等色彩都有见。另一个格局是以明清时期大量出现的色釉瓷器，如酒蓝、豆青、冬青釉、郎窑红、黄釉等为主，多数色彩转向洁白胎，很少见其他色彩的胎体，我们在鉴定时应注意分辨。不同精致程度的高岭土料所对应的胎色在色彩纯正程度上略有差异，基本上是成正比的情况。

2、从时代上看，传统的青、黑、白、黄、褐等瓷器高岭土料在时代特征上比较复杂，总体来看唐宋时期达至鼎盛（图 1-2），元代质量开始有所下降；而以官窑烧造为主的绿釉、胭脂水、茶叶末釉、珊瑚红等瓷器，在时代特征上主要以明清时期为主，其他历史时期很少能见到如此无缺憾的瓷器。





▲图1-2 高岭土胎蓝釉瓷罐 宋代

3、从窑口上看，早期高岭土料的青、白、黑等色釉瓷器在窑口特征上特征比较复杂，但主流是不同的窑口有着较为鲜明的特征，最典型的是汝窑青瓷器，以著名的“香灰胎”为显著特征，基本上所有汝窑青瓷都是“香灰”胎色，这一点很清楚。其他窑口虽然在色彩上不像汝窑那样的明确，但有其主流，如著名的邢窑精致白瓷在高岭土料的胎色上主要是以洁白胎色为显著特征。鉴定时应注意分辨。另外，明清时期高岭土料的蓝釉、孔雀绿釉、冬青釉、仿哥釉、仿汝釉等色釉瓷器在窑口特征上比较简单，以景德镇窑为显著特征，在质量上达到了较高的水平，色彩以洁白胎为显著特征。我们在鉴定时要注意分辨。

4、从精致程度上看，高岭土选料的色釉瓷器与精致程度有着密切的关联，优良程度高岭土料在色彩纯正程度上比较高，反之则逐渐降低，呈现出的是正比关系。其次是以实用器功能为主的青、白、黑等色釉瓷器在精致程度上比较复杂，优质、普通、粗质的高岭土料，通常对应的分别是精致、普通、粗糙的瓷器。以陈设装饰功能为主的高岭土料在精细程度上比较简单，以优质的高岭土料为显著特征，从时代上看以明清为主。



黏土料

背景信息：黏土是硅酸盐材料的一种，包括细泥料、泥质料、夹砂料、夹云母料、夹蚌料等，人们对于黏土材料的使用可以追溯到新石器时代，同样在色釉瓷胎体上也能少量看到，这一点显而易见。

鉴定要点：

1、从胎色上看，色釉瓷器黏土料在色彩上比较复杂，总的来看以橙、红、黄、褐等色调为显著特征，衍生性色彩十分复杂，如黄褐、橙红、红褐、橙黄等色彩。而洁白、灰、青等色比较少见。鉴定时应注意分辨。

2、从时代上看，色釉瓷黏土胎自瓷器产生之日就有，伴随中国古代色釉瓷之始终，但主要存在的时代应该是在六朝至元代，明清时期在数量上显然已经不占主流地位。

3、从窑口上看，早期青、黑、白、黄等瓷器在窑口特征

上比较复杂，各个窑口都有见，如，邢窑白瓷当中有见黏土胎；耀州窑瓷器当中也有见黏土胎出现，只有具有官窑性质的窑口基本不见黏土胎。而蓝釉、孔雀绿釉、冬青釉、仿哥釉、仿汝釉等色釉瓷器在黏土胎上很黯淡，基本不见黏土胎的存在。

4、从精致程度上看，色釉瓷黏土胎的主流是精致、普通、粗糙者都有见(图1-3)，但这一特征基本上针对的是早期青、黑、白、黄等传统色釉瓷器，而不包含明清时期以陈设装饰功能为主的蓝釉、孔雀绿釉、冬青釉、仿哥釉、仿汝釉等瓷器，鉴定时应注意分辨。



▲图1-3 精致橙红胎黏土孔雀绿釉瓷盘 宋代



淘洗

背景信息：淘洗是在选料之后的一道必需的工序，中国古代色釉瓷器胎体的淘洗特征鲜明，以实用器功能为主的青、白、黑等色釉瓷器，在淘洗上比较复杂，以精练为显著特征，但淘洗不精者时常有见。但以陈设装饰功能为主的蓝釉、孔雀绿釉、冬青釉、仿哥釉、仿汝釉等色釉瓷器则是精益求精为主流特征，淘洗不精练的情况很少见。

鉴定要点：

1、从胎色上看，色釉瓷器的淘洗与胎色的关系主要体现在其纯正程度上，如邢窑精致白瓷的白胎在色彩上异常纯正，以纯白胎和雪白胎为显著特征；汝窑“香灰胎”在色彩稳定性上非常之好，几乎没有太大的变化（图 1-4）。以官窑为主的蓝釉、孔雀绿釉、冬青釉、仿哥釉、仿汝釉等色釉瓷器淘洗的精练程度与色彩基本上固定化到了一种，这就是洁白胎。鉴定时应注意分辨。



▲图 1-4 淘洗精练的汝窑“香灰胎”瓷器标本 宋代

2、从原料上看，色釉瓷器原料与淘洗的关系较为密切，从出土和传世的器物来看，早期青、白、黑等色釉瓷器以优质的高岭土料为主，普通和粗糙高岭土料在淘洗上则有不同程度的下降，粗糙者更是这样。同样黏土胎及其他掺和料基本也是这样。以陈设装饰功能为主的蓝釉、孔雀绿釉、冬青釉、仿哥釉、仿汝釉等色釉瓷器与原料的关系基本固定化到了优质料一种情况。

3、从时代上看，不同时代的色釉瓷在淘洗上有较大的区别，早期比较复杂，六朝至元末基本都比较复杂，精练与粗略的情况都有见（图 1-5）。而只有到了明清时期以官窑为主以陈设装饰功能为主的蓝釉、孔雀绿釉、冬青釉、仿哥釉、仿汝釉等色釉瓷器在淘洗上统一为精练。鉴定时应注意分辨。





▲图 1-5 淘洗精练的洁白胎瓷器标本 清代

4、从窑口上看，中国古代色釉瓷器在淘洗上早期以实用器功能为主的青、白、黑等色釉瓷器比较复杂，精练、不精练等各种情况都有见；但明清时期景德镇窑将这些情况合并为一，几乎所有的瓷器在胎体淘洗上都是异常的精练。这可能与其官窑性质有着密切的关联。

5、从精致程度上看，淘洗与中国古代色釉瓷的精致程度有密切关系（图 1-6），可以说以青、白、黑瓷器为代表的早期色釉瓷器，淘洗精练、普通、粗糙者都有见。但明清时期的多数色釉瓷器多数为淘洗精练者。



▲图 1-6 较为精致的孔雀绿釉瓷瓶 宋代

