

音乐猫

——新编奥尔夫儿童音乐与舞蹈教程（3—6岁）

教师用书 I

4. 配套材料

鲁道夫·尼克林（Rudolf Nykrin）

[奥地利] 米凯拉·格瑞娜（Micaela Gruner） 等 编

曼努埃拉·魏德曼（Manuela Widmer）

陈艺文 谢呈 等 译

金鑫 审校



教育科学出版社
ESPH Educational Science Publishing House

出版人：李 东
责任编辑：孙冬梅
封面设计：徐丛巍



定价：198.00 元 (共 4 册)

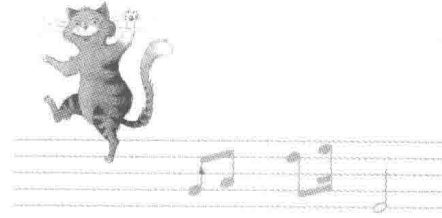
ISBN 978-7-5191-1426-8



 SCHOTT



第四部分：材料



出版人 李 东
责任编辑 孙冬梅
版式设计 孙欢欢
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐猫：新编奥尔夫儿童音乐与舞蹈教程（3—6岁）
教师用书·I / (奥) 鲁道夫·尼克林等编；陈艺文等译. —
北京：教育科学出版社，2018.10
ISBN 978-7-5191-1426-8

I . ①音… II . ①鲁… ②陈… III . ①音乐课—学前教育—教学参考资料 ②儿童舞蹈—学前教育—教学参考资料 IV . ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 018621 号

北京市版权局著作权合同登记 图字：01-2016-9151 号

音乐猫——新编奥尔夫儿童音乐与舞蹈教程（3—6岁）教师用书 I

YINYUEMAO—XINBIAN AO 'ERFU ERTONG YINYUE YU WUDAO JIAOCHENG (3—6 SUI) JIAOSHI YONGSHU I

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64989395

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京大有艺彩图文设计有限公司

印 刷 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 184毫米 × 260毫米 16开

印 张 32.5

字 数 527千

版 次 2018年10月第1版

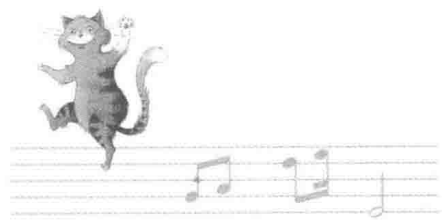
印 次 2018年10月第1次印刷

定 价 198.00元 (共4册)

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。



第四部分：材料



材料 3 红线

红线是一个充满想象力、灵活多变的教具。它可以做如下事。

- 在屋子里标记出路线；
- 规划出一个集合场地（圆圈）；
- 建立沟通的契机（例如：作为线团，在每一名幼儿之间传递；作为线，让幼儿用它编织一张网）；
- 表示一个物体。



材料 3.1 认识上课的场所（音乐学校）

所有人抓着红线在教学场所中穿行，中间不断停下来，让孩子们聆听各种声音：“你听到了什么？”让孩子们在门外悄悄地聆听：“有人在里面唱歌吗？有人在里面演奏乐器吗？”

在音乐学校中，这样的认识很有意义。教师可以和同事商量，让幼儿静静地观摩其他人上课。这样也可能让孩子们有所启发。

材料 3.2 儿童图册中的音乐学校和听觉游戏（CD）

儿童图册 1 中描绘了音乐猫和孩子们走近一座房子（第 15 页），这座房子的门和

窗可以由家长剪开（第 16 页），就如同我们在音乐学校一样，可以看见很多音乐活动。在课堂中，让孩子们打开“门和窗户”时，也可以播放如下音乐。



- 钢琴演奏，CD1 ③
- 小提琴演奏，CD1 ④
- 小号演奏，CD1 ⑤
- 来自音乐早教课的声音片段，CD1 ⑥
- 吉他演奏，CD1 ⑦

在听完音乐片段后，教师可以给幼儿机会，让他们尝试说出乐器的名字。在儿童图册中很容易就可以找到钢琴、小号和上课的图片。吉他的图片在哪里呢？

儿童图册第 14—17 页的主题能够很好地与幼儿在音乐学校中的参观结合起来。如果要进行材料 3.1 中描述的活动，教师需要提前为幼儿做好安排，所以不建议在基础课时和强化课时中实施这个参观音乐学校的主题。

但在参观音乐学校前，可以提前把这些音乐播放给孩子们听。



材料 3.3 “长长的蛇”——教室中的行进游戏

全体抓住红线，由教师或一名幼儿来带领大家在教室中行走。

在行走的过程中，教师为孩子们创造真实的或想象的物体和情景，如：“我们现在穿过前面墙上的一个洞（用轮胎表示）。”“我们从一个灌木丛（用椅子腿表示）下爬过。”“前面有一面小鼓，





我们每个人走过去的时候敲一下它。”

材料 3.4 从蜗牛壳里面出来

在一个宽敞的教室一角，将红线盘构成一个宽大的螺旋形，做蜗牛壳。孩子们依次顺着这个螺旋线走到蜗牛壳的中间，之后再顺着蜗牛壳走出来，并排成一条长龙。做完这个准备练习后就可以开始游戏了。

一名幼儿坐在蜗牛壳的中间。其他幼儿演唱。



小 蜗 牛， 快 出 来， 伸 出 你 的 触 角 来。 出 发 了！

词 / 曲：传统儿歌

唱完“出发了”，坐在蜗牛壳中间的幼儿就从壳中跑出来，并逮住另一名幼儿。被逮住的幼儿要被送到蜗牛壳中去。下一次，两名幼儿一起出来逮其他幼儿，依次类推。最后，所有幼儿都一起坐到蜗牛壳中。

在儿童图册 1 第 4 页中，有用手指模拟进出蜗牛壳的图例。

材料 3.5 带走小绳子

教师从毛线团中给每名幼儿剪下一小段红绳。幼儿各自将这个小礼物贴在儿童图册上。

小红线也可以被固定在儿童图册上，作为一条线索绳，幼儿可以将它作为书签，通过它寻找需要的页面。

材料 4 互相认识

在前期教学中，互相认识这个环节需要反复进行很多周。在这个环节中，需要让每个参与者都获得满足感，私下里，他们要能够叫出彼此的名字。这就需要教师在课堂上通过各种游戏激发孩子们相互认识的欲望，并让孩子们彼此有信任感（参见材料 1）。



材料 4.1 所有小朋友和 × × × 相互接触

在教室的中间放置一个轮胎或一块地毯。幼儿随着教师演奏的音乐或 CD 里的音乐自由地在教室中行走。音乐停止时，教师描述出一种特征，比如“所有的男孩”“所有头发颜色一样的小朋友”“所有穿着蓝色袜子的小朋友”，让这些具有相同特质的孩子集中在放有轮胎或地毯的标记地点，相互认识。

材料 4.2 叫名字，敲起鼓

在圆圈中放一面鼓（或一个别的适合的乐器）。每名幼儿都走到圆圈中，说出自己的名字，并击打一下鼓。之后，将鼓槌传递给下一名幼儿，依次类推。

敲鼓的时候，可以把名字加进鼓点里面念出来（参见材料 1.2）。



材料 4.3 毛线球游戏

全体坐成一个圆圈。教师：“我叫……，你叫什么？”将球或毛线团传递给下一名幼儿（每一名接到球或线团的幼儿都要说出自己的名字）。

- 接到球或线团的幼儿将球或毛线团传递给教师或另一名幼儿。
- 每个人都需要在所有幼儿都得到过球之后，才能再次拿到球。
- 不断加快速度。

材料 4.4 围起来

请幼儿在教室中自由行走。教师叫一名幼儿的名字，其他人将这名幼儿围起来，围在圈内（参见材料 1.9）。

在这个孩子被围起来之后，他可以像吹气球一样，把这个“球”“吹爆”（在里面不断吹气，圈子越来越大，直到圈上的幼儿相互间的手接触不到，就像气球被吹破了一样），之后继续下一轮游戏（参见材料 5.2）。

材料 4.5 缺了谁

幼儿在四处行走，教师给出信号后，所有幼儿立刻蹲下或闭上眼睛。教师迅速用布把一名幼儿盖起来，然后问大家：“缺了谁？”当然，这个游戏的前提是幼儿已经相互认识。

材料 5 围成圆圈

围圈是很重要的游戏、舞蹈和集合形式。教师在课堂中经常会要求孩子们：“我们来围成一个圆圈。”教师应该非常耐心地给予相应的指导，来让幼儿迅速站成或坐成一个圆圈，以便进行接下来的活动。这个活动在让幼儿享受围圈乐趣的同时，还能让他们有意识地掌握围圈任务。



材料 5.1 圆圈行走

游戏性练习：建构不同大小的圆圈。

- 教师一边敲击手鼓一边在教室中走出一个很大的圆圈，同时对孩子们说：“跟着我一起走，我们走成一个圆圈。”
- 教师站在教室的中间，同时告诉孩子们：“我大声敲鼓的时候，大家围着我形成一个大圆圈。我小声敲击的时候，大家散开。”
- 教师在小声敲鼓时做一个停顿，幼儿都停下来。这时教师提出要求：“我们现在朝另一个方向行走。”

材料 5.2 气球圆圈

教师将孩子们集中在教室的中间，彼此拉起手，紧紧地站成小圆圈，如同一个小气球。之后，大家一起向中间吹气，像气球一样，一点点地把圆圈吹大，边吹胳膊边



慢慢向外展开，往后退，直到每个人的手臂都充分张开，“气球”变得又圆又大。

教师：“气球里的气慢慢地跑出来了（让孩子们学气球漏气的声音）。”这样，圆圈又缩小成原来的样子。

教师：“现在，再次把气球吹起来——吹呀吹呀，你们看，气球是不是吹到最大了？我们要不要再接着吹，直到气球爆炸为止？”

这个气球游戏要伴随着吹气声和拟声词进行。

教师：“小朋友们，我们以后会经常组成这样的一个大气球。这样，我们就可以唱歌、跳舞、做游戏了。”

材料 5.3 谁是中心

“每一个圆圈都有一个中心。”教师在一张很大的纸上画上不同大小的圆圈，让幼儿指出每一个圈的中心。

接下来的游戏：在鼓点的伴奏下，幼儿在教室里随意行走，教师突然说：“（圆圆）在中间！”然后所有的小朋友以圆圆为中心，建构一个圆圈。

进阶练习：站在中间的幼儿缓慢地移动自己的位置，其他幼儿围成的圆圈也要相对应地移动，以保证中间幼儿一直在圆圈的中心。

材料 5.4 我们围个圆圈圈

1. *wiederholen, bis der Kreis gebildet ist*

我们围个圆圈圈，圆圈圈圆圈圈。

2. *wenn der Kreis fertig ist*

围个圆圈圈。

词/曲：汉娜·乐豪（Hanne Lechau）

版权：朔特音乐出版社，美因茨（©2007 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz）



可以一直重复歌曲的第一句，直到围出一个完美的圆圈来。在演唱时也可以变化节奏和强弱，以使孩子们站成圆圈时有好的效果。

在音乐中可以出现一些即兴的歌词，比如：

“围个圆圈，围起来，围起来……圆得像皮球。”

“我们一起跳起来，跳起来……一起跳起来。”

“绕着圆圈走起来，走起来……绕圈走起来。”

“我们离开圆圈圈，圆圈圈……离开大圆圈。”

材料 6 猫

材料 6.1 焦阿基诺·罗西尼 (Gioacchino Rossini): 猫咪对话

罗西尼的《猫之二重唱》演唱方式独特，猫咪和演唱者都是喵喵叫。整首歌曲被分别安排在两段音乐中，每一段都有各自不同的音乐感觉。

CD1 [10] 的音乐节奏自由；

CD1 [11] 与 [10] 正相反，很有节律感，是表现舞动的音乐。

这首音乐被作为附加的聆听素材。教师可以让幼儿到一地集合并讲述：

“作曲家罗西尼把两只猫的对话写成了一首音乐。仔细听一听，猫咪之间是怎么聊天的？”

幼儿听完后，教师：“有几只猫在音乐中演唱？你们觉得它们都聊了什么？”

如果需要再听一遍，可以让两个人扮演猫咪角色（或者用手偶进行角色扮演，如音乐猫和它的一个朋友）歌唱。

材料 6.2 小猫穿花衣

玩拍手游戏。



10-11

你拍一，我拍一，一只小猫穿花衣。
 你拍二，我拍二，两只小猫饿肚子。
 你拍三，我拍三，三只小猫去爬山。
 你拍四，我拍四，四只小猫看电视。
 你拍五，我拍五，五只小猫捉老鼠。
 你拍六，我拍六，六只小猫出街遛。
 你拍七，我拍七，七只小猫开飞机。
 你拍八，我拍八，八只小猫吹喇叭。
 你拍九，我拍九，九只小猫喝杯酒。
 你拍十，我拍十，十只小猫站得直。

材料 6.3 音乐猫邀请我们来跳舞

Stroph F C⁷ F

1. 噢，音乐猫它邀请我们一起来跳舞，

Refrain F C⁷ F

喵 ao, 喵 ao, 让我们来跳舞。

2. 让小朋友们自由随意快乐来跳舞，
3. 让小朋友们两人拉手快乐来跳舞，
4. 让我们围成一个大圈转转来跳舞，
5. 让我们向着相反方向转转来跳舞，
6. 你瞧瞧我能跳多好，跳得多么好。
7. 让我们看看 ××，他跳得多么好。
8. 让我们看看 ××，她跳得多么好。
9. 我跳得有点累了，我就趴在地板上。



10. 你看看我能扭扭屁股，快乐来跳舞。
11. 让我们轻得像那羽毛，快乐来跳舞。
12. 让我们像个巨人一样，迈步来跳舞
13. 让我们跟着音乐猫呀，唱歌来跳舞。
14. 让我们下课一起回家，再见再见啦。

曲：鲁道夫·尼克林

版权：朔特音乐出版社，美因茨（©2007 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz）