

# 日本漢文學百家集

王焱 編

315



北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集  
315



北京燕山出版社

第三一五册

小湊遺稿 上下卷 伊勢華著 明治二十八年……………一

夢清樓存稿 掛冠集 文一卷 詩一卷 川北梅山著 明治三十年……………一八九

藍田遺稿 文一卷 詩一卷 谷口中秋著 明治三十六年……………三五七

小  
淞  
遺  
稿

上



小松貞高



小澗遺稿序



素富貴。行亦富貴。素貧賤。行亦貧賤。素夷狄。行亦夷狄。素患難。行亦患難。非習修身為然。作詩亦當如此。何則。詩亦人籟。亦天籟也。耳目所觸。興動智發。應之如春。如秋。如。或時弄音。各異其趣。

是故老少形意。境五之變遷。詩亦  
隨變。抑又有不變者存焉。性情  
是也。若人不言乎。易者變易也。  
而有不易之理。易理與詩旨無二  
致。今徵之吾侪。勢翁詩名位矣。  
翁名華。號小漁。世仕長藩。少入  
國學。才學超羣。性又洒落。不汲

爭名利。初。據父職。掌會計。是時。邊  
警。旁午。國家多事。或守藩郡。或  
將。福重。東西馳驅。不遑寧家。及  
中興。廣求人材。徵為法官。尋遷。縣  
令。晚。投閑。監西京宮苑。准五品官。  
數十年。間。業。枯。升。沈。謫。詔。轉。蓬。  
而。未。嘗。一。日。廢。筆。硯。先是。余。訪。

翁於余數好。一見如舊。言及我  
瘼。欽襟作態。純然一循吏也。旋見  
之木戶。顏回第。讜論侃々。辨時政  
得失。有古直臣風。後與我百日在  
圍。角中野張。嘯風吟月。若未嘗公  
富貴。切谷為何事矣。然此非人品  
所變。所在地位前後不自也。今試

取其造。福誇之。幽如蘭蕙。潔如冰雪。  
光於域。離如金玉。氣象峻拔。如山  
嶽。凄惻動人。如得陽音。婦彈琵琶。  
悲壯淋漓。皆裂衣毛立。如高漸離  
擊筑而歌。有頌者。規者。諷刺。長篇  
短章。體雜古今。宮音羽調。不設  
宣格。要皆隨境變化。而思君憂

國之誠。終始不移。性之見之。言外。非得性情之正。孰能至於此。蓋嘗見近世諺家集。郊寒島瘦。賀奇同僻。各成一癖。否則術士求售。朝唐尊宗。務投時好。所謂變易不易。兩失其旨。未之所以控彼而取此也。或曰。翁平生量他嗜好。特喜

韻語。於張旭之於草書。喜然若窮  
憂悲愉怒恨思。豈耐醉。無聊不  
平。有動於心。必於詩寫發之。篇什  
積至二千二百餘。今僅二鈔。祿以  
小冊子付剝剝氏。未是見其伎倆。是  
或然矣。然表立影隨。源深流遠。  
苟讀法冊。則全集可知。全集則

有其伎倆更大於詩者亦可知。余  
與翁相知最深。因書一言以誌  
讀矣。

明治甲午紀元吾前三日

龐江川田劉毅卿撰



適霞山孫篤於書

小泚遺稿上卷

長門 伊勢華君譚著

大浦雜詞 節一

山勢西窮鳥翼開。凝眸只見水雲堆。去冬洋上風濤  
惡。高麗漂船兩度來。

晚歸

烟籠遠渚夕陽勻。喚渡暫休楊柳津。雙蝶輕輕過水  
去。舟中知有擔花人。

蟬始鳴

小泉杏蔭曰新絕藝絕  
大沼枕山曰余喜誦山  
谷萬言萬當不若一默  
句一默固難雖山谷以  
不默心讓作者用心寄  
托迥深

杏蔭曰合作  
枕山曰延喜之朝若無  
讒臣則可成曠代偉業  
繼作者和盤托出尤見  
可惜

杏蔭曰流鬼南蠻新奇  
可誦

牆頭高柳掛斜暉。出殼新蟬聲尚微。與汝從今宜慎  
口。囂。囂。易。受。世。人。譏。

謁管公祠

右相忠誠天所扶。于今裡祠遍寰區。殊恩灑淚月千  
里。遺愛寄情楸一株。休道冤魂成鬼厲。始觀袞補托  
鴻儒。風雲可惜違機會。延喜君臣曠代無。

廣瀨道中

民居半架峽雲間。地近石州多峻山。磽确接天何所  
種。芋。呼。流。鬼。黍。南。蠻。