

# 新编仪礼图之方位图



「凶礼卷」

买靳………著

大地传媒 中州古籍出版社  
中原出版传媒集团

# 新编仪礼图之方位图

「凶礼卷」

中州古籍出版社  
· 郑州 ·

买靳·····著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

新编仪礼图之方位图·凶礼卷 / 买靳著. — 郑州:  
中州古籍出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5348-7252-5

I. ①新… II. ①买… III. ①葬礼—研究—中国  
IV. ①K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 199850 号

## 新编仪礼图之方位图：凶礼卷

责任编辑 贾保倩

责任校对 韩建飞

装帧设计 曾晶晶

出 版 中州古籍出版社

地址：郑州市经五路 66 号

邮编：450002

电话：0371-65788693

经 销 新华书店

印 刷 河南永鸿印务有限公司

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32

印 张 6.5 印张

字 数 156 千字

印 数 1-3 000 册

定 价 26.00 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

## 序 言

《仪礼》，是一部记载周代礼仪制度的经书。书中对绝大多数仪节的记载皆完整而详细，但由于时代悬隔，文字艰涩，制度难解，器物难明，所以，通明《仪礼》是不容易的。初学者在读书的过程中需要运用较为科学的方式方法。如清代学者陈澧曾说：“《仪礼》难读，昔人读之之法，略有数端：一曰分节，二曰绘图，三曰释例。今人生古人后，得其法而读之，通此经不难矣。”（《东塾读书记》）陈澧所说的“绘图”，指的是以绘制图表的形式直观形象地解释《仪礼》。

礼图之始，现已难以追溯。现在所能见到的最早的礼图是东汉碑刻《六玉图》（见于南宋洪适所作《隶续》），其后有郑玄、阮谿、夏侯伏朗、张镒、梁正、开皇中礼部官撰六家，但现皆难见其全貌。

后至五代，聂崇义据郑玄等六家之图，参互考定，并加集注，作《三礼图集注》二十卷，凡图三百八十余幅，文字约十余万言，内容主要是考绘行礼所需的车服、礼器等，而对行礼所在的宫室述之甚略，亦不甚精准；对五服制度及礼仪进程中揖让进退的具体方位更是毫无涉及。即使是该书主要考绘的服制礼器，也存在一定的

争议。如沈括、欧阳修等多认为该书所绘与三礼注解相悖。但平心而论，该书所绘并不尽为杜撰，特别是其能参汉以来六家礼图而成一书，使“礼图”学派递相祖述，自成源流，在礼学发展史上当有其一定的地位。

继聂崇义之后，北宋陈祥道作《礼书》一百五十卷，内附图近八百幅，图后有文，依据前人著述引用儒家经典对上古礼制进行考核订正，内容完备，条理清楚，纠偏补缺，多有独到之处。该书保存较为完整，与司马光之《书仪》、朱熹之《仪礼经传通解》共同代表宋代礼学的最高研究水平。该书虽不是典型的礼图类著作，但附图甚多，且注解详实。相较《三礼图集注》，该书新增了十余幅五服图以及一些与释币礼、大射礼、投壶礼等相关的陈设图、礼位图，这使得礼图的内容更加完整。

南宋时期，经学繁荣，这一时期的学者亦更加深刻地意识到图谱在学术研究中的作用。这一时期，有杨复所作《仪礼图》十七卷，并《仪礼旁通图》一卷，于绍定元年（1228）正式成书。其自序中称：“复曩时从先师朱文公读《仪礼》，求其辞而不可得，则拟为图以象之，图成而义显。凡位之先后秩序，物之轻重权衡，礼之恭逊文明，仁之忠厚恳至，义之时措从宜，智之文理密察，精粗、本末，昭然可见。……严陵赵彦肃，尝作《特牲》《少牢》二礼图。质诸先师，先师喜曰：‘更得冠、昏图，及堂室制度并考之，乃为佳尔。’盖《仪礼》，原未有图，故先师欲与学者，考订以成之也。复今所图者，则高堂生十七篇之书也。厘为‘家乡、邦国、王朝丧祭礼’，则因先师经传通解之义例也。附《仪礼旁通图》于其后，则制度名物之总要也。”该书作图二百余幅，图之前后皆录取经文原文，又节取前儒旧说，疏通其意。该书以行礼时人物礼器

的方位朝向为主，礼器宫室图稍显简略粗糙，且在图文编排上亦稍显无序及杂乱。但是，书中绝大部分图都能循经而绘，对后学颇有启发。更为重要的是，该书是较早的一部专门为《仪礼》所作的图，亦为较早的一部完整系统的行礼方位图。杨复这种另辟新径研究《仪礼》的方法，确实令人耳目一新，亦足资后世学者借鉴。

有元一代，经学衰落。这一时期较有代表性的礼图当推龚端礼所作之《五服图解》。该书篇幅较短，其中较为重要者为龚端礼所作之《五服八图》（即《本族之图》《外族之图》《嫁女为父族图》《鸡笼之图》《妻为夫家之图》《夫为妻家之图》《礼制六父十二母图》《本族三殇之图》），此八图后有《易晓图》一幅及丧服、丧冠等图若干。值得一提的是，该书的写作目的并不是单纯地阐释五服，而是要将古代服制与元代实际相结合，制定出一套切实可行的服丧原则。该书五服标目总计一百九十二章，其中与《通制》相同的一百六十二章，《通制》不载的三十章，此外还收录了一些与服制有关的断例，这种结构与内容的安排正是作者写作目的的直接体现。

明代，经学略有复兴，这一时期的礼图类著作当首推刘绩的《三礼图》。该书共有四卷，凡图二百余幅，主要是行礼所用的器物与车服，亦有五服图与宫室图若干，但并无行礼方位图。与聂氏图相比较，刘绩增旧图所未备者七十余事，可补崇义之阙。可是，因明代距《仪礼》成书年代更远，而刘绩著书时主要依据的《宣和博古图》的学术严谨性亦存争议，故刘氏考绘之图未免遭到后世学者的质疑。但刘氏对前人旧说的抉择去取还是颇为谨严的，刘氏《三礼图》亦有其不容忽视的学术价值。

刘绩之后，黄佐著《泰泉乡礼》。该书凡七卷，首卷为序，举

以乡礼之纲领；卷一至卷六分别记述了乡约、乡校、社仓、乡社、保甲五事。末以《士相见礼》及《投壶》《乡射礼》别为一卷附之，大抵皆简明切要，可见施行。而在此卷中，黄氏附有士相见受摯图、投壶图两幅，图中所绘鹿中，壶、筭筹等栩栩如生，但人物与大部分礼器还是用文字表示，两图宫室方位亦极简略。

明亡清兴，礼学复兴，礼图类著作（或附图以研礼解礼的著作）亦随之有极大的发展，具体可详见下表：

作者	著作	附注
徐乾学 1631—1694	《读礼通考》	书中附有若干五服图与列表相配合，五服的穿戴及所执的杖等、士丧礼 <sup>[1]</sup> 行礼方位图二十余幅，士虞礼方位图十余幅，宫室图约二十幅，若干礼器图（其中丧礼祭祀所用较多）。
任启运 1670—1744	《朝庙宫室考附田赋考》	书中附有宫室图九幅。
	《宫室考》	书中有北堂图，今定夫妇席前设饌图，更定饮酒礼宾位图，无筭爵图，射礼方位图，聘礼归宾饌饷图。有时附杨氏旧图用以批判。
江永 1681—1762	《深衣考误》	书中附有若干深衣图。
	《乡党图考》	书中有宫室图三幅，宫室礼位图两幅，聘礼图四幅，圭璋璧琮束帛各一幅，服制差等表，服冕九章图一幅，冕弁冠服图一幅，衣裳图七幅，车轮座等图四幅，席图一幅。

[1] 含《士丧礼》与《既夕礼》两篇。

续表

作者	著作	附注
沈彤 1688—1752	《仪礼小疏》	书中附有室中夫人、堂下兄弟哭位图各一幅。
褚寅亮 1715—1790	《仪礼管见》	书中附有共牢设饌图与公食大夫陈饌图各一幅。
江声 1721—1799	《尚书集注音疏》	书中附有明堂宾宫图两幅。
戴震 1724—1777	《考工记图注》	书中附有若干礼器图与宫室图。
程瑶田 1725—1814	《宗法小记》	书中附有若干宗法图。
	《仪礼丧服文足征记》	书中附有若干丧服图。
	《九谷考》	书中附有若干黍稷稻粱等图。
	《释草小记》	书中附有若干经文涉及的草木之图。
	《释虫小记》	书中附有若干经文涉及的昆虫之图。
	《考工创物小记》	书中附有若干礼器图。
金榜 1735—1801	《礼笈》	书中附有若干礼器图。
汪中 1744—1794	《述学》	书中附有天子之宫室图四幅。
孔广林 1746—1814	《仪礼臆测》	书中附有宫室图一组（含郑玄旧说与孔氏改定图两部分）。
孔广森 1752—1786	《礼学卮言》	书中附有宫室图四幅。

续表

作者	著作	附注
孙星衍 1753—1818	《明堂考》	书中附有宫室图八幅，图中已经开始注意明堂王都周围的山川水脉。
张惠言 1761—1802	《仪礼图》	凡六卷，图近三百幅。首卷为宫室与衣服，之后五卷按照《仪礼》经文篇次编排，其中绝大部分为行礼方位图，考绘皆甚为精慎，亦有五服图与少量丧器图。
焦循 1764—1820	《群经宫室图》	书中附有若干宫室图。
洪颐煊 1765—?	《礼经宫室答问》	书中附有宫室图八幅。
陈奂 1786—1863	《毛诗说》	书中附有若干礼服图以及若干宫室图。
吴嘉宾 1803—1864	《丧服会通说》	书中附有若干丧服图。
邹汉勋 1805—1854	《读书偶识》	书中附有若干宫室图，天子宫室居多。
郑珍 1806—1864	《仪礼私笺》	书中附有公食大夫礼正饌加饌图一幅，以及前人士昏礼对席图六幅。
陈乔枞 1808—1869	《礼堂经说》	书中附有宫室图一幅。
俞樾 1821—1907	《士昏礼对席图》	书中附有前人所绘士昏礼对席图六幅。
	《群经平议》	书中附有若干宫室图以及聘礼陈饌图一幅。
黄以周 1828—1899	《礼书通故》	凡五十卷，后三卷中有服制表，丧服表，三百余幅礼器图，二十四幅宫室图以及按照《仪礼》经文篇次编排的近二百幅行礼方位图。

续表

作者	著作	附注
吴之英 1857—1918	《寿栎庐仪礼夔固礼器图》	宫室图三幅，为立体复原图，形象生动，栩栩如生，以及近四百幅礼器图，画工十分精湛，随图附有较为详细的考释。
	《寿栎庐仪礼夔固礼事图》	书中有按照《仪礼》经文编排的近四百幅行礼方位图，十分详尽，且其中有很多涉及行礼时的变例，但标示宫室方位却过于简略，阅读时使人颇感不便，方位朝向也有待考证。
张锡恭 1858—1924	《丧服郑氏学》	书末附有深衣图六幅。
于 鬯 1862—1919	《读仪礼日记》	书中附有若干射侯图。
曹元弼 1867—1953	《礼经学》	书中附有宫室图七幅，礼服图二十余幅，及若干丧服表。
盛世佐 <sup>[1]</sup>	《仪礼集编》	书中附有今定夫夫妇席前设饌图，北堂图，一组乡饮酒礼宾位图，无筭爵图，射礼方位图。多为批判杨氏图之误。
林乔荫 <sup>[2]</sup>	《三礼陈数求义》	书凡三十卷，内附若干宫室图、宗法图、服制表。
林颐山 <sup>[3]</sup>	《经述》	书中附有深衣图一组（含江氏图，有对比之意）。

[1] 生卒年不详，但为乾隆十三年（1748）进士。

[2] 生卒年不详，但为乾隆三十年（1765）进士。

[3] 生卒年不详，但为光绪十八年（1892）进士。

由上表可知，以图释礼已经成为清代礼家所经常使用的一种手段。而且，这一时期礼图的质量也高于前代。其中最值得一提的是张惠言所作的《仪礼图》。张氏图近三百幅，首卷先明宫室服制，再依经文次序绘制礼器及与礼者的方位朝向，图中常有自注，若图不能释则别立列表以明其义。《四库全书总目提要》赞之曰：“（张氏图所绘）礼之诸仪诸节皆清晰不淆，宛如亲临其境……（使读者将）进退揖让之节，了然于心目间。惠言之图，要比宋人杨复《仪礼图》粲然毕备，详明易览。案《仪礼》一经，久成绝学，惠言能研究钩贯，条理秩然，实不愧通达穷经之绪。”

近代以后，礼图不兴，及至今日，亦未有系统完备的礼仪图问世。

自汉至清，千余年间，礼图类著述虽不乏佳作，但因历史条件的局限，也有一些无法避免的缺憾。首先，古图中的礼器宫室皆为礼家绘制，因而有时会与实物存在较大的差异。如《仪礼》中经常提及的“柶”，聂崇义、吴之英皆因《说文》之释将其绘为匕状，这与事实是不相符的。再如，经中庙群的布局问题，历来皆有“一”字形与“品”字形两种观点，杨复、江永、陈奂、盛世佐等悉从贾《疏》绘为“一”字形，此皆与马家庄秦宫庙遗址布局相悖。其次，古图中的方位图皆以文字的方向表明器物或与礼者的朝向，这使得读者在阅读的过程中，不得不反复掉转书本的方向，甚为不便。而且，图中的人与物都以文字写明，不加区分，较为占用空间；在表现一些空间范围较小但礼器众多、人员密集的仪节时，显得十分吃力；在表现人物的行进路线与行礼动作上也力有不逮。再次，前人方位图中，鲜有经义的说明，这使得方位图成为一本单纯的考据性著作。读者看图，但能知晓人物礼位之制与礼器陈设之

法而不能知其缘故。礼仪，其实更多的是一种精神上的文明。《仪礼》中，行礼时的陈设朝向与揖让进退间的动作无不体现着先人对天人关系、社会关系、自身问题的思考与解答。故不能在方位图中辅之以相关经义，而仅关注于烦琐的礼制仪节，亦是古代礼图的一大遗憾。

现笔者力图充分汲取学术界近三十年相关研究成果，在尊重借鉴前人图谱的基础上，新制仪礼图，以补前人图谱之憾。

本书为《新编仪礼图之方位图》（凶礼卷），《仪礼》中专言凶礼者凡四篇，即第十一篇《丧服》、第十二篇《士丧礼》、第十三篇《既夕礼》以及第十四篇《士虞礼》<sup>[1]</sup>。

《丧服》，据郑玄《注》，是记“天子以下，死而相丧，衣服年月，亲疏隆杀之礼也。丧必有服，所以为至痛饰也。不忍言死而言丧”。简单来说，就是古时候死了人，活着的人为死者服丧，根据与死者远近亲疏和尊卑关系的不同，所穿的丧服以及服丧期限的长短也不一样。这方面有严格的制度规定，而《丧服》篇就是记载这种丧服制度的<sup>[2]</sup>。

《士丧礼》，记载古代士死后，其子（亦恒为士）为其办丧事的礼仪。《士丧礼》专言士阶层之丧礼，并不普遍适用于其他阶层，故以“士”名篇。本篇共分为五个部分：第一，人死后第一天，为死者招魂，国君和亲友向死者赠衣，为死者沐浴含饭以及袭尸、设

[1] 宋人王应麟依照《周礼·春官·大宗伯》对礼的划分方法，将《仪礼》十七篇分为四类：《特牲馈食礼》《少牢馈食礼》《有司》等三篇记祭祀鬼神、祈求福佑之礼，属于吉礼；《丧服》《士丧礼》《既夕礼》《士虞礼》等四篇记丧葬之礼，属于凶礼；《士相见礼》《聘礼》《觐礼》等三篇记宾主相见之礼，属于宾礼；《士冠礼》《士昏礼》《乡饮酒礼》《乡射礼》《燕礼》《大射礼》《公食大夫礼》等七篇记冠昏、宾射、燕飧之礼，属于嘉礼。

[2] 《丧服》所载内容特殊，故无相应方位图。

重等礼仪；第二，记第二天小敛和小敛后为死者设奠的礼仪；第三，记第三天大敛入殓和大敛后为死者设奠的礼仪，同时兼记君视大敛的礼仪；第四，记第四天成服后，从第五天开始朝夕哭的礼仪，同时兼记朔月奠和荐新的礼仪；第五，记筮宅、视椁和卜葬日等礼仪。

然本篇所载之礼，到卜葬日并没有结束，本篇与下篇实际是一篇，古人因其简策繁重而分为上、下两篇，本篇之《记》亦总置于下篇之后。

《既夕礼》，实则《士丧礼》之下篇，记载启殡后直到下葬的礼仪。而所谓的《既夕礼》，不过是取篇首两字为其篇名，并无深意，与“有司”同例。似不必有“礼”字，然旧本俱有，今一仍其旧。从结构上来看，本篇分为四个部分：第一，记载启殡迁柩朝祖庙之礼仪；第二，记葬前准备，如载柩、饰柩车、陈明器等，同时记国君和宾赠、奠、赙、赠等礼仪；第三，记朝祖庙的第二天设大遣奠后，柩车出行直至下葬；第四，为《士丧礼》和《既夕礼》两篇的《记》文，补经之所未备。

《士虞礼》，虞是葬后祭名。郑玄认为：“虞，安也。骨肉归于土，精气无所不之，孝子为其彷徨，三祭以安之。朝葬，日中而虞，不忍一日离。”由此可知，虞祭是一种安定死者精气，以免其彷徨漂泊的祭祀。虞祭的时间就在葬日当天的中午，即父母葬后，当天中午就要马上迎父母之神于殡宫而祭之，以安其神，这是因为孝子一天也不忍心离开亲人的魂神。如果说上两篇所记之士丧礼和既夕礼是“送形而往”，即将死者的形体送到墓地安葬，那士虞礼就是“迎魂而返”，将死者的精气迎回殡宫，进行祭祀。亲人的躯体已不可再见，而亲人的精气永存于天地，祭祀就是沟通生者与逝

者的方式，既可以表达子女对亲人绵绵不绝的思念，同时祈求列祖列宗的福佑。本篇共分为两个大的部分：第一部分记载了虞祭的全过程，其重点在于飨神和祭尸；第二部分为《记》文，补经之所未备，且同时记有关虞祭的卒哭、祔、小祥、大祥、禫等祭礼，以及虞祭和其他诸祭所致辞。

# 目 录

总 图 例 .....	1
-------------	---

## 士 丧 礼

士丧礼方位图 .....	9
士丧礼人物行事一览表 .....	64
士丧礼所涉礼例一览表 .....	75
士丧礼所涉方位图一览表 .....	85

## 既 夕 礼

既夕礼方位图 .....	91
既夕礼人物行事一览表 .....	125
既夕礼所涉礼例一览表 .....	130
既夕礼所涉方位图一览表 .....	137

## 士 虞 礼

士虞礼方位图 .....	143
--------------	-----

2 新编仪礼图之方位图(凶礼卷)

士虞礼人物行事一览表 .....	173
士虞礼所涉礼例一览表 .....	176
士虞礼所涉方位图一览表 .....	182
礼 器 表 .....	184

# 总 图 例