

◎主编 刘 远

经典课堂

语文名师



精选于漪、钱梦龙、余映潮、黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、王君、郑桂华等百余位名师的精品课例，**可仿、可研、可赏、可藏。**

七年级 || 上册

传媒集团 山西教育出版社

语文名师

经典课堂

◎主编 刘 远



七年级 || 上册

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文名师经典课堂. 七年级. 上册: 人教版/刘远主编. —太原: 山西教育出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5440-7887-0

I. ①语… II. ①刘… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 233701 号

语文名师经典课堂 · 七年级上册

YUWEN MINGSHI JINGDIAN KETANG · QINIANJI SHANGCE

责任编辑 康 健

复 审 邓吉忠

终 审 杨 文

装帧设计 薛 菲

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团 · 山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 山西人民印刷有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 20.75

字 数 418千字

版 次 2016年1月第1版 2016年1月山西第1次印刷

印 数 1—5 000册

书 号 ISBN 978-7-5440-7887-0

定 价 46.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话: 0358-7641044

序

余映潮

当《语文名师经典课堂》这套丛书摆在我们面前的时候，我们感觉到的是“厚重”二字。

它收录了众多语文名师的教学案例，各具特色的教学实录在这里熠熠闪光，显现着我国中语界大师、名师的教学风采。

它凝聚着从于漪、钱梦龙、宁鸿彬等老一代语文名师到黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、蔡明、王君、郑桂华……再到更为年轻一代的优秀语文教师的心血与智慧，体现了我国好几代语文名师在语文教学实践与研究方面前赴后继、辛勤耕耘的奋斗历程。

它用大量珍贵的、优秀的案例覆盖了语文教学界对中学记叙文、说明文、议论文、文学作品、文言诗文作品和作文指导的教学思考、教学实践与教学研究，为语文教师特别是为年轻的语文教师提供了极好的示例与研究的范本。

它无疑会受到广大语文教师的喜爱与珍视，其中各种优美的教学创意和精致的教学细节一定会让我们把玩、品味、欣赏不尽。

重要的是，当我们很用心地在书中徜徉，很用心地在思考名师的案例给自己启迪的时候，我们的心中还应该升华出两种美好理念：一是要非常关注对名师的研究，二是要非常关注自己的名师成长之路。

我们要非常关注对名师的研究。研究名师的重要意义在于感受本学科教学理念、教学观点、教学研究、教学艺术的前沿。

面对浩如烟海的资料，从业务进步的角度来看，最好的方法之一就是向优秀的教师学习，从名师、从语文大家的仓库里淘金。他们的语言文字里，有成长的经验，有精深的理论，有教学的个性，有经典的作品。他们的智慧中凝结着学术的精华。大多数名师都是善于用文字来表达思想的，他们的智慧能够通过精致的文字渗透于我们的灵魂。

向名师、向语文大家学习，能够让我们学有目标，关注前沿，淘漉与收获精华。

向名师学习，在名师的仓库里淘金，可重点关注两个方面的内容：一是言论，二是



教例。学习的过程，是体悟、积累、仿效的过程，也是提升、优化自己教学素养的过程。

研究、学习名师，可以让我们少走好多摸着石头过河的路，少走好多羊肠小路，少走好多走进又退回来的路。

名师研究贵在长久，贵在深入，贵在品味，贵在提炼。

如下研究角度与方法都是可行的：

观摩，观摩名师的现场教学或教学录像。

收集，收集某位或某些名师的各类作品，进行阅读与探究。

收藏，收藏名师特别经典的论述或案例，以作长时间的揣摩、感悟、品味。

摘抄，摘抄名师的名言和精彩的教学片段，缩写著名案例的主体内容。

评说，对名师的教学模式、教学观点以及课例进行评论或批评。

提炼，提炼名师的教学特色、教学风格及其教学技艺中的精华。

综述，从宏观的角度对名师的思想体系、教学体系、教学风格进行评介。

比较，或从纵向、或从横向对名师群体进行比较研究。

.....

我们要非常关注自己的名师成长之路。如果我们想学到真本领，想成为名师，我们就得在研究名师、为成为名师而奋斗的这条路上走一走，苦心孤诣，扎实深入，乐此不疲。

激励自己成为名师，是为了职业的尊严。

立志让自己成为名师，是为了更加有益于我们的学生、我们的学校、我们的家长，也就更加有益于我们的语文教育事业。

那么，名师，或者说优秀的学科教学带头人应该是什么样的人？

应该是有理想信念、有扎实学识的人；应该是热爱学习、定力强大、目标明确、积累丰富、精于提炼的人；应该是教学技艺高超的人。

为成为语文名师而奋斗，八个“第一”是心中应该牢记的“指标”。

第一奋斗目标：课堂教学技艺精湛。课堂教学的味道纯正，少有花哨平俗的手法，能够充分利用教材，设计对学生有训练实效的、让学生充分占有时间的课堂实践活动。

第一基本功夫：能用多种方法研读教材。语文教师应该把教材读“厚”，把教材教“薄”。能干的语文教师研读教材的目的是为了提炼“教学资源”。没有反复深入的、真正有收获的课文研读，一定不会有好课的出现。

第一研究重点：高效课堂教学。好课，是在教学中突显语言学用训练、读写技能训练和知识积累教育的课；好课，是非常关注集体训练，让班上所有的学生都能同步提升

的课；好课，是不要求学生进行烦琐的预习而当堂完成有效训练任务的课。

第一科研能力：提炼能力。用提炼的眼光观察语文的世界和语文教学的世界，提炼知识的精华，提炼表达的规律，提炼自己的经验，提炼语文读写教学的正确理念，以此优化教学内容，提升教学质量。

第一写作训练：学科教学论文。语文教师的写作能力首先应该表现在论文写作上。论文写作的基础就是研究，有深刻的研究才有优秀的论文。论文写作的过程，就是深化自己教学科研内容的过程。

第一学术历练：小专题研究。与语文教学直接关联的，视点小内容深、例证丰富而又不离学术的，以提高教师的研究能力为重要目的的专门话题的研究叫作“小专题研究”。一位优秀的语文教师，只有经过若干个小专题的研究，才能对“学术研究”有深刻的体会，才能体会到学术背景于自身发展的重要性。

第一进修策略：拥有学科专业杂志。优秀的语文教师课外阅读的主体内容，可以是学科专业杂志。没有任何观摩学习、培训进修能够像它们一样长久地陪伴着我们，没有任何名师能够像它们那样深厚博大，没有任何一个人有它们那样的永在发展更新中的智慧。

第一良好习惯：永远注重教学资料的积累。精于资料积累的教师一定有学术意识和文献意识，一定有自己的学习方法。这样的教师就是善于学习、能够让自己持续发展的好教师。

向语文名师的境界奋斗，思想方法非常重要，八个方面的“指标”、八种可行的方法能够让我们如虎添翼。

.....

非常感谢刘远先生主编了这套好书！非常感谢山西教育出版社为广大的语文教师出版了这套厚重的图书！对语文名师进行研究，在研究之中激励自己走出富有特色的名师之路，我们都能在这套图书中汲取精华，得到启迪。

愿语文名师的教学智慧代代传扬。

愿越来越多的青年语文教师成为功底深厚的语文名师。

愿我们无数的少年学子，在他们的语文学习中能够遇到自己敬重的优秀语文教师。

于武汉映日斋



让名课滋养我们的生命

刘 远

“教师的生命在课堂”，我不知道这是我个人的悟得，还是从他处习来的结语。不管怎样，它已深植于我的内心，成为我认知教师生命状态的一项重要内容。

对于一个平庸的教师来说，课堂只是谋生的场所，疲倦、麻烦几乎成为他对课堂唯一的感知，于是，生命便在这日复一日的操劳中慢慢褪色，渐渐消亡。

对于卓越的教师，课堂既是才情的挥洒场，又是事业的成就地，于是，在智慧与智慧的激荡中，生命便开出了艳丽的花，结出了丰硕的果。

从平庸到卓越，看似遥不可及，高不可攀，实则有路可循，有法可达。

在通向卓越的众多路径中，读课是必由之路。

无数名师的成长已证明了读课的意义与价值：读课，让他们看到课堂的别样风景；读课，让他们找到了“回家的路”。他们的课堂，启于读课，发于读课，而最终超越于读课。读课是教师成长的必修课。

读课是相对于听课、观课而言的一种学习方式。

听课、观课，信息来自于课堂现场，载体便是课堂的气氛、声音、表情、动作，从教的角度来看，我们获得的是教者的预设智慧、执行智慧和生成智慧。读课，已由真实的现场转向现场的描述，文字成了传递信息的唯一载体，在教者的预设智慧、执行智慧、生成智慧之后，又一种智慧——把课堂转化成文字时的加工智慧，已悄悄地融进文本，走进了我们的视线，流进了我们的心里。所以，我们所读的课虽源于课堂，但又明显优于课堂，这样的课在教者看来是近乎完美的，是最接近理想状态的课。

和听课、观课相比，读课不再受制于时间、空间和设备的局限。可课前小读，可饭后详阅。可快速浏览，略知其精要流程；可深挖细掘，发现其丰富意蕴。读课，可以应着我们生活的节奏，和着我们教学的节拍，自然地伴随在我们身边，为我们的成长助力加油。

读课就要读名课。

名课，是名师的智慧结晶，是被大家普遍认可并广受赞扬的经典之作。名课之所以

为名课，是因为它既体现了教育最本真、最一般的规律，又凸显出名师独特的理解与认知。正是这个“独特”，才使名课焕发出个性的色彩，彰显出诱人的气质。

读名课的过程，就是向名师请教、吸收名师独特智慧的过程。

与名课为邻，心中就有丰碑，就会鼓起奋斗的勇气和干劲；与名课为友，教学就有法可循，创新亦近在咫尺。

名课需要多读。

一课在手，我们可以周而复始地读，可以翻来覆去地读，可以拆卸组装地读，可以驰骋想象地读。要把名课由薄读到厚，再由厚读到薄，直到了然于胸、活学活用。

名课还要会读。

一个会读课的人，能从一节课中读出无数的妙点，看到无数的创意。

一个会读课的人，能读出课堂的起承转合，看清课堂的线索脉络。

一个会读课的人，能读出支撑课堂的理念，看出课堂的魂。

一个会读课的人，能读出教者的精、气、神，看见课堂背后的那个人。

一个会读课的人，能在阅读别人的同时，不断地读出自己，找到自己的方向与办法。

名课怎么读？一方面需要自己悉心琢磨，归纳总结；另一方面需要借鉴他人，广泛吸纳。申宣成博士总结的读课三法，就颇有见地，可以成为我们读课的基本方法。

1. 结构分析法。即读课时，在复杂的教学事件中提取出主要的教学活动，梳理出主要的教学线索，推断出核心的设计理念。

使用这一方法，我们常常要思考这样几个问题：这节课设计了哪些教学活动，这些教学活动是靠哪一条或哪几条线索贯穿起来的，教者这样设计的理念是什么。

2. 专题分析法。即针对教学中的某个专题，如导入、提问、朗读、小组合作等，选取多个课例进行比较研读，从中归纳出具有规律性的方法和策略。

使用这一方法，我们要常常问一下自己：面对同一个教学问题，不同的课例所提供的解决方案有何异同，我们从中可提炼出哪些有规律的东西。

3. 情景填空法。即读课时，遇到课例中某个较难处理的情景时，不是直接看授课者的处理方法，而是像做填空题一样，自己先设想一两个方案，之后，再与课例中的处理方案进行比较，以此体悟教学的技巧。

使用这一方法，我们要常常问一下自己：如果我在课堂上遇到了这样的情况，该怎么办？

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，名课读得多了，心中的路数自然就多了，教学中遇到问题时就会心中有数，自由转合。



读名课的过程，就是不断向名师行列迈进的过程。

为了大家的读课，为了大家能随着教学进度读到高层次的名课，我们特别选编了《语文名师经典课堂》这套丛书。

这里有余映潮、钱梦龙、欧阳代娜、宁鸿彬等老一代语文教育家的精品课例。这些课大都作于20世纪八九十年代，是经过时间的淘洗绽放着永恒光芒的经典之作。

这里有余映潮、黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、蔡明、王君、郑桂华、张国生、袁源、肖培东、金戈、刘勇等一大批著名特级教师、知名教育专家的精彩课堂。他们是当今语文教坛最活跃、最具影响力的核心力量，他们是新课改的示范者、引领者。他们的精彩课堂是当之无愧的经典之作。

这里有曹刚、朱则光、熊芳芳、董水龙、杨聪、李明哲、周丽君、卢望军、刘宏业、王生福、吕莉、吴如广等一批新生代语文名师的精品课例。这些课例大都是省市级以上大赛的获奖课，或者是高层次研讨会上的示范课，是深得专家好评、广受听众赞誉的精彩之作，称其为经典也实不为过。

愿名课的甘露，滋润我们的课堂，让我们的教学硕果累累！

愿名课的养料，滋养我们的生命，让我们的人生异彩纷呈！

目 录

序	余映潮 / 1
让名课滋养我们的生命	刘 远 / 4

第一单元

1 《散步》教学实录	余映潮 / 1
附：美 读	余映潮 / 7
2 《秋天的怀念》教学实录	章国华 / 10
附：从感觉走向感动	章国华 / 16
3 《羚羊木雕》教学实录	张国生 / 18
附：寓学于玩 亦学亦玩	张国生 / 26
4 《金色花》教学实录	袁 源 / 29
附：语文课，激活学生的感情	袁 源 / 34
5 《荷叶 母亲》教学实录	余映潮 / 36
附：“简”而“丰”	王 芳 / 40
6 《咏雪》教学实录	吕 莉 / 43
附：上一节让学生真正受益的家常课	吕 莉 / 50
7 《陈太丘与友期》教学实录	罗海萍 / 52
附：走进学生 借力给力	罗海萍 / 58

第二单元

8 《我的老师》教学实录	卢望军 / 60
附：语文教材，是最好的写作教材	卢望军 / 66
9 《再塑生命的人》教学实录	刘 勇 / 68
附：似“水”多情，唤醒生命	刘 勇 / 75
10 《我的早年生活》教学实录	肖培东 / 78
附：切准体式 顺畅大气 关注学生 授之以法	卢立银 / 89
11 《王几何》教学实录	李明哲 / 92
附：以学生的言语发展为基点	李明哲 / 97



- 12 《〈论语〉十二章》教学实录 华晓隽 / 98
附：让学习真正发生 华晓隽 / 103

第三单元

- 13 《春》教学实录 于 漪 / 106
附：《春》教学后记 于 漪 / 126
14 《济南的冬天》教学实录 余映潮 / 128
附：理性的思考，诗意的表达 徐金国 / 134
15 《风雨》教学实录 郝宏伟 / 137
附：《风雨》的设计打磨与课堂施教 郝宏伟 / 142
16 《秋天》教学实录 韦叶标 / 145
附：教出现代诗的丰厚意蕴 韦叶标 / 153
17 《观沧海》、《次北固山下》、《钱塘湖春行》、《天净沙·秋思》整合教学实录 王 君 / 156
附：病 王 君 / 163
18 《观沧海》教学实录 高巧革 / 165
附：语文课是发现之旅 高巧革 / 170

第四单元

- 19 《紫藤萝瀑布》教学实录 余映潮 / 172
附：课文集美 余映潮 / 178
20 《走一步，再走一步》教学实录 王 君 / 180
附：简简单单教语文 王 君 / 183
21 《蝉》教学实录 卢望军 / 185
附：课堂，是生命教育的道场 卢望军 / 190
22 《贝壳》教学实录 刘兰英 / 192
附：关键是抓住学生的注意力 刘兰英 / 198
23 《在山的那边》教学实录 卢望军 / 200
附：读诗，是生命与生命的共鸣 卢望军 / 206
24 《虽有嘉肴》教学实录 程少堂 / 209
附：当我们谈论语文味时我们在谈论什么 梁 青 / 219

第五单元

- 25 《化石吟》教学实录 刘 丹 / 224

附：《化石吟》教学设想	郭 锋 / 228
26 《看云识天气》教学实录	彭水漪 / 232
附：教师的角色：组织 参与 点拨	彭水漪 / 236
27 《绿色蝈蝈》教学实录	葛晓华 / 238
附：读透文本，深度交流	葛晓华 / 241
28 《月亮上的足迹》教学实录	范文娟 / 244
附：目的决定内容和方法	范文娟 / 248
29 《河中石兽》教学实录	经志芹 / 250
附：基于学生生命成长的课堂评价策略	经志芹 / 252

第六单元

30 《小圣施威降大圣》教学实录	卢望军 / 255
附：用孙悟空教育“孙悟空们”	卢望军 / 265
31 《皇帝的新装》教学实录	宁鸿彬 / 268
附：我教《皇帝的新装》	宁鸿彬 / 277
32 《女娲造人》教学实录	韩 磊 / 282
附：基于神话教学 培养学生探究精神	韩 磊 / 284
33 《盲孩子和他的影子》教学实录	黄维陆 / 287
附：深情点染的精致课堂	汲安庆 / 294
34 《赫耳墨斯和雕像者》教学实录	余映潮 / 297
附：短文长教：新度、厚度、力度	郭志明 / 303
35 《智子疑邻》、《塞翁失马》教学实录	邱丽宁 / 306
附：导而弗牵，教学相长	邱丽宁 / 311
36 《智子疑邻》教学实录	张 琳 / 313
附：文言文要重视诵读	张 琳 / 318

1 《散步》教学实录

著名语文教育家 全国著名特级教师 余映潮

师：同学们好！

生：老师好！

师：大家看一看屏幕，一起读一下。

（屏显，同时生齐读。）

让我们一起走进美文《散步》——那里有南方初春的田野，有铺展着生命的新绿，有阳光下的金色菜花，有水波粼粼的鱼塘……还有相亲相爱一家人的情感涟漪……

师：对，我们今天学习的是一篇美文，一篇很美很精致的散文。你看，有南方初春的田野，有铺展着生命的新绿，有阳光下的金色菜花，有水波粼粼的鱼塘，还有一家三代人的情感的涟漪！好，再看屏幕——我们的三项阅读活动，读一下：

（屏显，同时师生齐读。）

理解文意 朗读课文 品味语言

师：我们开始第一项阅读活动，第一项阅读活动是“理解文意”，老师的阅读建议是：（屏显。）建议你这样理解文意——试着给文章再拟一个标题，并说明你的标题能够体现你读出了课文的味道。

好，开始。

（生阅读。师相机点拨。）

师：好，做好了吗？告诉我，有谁想试一下，一个，两个……哦，七个。好，你试一下，答两个层次的内容：你的标题是什么，然后说明理由。开始吧，你来。

生1：我的标题是：这一个世界的分量。“我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”“分量”就是“我”背上的母亲和“她”背上的儿子，就说明四口之家虽然很小，但在作者心中就是整个世界。所以要用“这一个世界的分量”。

师：真好，这一个世界的分量！她扣住了结尾，扣住了有哲理的议论与感悟。分量，就是老、少和壮这三代。

生2：我取的题目是：生活之美。这篇文章描写了一个家庭之间的亲情，文章中不断体现着家人之间浓厚的亲情。而且这个题目还体现出中华民族的传统美德。所以我觉得“生活之



美”这个题目确实很好。

师：对，很好！是家庭生活的瞬间之美。就那么一小段时间，表现出散步的细节之美，从里面渗透出亲情，他们的生活是和睦的、美好的。

师：好，你来。

生3：我拟的题目是：小路亲情。因为一开始他们一家人发生了分歧，作者的母亲想要走大路，作者的儿子想要走小路，但是作者还是尊老爱幼，作者希望尊重他母亲的意见，然后他的母亲希望尊重她孙子的意见。这个标题就可以体现他们一家人生活的和睦，和他们互相关爱、互相体谅的感情。

师：是啊，她抓住了一个很有意思的地方，就是——小路。一个要走大路，一个要走小路，同意走小路就表现了祖母对孙子的呵护。于是作者就有感而发。所以她这个标题拟得很好——小路亲情。你看，也在散步里面，很有意味。

师：谁再来？你来吧，试试，试一试。

生4：我的标题是“亲情”，因为整篇文章表现的就是一家人互相关爱、互相体贴的那种亲情。这个标题很简单的，就是表达了文章的主题。

师：对，很好，这篇文章就是写亲情的。写家庭生活，写中年人的责任感。“亲情”这个标题也概括得非常好，表明了这个同学读懂了文章的意味。好，还有哪一位？好，你来！

生5：我所拟的题目是：情满小路。首先我觉得这篇课文，它从头到尾都是比较质朴的语言，所表现出来的是浓浓的情意，一家四口的动作、语言，都在这条小路上撒下了浓浓的情意。

师：是啊，情满小路，多有情味的标题！“我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。”“我们”向着阳光，向着鱼塘走去——情满小路！这标题拟得越来越漂亮了。还有吗？好，这位同学。

生6：我写的是：春天的步伐。

师：春天的步伐！

生6：因为春天本身就代表一种温馨，而这里面体现了他家里的温馨，这个故事发生在田野上，景色十分美丽，他希望他的家庭像春天一样温馨，然后作者开始感叹，母亲是有些老了，时间一天天地过去，就像春天的步伐一样，所以这是表达了他对母亲的孝心。

师：对，而且这个标题还有点双关的意味。春天来了，春天的步伐近了，“我”带着一家人到外面去散步，“我们”在田野上走，很好。还有想说的吗？好，你来。

生7：我拟的标题是“延续生命”。这篇散文写了一家四口三代人在小路上散步，这就是三代人生命的延续，而且走在小路上，可以走得很远很远，有持续的感觉。

师：对，我觉得你这个标题也很好。我们来看文章，是写生命传承的，“我”作为中

年人，有很重要的义务，呵护小的，善待老的，而且他在课文里面穿插了对生命的感受——春天来啦，新绿铺展了，这都使我们想到了生命！很好啊，下面来看老师拟的一些标题。

三代同行。这是最质朴的一个标题了。“我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。”“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”——三代同行。还有——幸福的家庭。这也是很直白的。亲情无边、分歧、大路、小路、责任、背起整个世界。还有——春意。这个题目就如刚才那个同学说的，有点双关的意味。春天来了，春天是有意味的，那么“我们”这个家庭也有春意。

还有“呵护”、“生命，生命”、“小事情深”、“选择”、“温馨瞬间”，等等。你们看，我们就这样理解了文意，但是话说回来，要说本文的标题呢，还是“散步”好，它简明、准确，有情味，有情致，还有画面感，有故事味，所以这一个课文标题是拟得特别漂亮的。

好，这一个环节我们就进行到这儿。下面我们进入“朗读课文”。

师：老师建议你这样朗读课文：第一步，你就是作者，中速、深情地朗读课文，好像作者写完文章后欣赏自己的作品一样。因此这个时候的朗读应该是带点微笑，好像在欣赏《散步》，我自己写出的《散步》，我要朗读它，我要修改它——作者在修改自己的文章。

好吧，按照老师的建议，各自开始用中速大声地、深情地朗读，开始——

（生按师要求，开始大声地、深情地朗读。）

师：好，再来读，（屏显）“读好文中的波澜，好像你一个人在扮演着故事中的几个角色一样”。

角色都集中在波澜里面。哪里是波澜呢？“我和母亲走在前面”，这个故事就开始了……到“我走不过去的地方，你就背着我”，这一部分就是故事中的波澜。

好，开始吧。你就是这几个角色，孩子是孩子的语调，“我”是“我”的语调，妈妈是妈妈的语调。好，开始读起来！

（生按师要求读起来。）

师：好，再来读：朗读课文的最后一段，（屏显）“好像你是带着深深的体会给人家作示范朗读一样”。

先酝酿一下情感，过一会儿哪几位起来，带着你的感觉来读这一段，好像你是在给人家作示范一样。

（生按师要求读起来。）

师：好吧，哪几位给咱们作示范朗读？这个时候你就是小老师了，请举手。

好，请你！

生：——“这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下



来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”

师：读得好，有那么一种淡淡的意味。谢谢。老师提一点改进的意见，就是稍微地把有些地方的重音加强一点。哪位同学再来？举起手来，拿起老师的话筒，对，你来——

（一生朗读最后一段。）

读得好，读出了一点诗味。特别是“整个世界”体会得很好，她没有高声地读“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”。她没有这样，这叫举重若轻。这个地方是很重要，但是要读得意味深长。挺好的，你来——

（一生朗读最后一段。）

师：嗯，很好。她进入了一种情境，用全部的感受在读文章。你的几个重音处理得比较好。

我们一起来试一试。注意“我们在阳光下”中“阳光”两个字要带有一种意味：走向美好。“这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。”两个“蹲”字，“到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。”两个“蹲”字，要稍微地读重一点。还有，第三个同学在“但”字那里停顿了一下，非常好！“但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细”，这个“很”字要拖一点。“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”这样意味就出来了。

好，一起来，中速、深情，声音不要太高扬，读——

（生一起用中速深情地朗读最后一段。）

师：读得好。我们现在再回味一下，要说这篇文章的朗读，我们要注意这样一些朗读的感觉：速度感——读《散步》这样一篇文章我们是不能赶的，不能太快。快速地读“我们在田野里散步”，意味全无。情节感——就是我们刚才读的波澜的这一个部分，要读出它的情境。重音感——就是刚才我们体味到的。意味感——这样的文章，或者说写景、写事、写人抒情的文章，它的结尾往往是含有深刻的意味的，往往读它们的最后一段，就要特别地把握好。

朗读这个环节，我们就学习到这儿。下面我们继续攻关。

师：（屏显。）建议大家这样来品味语言——以“字、词、句、段对人物的表现作用”为话题，自选文句并联系上下文用简洁的语言进行评点。

看例子，大家把这句话读一下：“我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。”

你们看老师对这句话的品味：“散步”紧紧扣题，全句点明了故事发生的地点、人物。另外一个角度：全句很有意味，不用“三代人散步”而用现在的写法，表现出了浓浓

的亲情。还可以品味，“我”这个字摆的地方非常重要，他没有说“我们在田野上散步：我的母亲，我，我的妻子和儿子”。而是把“我”放在前面，这个位置的安排就表现出“我”的一种责任感，而且在后面和“我”起的作用是相呼应的。还可以看，这个句子的句式很美，这样写很庄重，它是一个倒过来的句子，他没有说“我，我的母亲，我的妻子和儿子在田野上散步”。第一句话就是“我们在田野上散步”，然后冒号，然后“我，我的母亲，我的妻子和儿子”，这样写很庄重，表现了“散步”这件事在“我”心中很重要。你看这个句子，我们从不同的角度都可以品味，我们大家就选一个地方，比如说“但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜”，这个“摸摸”就是表现人物的呀，很多这样的地方都是表现人物的，那就找一找，说一句话。

好，开始啦。

（生品味、寻找，准备发言。）

师：好，把你的见解讲给你的同桌听一下。

（生相互交流。）

师：好，把你的见解讲给大家听一下，哪一个同学来？

生1：我找的是第5小节的最后一句。“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”这句话表明“我”的儿子很聪明很天真又很活泼，而且还进一步表现出这个家庭的和睦。

师：对，孩子很天真的，一个小小的阳光少年，而且这个句式也很美，“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”——生活的语言，原汁原味的语言。多好！你来。

生2：我读懂的是第4小节的最后一句话，作者看到美丽的春天景色然后发出了感慨，感到了春意，同时希望母亲的生命也像春天一样生机盎然。

师：对，“这一切都使人想着一样东西——生命。”这一段在这篇文章里是很重要的，“这南方初春的田野”一段写景是很亮丽的，冬天过去之后是春天，表现出作者愉快的心情。同时正如刚才这位同学所说的，作者想到了母亲的生命，也暗含着对母亲身体健康的祝愿。

好的，还有哪一位？

生3：我找的是“我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子”。这里两个“背”和两个“蹲”字，写出了一家人的尊老爱幼，还有“我”“背起了母亲”不仅写出了“我”尊敬老人，还写出了“我”的使命感。这句话，表现了“我”和妻子都有一种责任感，同时也强化了一种亲情。

师：是啊，很好，这个“蹲”呀，我们要把它用那种夸张的语言来形容一下——蹲得坚如磐石，“背”呢，背起了昨天和今天，那么这一“蹲”——“背”呢，构成了一幅美好的充满亲情的画面。

好，继续发言，哦，这边来。你来一下。