

张普然 编著

国脉

汉文明探源工程

The Soul of Chinese Civilization
The Project of Tracing Han Civilization

复兴文明

下册

复现大汉王朝辉煌史诗



国脉



下册

复兴文明

汉文明探源工程

张普然 编著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

编委会成员

主 编：张普然
副 主 编：陈建浙 代紫暄 郑晓红
总 策 划：郭立宏 睢励军
总 顾 问：赵 荣 汪文展 吴智民
策 划：耿国华 高 岭 刘 丰 周明全 马福德 南 华 韩杰应
屈 健 彭进业 李 康 赵宏安 温 超 韩斯宇 刘 卉
顾 问：席正赢 张云伟 王建军 赵发宝 毛新亮 赵学忠
文史总监：王学理
学术顾问：焦南峰 周天游 侯宁彬 王京平 王志杰 李举纲 李晓明
张 云 魏乾涛 田亚岐 杨武站 赵富康 刘震东 樊英峰
梁桂林 权东计 韩养民 张 鑫 闫晋瑛
编 委：王锦锋 郭双彪 童兰芝 温杨茜 陈 敏 宋 理 王睿龙
田 谷 岳 昭 王朝霞 焦国华 张小萍 王 威 武琦悦
赵明辉 张小卫 刘 昕 严伟凡 李红莲 马 芳 李 根
张贝贝 奥 秘 张 娇 周 瑛 吴晓莹 徐亚辉 杨 选
陈 苗 王 凌 李雅清 郝俊霄 徐志强 刘 贺 宋英沛
孙浩崎 安 鹏 屈苗苗

出品单位

陕西新华出版传媒集团数字出版基地发展有限公司
西安复兴文明艺术文化科技有限公司

协作单位

中国复兴文明文化产业（集团）有限公司
西北大学历史文化产业研究院
文化遗产数字化国家地方联合工程研究中心
中国人民大学创意设计模式创新工作室
陕西雅森上林苑实业（集团）有限公司
西安帝陵旅游文化传播有限公司

鸣谢

陕西省委宣传部
陕西省文物局
陕西省电视台
西安汉长安城国家大遗址保护特区管理委员会
西咸新区管委会
秦汉新城管委会
西安曲江新区管委会
西安市西汉帝陵保护管理中心
汉阳陵博物馆
汉茂陵博物馆
陕西大汉上林苑（杜陵）文化生态景区

内容简介

大型编年体史诗动画纪录片《帝陵》拍摄完毕后，为了展示、介绍《帝陵》一片的制作过程，《帝陵》制作组将全部心得与体会融会贯通，编写出一部图文并茂的《国脉——汉文明探源工程》之《复兴文明》，全面解码《帝陵》背后的秘密。

《复兴文明》一书的编写者们，都是《帝陵》一片的拍摄与制作人员。正如本书的题目“复兴文明”所揭示的那样，《复兴文明》一书的目的，就在于向读者展示影片中生动逼真的西汉王朝是如何被制作出来的。

在《复兴文明》一书中，编写者首先从影片所追寻的美术基础开始讲起，畅谈了如何通过阅读史料来揣摩还原西汉时代的艺术风貌。这对于真实地再现西汉社会的方方面面具有举足轻重的作用。梦回大汉的基础，就在于通过精读《史记》等著名史书，并从其中抽离出可供美术使用的素材、原则，最终才能将人们心底的那个大汉王朝逼真地复现出来。

“博大宽厚”是汉代艺术审美的基本特征，而这样的特征在制作人员对汉代文化的梳理中逐渐清晰、明确起来。在对影片的美术风格的追求中，制作人员从头至尾都贯穿了对历史事实的尊重，按照西汉时代的文化特点和艺术风格去进行严谨而又富于想象力的还原，力求创制出最接近西汉时代审美的视觉体验。

同时，《帝陵》讲述的故事在时间上的跨度非常大，达到了二百一十年。如此漫长的历史，美术风格的变化是可以想见的，针对西汉的崛起、鼎盛和衰落三段不同的历史时期的特征，《帝陵》制作组在影片的色彩、质地和影像风格上都进行了大胆的尝试，分别表达出了完全不同的意境，完美地对应了不同时期的历史气质与情感特征。

这些专业的尝试是如何完成的？那些最终完美呈现的视觉效果是如何制作的？对《帝陵》纪录片幕后制作感兴趣的读者，完全可以在《复兴文明》一书中找到答案。在《复兴文明》一书中，制作者全面介绍了从微景观之作到战争动画制作，再到壁画动画制作和大遗址数字复原几大技术领域，毫无保留地将制作的技术和心得与读者共享。对于普通读者而言，《复兴文明》能够满足他们“窥探”影片幕后制作秘密的愿望，而对于行业内的专业读者或同行来说，《复兴文明》如同一部开源的代码，将制作一部高水准历史动画纪录片的全部“秘密”公之于众，行业人士或相关专业的学生完全可以将这本书当作专业参考书，共同探讨其中的技术细节，共同促进整个行业的技术进步。

从这个意义上来说，《复兴文明》一书既是一次无私的贡献，也展现了一种虔诚的态度，这是一种兼容并蓄的态度，是真诚地希望与更多同行交流的态度。交流技术，复兴文明——能够做到这一点，《复兴文明》一书也便物有所值了。

总导演寄语

我的“中国梦”

Chief Director's Wish—My Chinese Dream

梦的火种

每个人都有梦想，从无到有，从小到大，从模糊变得渐渐清晰。梦想伴随着每个人成长的历程，随着阅历的丰富而不断丰满，最终开花结果，水落石出。探秘历史遗迹、复兴华夏文明——这是我的梦想，也是我内心深处执着而疯狂的呐喊。

梦想始自 1999 年。

那一年，我还是鲁迅美术学院附属高中二年级的学生。一天，我在校图书馆查阅资料时，与一本题为《中国历代帝王陵墓》的书不期而遇。那一刻，让自幼就对中国历史情有独钟的我感受到了一种来自内心深处的召唤，从此踏上了追索帝王陵墓的漫漫旅程。同样是从那一刻开始，我仿佛闯入了藏匿千年的档案秘闻之中，昏头涨脑，却又如饥似渴。我急切地寻找着能够与历史进行对话的秘钥，期盼着何时能够掀起可以与那些神秘帝王面对面交流的时光之帘。

或许，这就是梦想的魅力与神奇之处吧！

这虽然微弱却跃动不安的火种一直被我安放在内心最温暖的地方。此后的十余年间，但凡有机会，我就会挎上背包，游访那些埋藏着历代帝王和他们传奇人生的陵墓遗迹，站在墓冢的最高处，闭上双眼，感受从时空深处吹来的瑟瑟之风，聆听历史过客们向我讲述那些丰富生动而又跌宕起伏的故事，而内心那颗梦想的火种也随之被吹得愈加热烈。

也许一切都是命运使然，我那颗梦想的火种在 2009 年迎来了燎原的飓风。这一年，我来到了古都西安。在这块古老而神秘的土地上，令世人震撼的旷世工程活生生地跃然于眼前。一座座帝陵，埋藏着千古帝王一生的荣耀与辉煌，更守护着无数历史之谜，一次次撩拨着我心中那颗不安分的火苗。

当我站在汉开国皇帝刘邦的帝陵——长陵的制高点时，我的内心被彻底震撼了。这座构建在秦朝都城遗迹之畔的西汉帝陵，巍峨如山，沉默不语。我似乎能够感受到墓主人刘邦历经艰难摧垮秦朝暴政，期盼汉朝基业长青的雄心与胆识。当我走进汉景帝阳陵的地下从葬坑博物馆时，好像踏入保存完好、结构严谨的神秘地下宫殿，感受着大汉王朝的日益繁荣和蒸蒸日上，穿越千年往事，触摸到一个王朝的骄傲与希冀。当我仰望西汉末代皇帝汉平帝的康陵时，那巨大如山的陵墓让我感到惊讶与无所适从，无数的疑问如风暴般在脑海中呼啸碰撞……

一座座陵冢之上，斜阳晚照，荒草默默。王朝周而复始，人间兴衰更迭，唯有帝陵不动如山。无数声音汹涌而来，灌满我的耳廓，沁入我的心灵，无声地讲述着那一段段雄浑壮丽的英雄史诗，吟唱着一首首不可避免的哀婉凄凉的悲歌。当我试图和这些帝王对话之时，似乎有一种声音告诉我：学习艺术与新媒体技术的我，热爱影像的我，从小对历史情有独钟的我……所有这些“我”的集合，让我怀揣着当仁不让的使命——复活大遗址、复兴古文明。

有人说，最令人羡慕的人生就是将事业、梦想与爱好三者相结合的过程。恰巧，我就是那个幸运儿。在一个陌生的城市，只有爱人相伴左右，一切只能

从零打拼，然而梦想不断地激励着我，让我下定决心，就在西安，这中华文化之根的所在处，开启复兴文明的人生征程。来到西安的六年间，因为奋斗有了目标而不知疲惫，因为这是爱好而从不懈怠，因为这是梦想而坚持到底。所有的艰辛与努力都只是让自己变得越来越强大，梦想越来越清晰。

在这个过程中，由我担任总策划和总导演的大型编年体史诗动画纪录片《帝陵》的制作逐渐提上日程。



梦在征程

严格来讲，《复兴文明》并不是一本传统意义上的图书。之所以这样说，还要从纪录片《帝陵》说起。

自幼热爱历史的我一直希望，能将自己的艺术事业和酷爱的历史文化相结合，找到一种独特的文化表达方式。而纪录片是我至为喜爱的影像形式，它真实客观，具有其他文艺表现方式所缺乏的知识性与可信度。更何况，以“帝陵”的角度来阐述历史，这样的模式也还算是鲜有的，而从古代帝王事死如生生的视角表现帝王陵墓，进而揭示封建王朝的兴衰更替，这样的叙事则更少有人为之。因此，以“帝陵”为叙事切入点和表现主题，也就是水到渠成、自然而然的了。

然而，我总觉得这还不够。

国产纪录片数量庞大，历史纪录片亦不胜枚举，其中十之八九是采用影像记录的视觉形式。《帝陵》纪录片在表现形式上能否有所创新呢？于是，我采用了多媒体的表现手法。当然，如今《帝陵》纪录片已成，用这样一句话带过，确实有些轻描淡写了。事实上，这条创新之路我一走就走了两年。换言之，我用了差不多两年的时间，只是为了创新这部纪录片的表现形式。

创新的过程说到底就是一个不断地尝试并自我否定的过程。回望来时路，一切还是那么清晰——灵感还是来源于陵墓，从多年来我游访的帝王陵墓中，寻找共同点，对比差异化，提取设计要素，希望能够用陵墓惯有的艺术形式讲述陵墓主人的故事。最终，历代陵墓大多采用的陪葬陶俑和陵墓壁画触发了我的创作灵感，尤其是当汉代精美的汉俑一个个鲜活地出现在我面前，当一块块精美的画像石和画像砖向我展现那些两千年前的故事时，我茅塞顿开——用手工雕塑泥偶创造角色，用仿真材料手工制作场景，最终它们捏合为一个整体，

重塑西汉时代的人物与风貌。

《帝陵》这部纪录片的重要历史角色有两百余位，涉及的宫女、宦官、士兵等角色更是不计其数，历史故事发生的场景亦是数不胜数。用泥塑翻模的形式手工制作角色和部分场景，成了我的一个主要创新点，毕竟这种艺术表现形式也是中国独特的文化遗产，我希望这部片子能够更多地展现“中国”元素。

这也就是《帝陵》纪录片的与众不同之处。

可是，当这上千个人物、百十个场景制作拍摄完成之后，应该如何处理？难道它们的使命仅此而已？我们请来的艺术家辛苦雕刻了这些艺术品，怎能让它们最后只是躺在昏暗的展览柜中尽染尘埃呢？于是，我用了近一年的时间进行了更多的探索，将它们包装成了旅游周边产品，和纪录片中展现的汉代帝王陵墓景区及相关博物馆合作展售。同时，也作为《帝陵》纪录片的产业链周边产品进行销售。

当这一切工作都井然有序地进行的时候，对文化产品的“产业化”探索一直是我内心兴趣之所在。这是国内多少文化产业从业者的梦想，更是中国文化产业发展的必经之路。然而，对于目前国内文化产业发展尚不成熟的现状而言，它既是圣殿，亦是沼泽。虽然有一句话叫“不作就不会死”，但我更相信那句“生命在于折腾”。

因此，《帝陵》这部作品不仅仅是一部纪录片，它还可以是一套文化创意产品、一部大银幕电影、一部电视剧、一场大型的真人演绎秀，还可以是这本您捧在手里的趣味横生的图书。



梦聚众人

十年的追求，五年的潜心制作，纪录片中众人智慧的精华，皆汇于此书。希望自己的梦想与事业、前辈的指导与赠予、朋友的慷慨帮助、团队的无私付出，都能借此书作为对他们的些许回报。

回想五年前，机缘巧合，让我遇见了自由作家陈建浙，一位同我有知音之交的同龄挚友，让我在奋斗中不再孤单，我们共同谋划、查阅史料，一点一滴地搜寻着前人留下的蛛丝马迹。两年多时间，经过不断修改和完善，实地的探测和寻访，最终形成了《帝陵》纪录片的创作文本，并精心编写出纪

录片剧本。文字脚本的出炉和表现形式的确定，让《帝陵》创作团队有了清晰的前进方向。

这时，命运又一次地眷顾了我。2011年，我与陕西出版集团数字出版基地的王培山总经理结缘，王总将全部信任交付于我，在中国纪录片盈利模式并不清晰的情况下，毅然投资，由我全权组建团队，研发、策划、拍摄、制作……

一路下来，有太多质疑的声音、太多的阻碍甚至是不屑，巨大的压力考验着项目组的每个人。回想《帝陵》项目策划初期，几乎每一天都遭遇着质疑和否定，没有人相信靠一部纪录片可以打造品牌，为企业赢得利益。这部尚在襁褓中的作品每一天都有夭折的可能。就在人们都向《帝陵》制作组投来质疑声音的时候，数字出版基地董万金副总独具慧眼地看定了这个项目的价值，并给予大力支持。同时，王培山总经理排除万难，不断加大投资。我的艺术总监王威，坚定并充满激情，带领着团队的年轻人从始至终地追随梦想，矢志不渝。

有朋友说，我是“有心人天不负”，实际上我是“有贵人相助”，正是有了这么多人的支持、信任和鼎力相助，《帝陵》才能从一个梦想变为现实。这是一部再现历史的作品，其内容的真实性与准确性成了我们最为关注的要点。于是，我们邀请了陕西考古研究院的王学理、焦南峰、杨武站老师，中国社会科学院考古所刘振东老师，兵马俑博物馆侯宇彬院长，陕西历史博物馆梁桂林老师，乾陵博物馆樊英峰馆长、张鑫老师，汉阳陵博物馆李举纲馆长、李晓明副书记、张云副馆长，汉茂陵博物馆王志杰馆长、汉杜陵博物馆等单位的多位专家为我们导航把舵。特别是陕西考古研究院的王学理老师，80岁高龄，听说我们这群年轻人想通过影像和文字等多种方式复现历史、传播文化，欣然答应做我们的文史总监，不厌其烦地指正、监督，甚至是实地讲解。

在文字剧本初有眉目，宣传片也新鲜出炉之时，我又结识了我们影片的音乐制作人于剑飞，是他的音乐使我们的作品有了灵魂。我们共同携手开启了《帝陵·鸣冥之音》的盛世华章，并获得国家级大奖。

十一集的纪录片，400多分钟的时长，没有前人可以借鉴的创新制作手段，技术难度大，对人才的需求更大。西安美术学院、西安邮电大学、西安外国语大学、西安工业大学、西北大学、陕西师范大学、西安财经学院、西安欧亚学院、西京学院和咸阳商贸学院等400多位学生参与实训，保证了影片的速度和品质。

总之，五年来有太多的人需要感恩，有太多的事值得回味，太多的瞬间值得纪念。幸运也罢，努力也好，感谢每个人的信任与坚守，感谢每一次挑战与困难的磨炼。于我而言，唯有不负众望，义无反顾地向前奔跑，才能回报所有人的支持与帮助。

经过数月的奋战，纪录片的宣传片和样片制作完成后，得到了CCTV10频道副总监《探索·发现》制片人王新建老师的高度认可，在没有全部完成影片的前提下就与《探索·发现》栏目签订了首播协议。随后，中国国际电视总公司广播电影电视节目交易中心也成功签约，确定了全球销售权。

此外，在制作的过程中我们接连不断地荣获众多奖项：

2012年，《帝陵》荣获“陕西省科技厅精品文化项目”称号，代表陕西文化展访深港澳；

2013年，《帝陵》荣获“西安国家级文化和科技融合示范项目”称号，排名第一并代表西安参加2013年深圳文博会；

2013年，《帝陵》入选西安市科技计划项目；

2013年，《帝陵》荣获第二届中国西部（国际）电影节最佳动画奖；

2013年，《帝陵》入选国家出版总署“原动力”中国原创动漫出版扶持计划项目（陕西省仅此一项入选）；

2013年，《帝陵》荣获第三届中国纪录片学院奖音乐音响奖；

2015年，《帝陵》荣获2015年中共陕西省委宣传部重大文化精品工程奖；

2015年，《帝陵》荣获2015年中共西安市委宣传部年度优秀文艺作品奖；

2016年，《帝陵》荣获国家新闻出版广电总局第一批优秀国产纪录片；

2016年，《帝陵》荣获四川金熊猫国际纪录片节国际节目；

在努力奋进的过程中，我们也迎来了本地电视媒体的高度认可。在2014年，陕西卫视投资《帝陵》纪录片，为我们的拍摄资金和播放平台又增添了新的助力。

随着《帝陵》团队夜以继日地努力，捷报频频传来。这些荣誉于我而言并不是最终的目的，但我清楚，这是对与我并肩奋战的每一位员工的嘉奖，是团队的振奋剂，是我们继续前行的动力。少年时的一本书，让我深爱上中国历史，种下梦想的火种；青年时的一部纪录片，让我的梦想之火渐成燎原之势，在文化产业的发展道路上不倦地探索。而今，作为《帝陵》项目小结的这本书，不仅承载了我不变的梦想，也沉淀了无数为了《帝陵》项目奋斗之人的心血，它不仅仅是一本书，更是一群怀揣梦想之人追梦之旅的真实写照，其中充满我们的真挚热情，也推动我们不知疲倦地继续前行。

在《帝陵》纪录片即将登陆央视之际，由我主编的《西汉王朝》图书也将付梓出版。《西汉王朝》一书围绕着西汉11座帝王陵墓，完整呈现了整个西汉王朝的历史脉络，以更加翔实和生动的笔触，描绘出西汉的时代风貌与人文故事。自古有句话，“南方的才子，北方的将，陕西的黄土埋皇上”。我希望通过这本书，能够对坐落于西安周边的11座汉朝帝陵及其陪葬坑从全新的角度进行解读。不仅如此，如果有机会，我希望能够遍访陕西所有的皇帝陵墓，并将它们搬上荧屏，将那些传奇帝王的人生展现于世人面前，让观众和读者在了解历史的同时，也能爱上西安这座充满故事的古都。

人因梦想而伟大！

也因学习而改变！

更因行动而成功！

请您与我们一起见证《帝陵》的成功！



扫码观看《帝陵》

宝贵创作经历 独家幕后花絮

张普然

编剧视点

寻找逝去的伟大时代

Scriptwriter's Perspective—Looking for the Golden Age

以一种前所未有的崭新形式，将一个已经远去两千多年的古代王朝的故事重新讲述给今天的人们，这当然是一个极富挑战性的浩大工程……

西汉王朝立国 210 年，在漫长的王朝历史中，不断地涌现着各种各样的传奇人物，演绎出五彩斑斓的精彩故事，宛若银河纵横，星光熠熠。这是一出绵长隽永、荡气回肠的英雄史诗，更是一场人类文明史上难以复制的伟大盛宴。阴谋与爱情，忠诚与背叛，勇气与懦弱、繁荣与萧索……所有的一切，无不令世人心生向往。然而，大汉的荣光已经远去，古代的城池、宫殿早已灰飞烟灭，只有遗址台基与巨大如山的帝王陵墓存留至今，历史的真相与细节却如水入大海、星落凡尘，全部潜藏在历史的角落里，如今已经鲜为人知。

是否可以这样说，相较于昙花一现的嬴秦王朝，取而代之、绵延四百余年的汉王朝才是中华帝国的真正开端？毕竟如《帝陵》的题记所言，是这个王朝带领中华民族第一次凝聚为一个坚不可摧的整体，第一次在世界文明版图上发出自己的声音，第一次向整个世界展示了自己强悍、坚韧、不可摧毁的力量。或许，在每一位华夏子孙的血脉中，都流淌着属于“大汉”的热血，每一个炎黄后裔的精神中，都根植着汉文化的不屈与执着。今天，当我们大张旗鼓地畅谈中华民族的伟大复兴，当全社会都掀起了学习国学的热潮，当我们每一个人都开始关注中国下一代年轻人的文化归属与文明承继问题，当全球华人都正在探索形成我们今天所珍视的一切民族文化与民族性的那个源头时，选择探究汉代的历史文化脉络，就成为了一种历史性的必然选择与责任。

是的，那是中华帝国最初的一段辉煌岁月，昭示着这个伟大的民族将如亘古宇宙的黄钟大吕，绵延几千年而不绝其响。从这个意义上来说，探究中华汉文化的源流，便也是探究中华民族在今天所走的复兴之路的根源，更是对我们这个民族在未来应该如何继续走下去的求索。这样一来，汉文化对于中国的意义便不再仅仅局限于历史的沉疴之中，而是带有先知先觉的反省与展望，是一种高屋建瓴的远眺。

于是，我们想到了要制作一部宏大的纪录片，来向今天的人们讲述属于这个古老王朝的故事，尽我们所能真实地再现它从崛起到巅峰，从极盛到衰落的全部历程。今天，我们说“复兴文明”，不仅是要复原古代文明的遗迹与遗址，更重要的是复兴中华文明的精神与智慧。这种精神文明层面的传承与发扬，才是决定我们这个民族未来走向的关键所在。众所周知，中华民族拥有世界上最古老的文明形态之一，从汉代的文化与风貌中我们便可见一斑，而如何将这灿烂辉煌而又古老久远的优秀文化呈现在今人面前，既要保证准确性与严谨性，又要符合今天观众的审美和口味，这是又一个需要谨慎探索的课题。

权衡许久，我们选择了“帝陵”作为载体。

作为一种依赖并彰显国力的国家工程，皇帝的陵墓拥有最好的保存条件，使得那个时代林林总总的信息得以留存至今。无论是皇家用度，还是民间风俗，在帝陵中都能找到最优质的证据，这些在考古学意义上价值非凡的文物默默地向人们讲述着那个时代的风云际会，帮助我们回忆起民族初生之时的坎坷与磨难、荣耀与辉煌。选择帝陵作为切入点，是《帝陵》制作团队的一大挑

战，在我们之前，还没有任何一个团队、任何一部影片敢于将整个西汉王朝的全部 11 座帝陵完整呈现，整个制作过程中所遇到的难题与困惑可想而知。

首要的难点，就是时间跨度太大、涉及方面太广、不确定因素太多。从西汉的第一座帝陵长陵，一直讲述到最后一座帝陵康陵，我们追踪了全部的古西汉王朝历史。一般人很难想象，在长达 210 年的历史洪流中，究竟涉及多少人物与事件。这些人与事，要如何进行取舍？而整个朝廷与百姓的日常生活又经历了怎样的变迁？大到帝陵的规模、形制，小到每一件陪葬的器物，无不需巨细无遗的考证，更遑论那些在史书上也语焉不详的细节，只能靠编剧、导演与制作人员共同参考有限的资料，进行合理的推测与想象才能还原。而摹写历史的最大困难也在于此——如果不添加想象力，就空有骨架而无血肉，但想象力稍微过分一点，就会偏离历史的真实，缺乏历史题材纪录片应有的严谨。

从塑造人物到讲述事件，从提出问题到构思各种可能性，《帝陵》剧本的写作几乎遭遇了一个文字工作者所能遇到的一切难题。可以说，没有任何一部历史纪录片比《帝陵》需要探究的细节更多，也没有任何一个团队能够如此巨细无遗地捕捉到一个朝代的风物与人情。而这一切，都是整个团队没日没夜的不懈努力换来的。我清晰地记得，在进行第八集《汉元帝·渭陵》的剧本创作时，关于渭陵陵园中一处陪葬墓地的归属问题的讨论，不同的学术材料和观点对这一问题的解读差别较大，分为大臣陪葬墓和妃子陪葬墓两种观点。在反复请教专家并经过与导演的仔细分辨后，我最终采纳了妃子陪葬墓地这一观点。

在《帝陵》剧本的写作中，类似的观点分析与矛盾辨析比比皆是，我们不是历史学和考古学的专家，不能以自己的观点为基准，这是《帝陵》剧本写作所遵循的一个基本原则。当然，学术观点也在不断地发生变化，今天认为正确的观点，也许在不久的将来就会发现是一个错误。

比如关于汉文帝的霸陵陵址的疑点。历朝历代，霸陵所在的位置都被认为是西安东郊白鹿原上的凤凰嘴，清代陕西巡抚毕沅在那里所立的石碑更是被无数人拜祭。然而，最新的考古学信息表明，凤凰嘴山体中根本探测不到任何巨大空洞，也就是说，凤凰嘴是一个实心山体，又何来的帝陵寝宫？因此，霸陵的真正位置应当不在凤凰嘴，而是在相距一定距离的另一处所在。在《帝陵》中，我们得到了很多专家的指导，因此能够获得更多第一手的准确资料，甚至是像霸陵新址这样的重大新发现。我们衷心地感谢所有帮助、提领过我们的专家、学者，他们的指导和鼓励，令我们在《帝陵》的内容上精益求精，力求完美，最终为所有人呈现出了最准确、最真实的西汉帝陵故事。

除了内容驳杂以外，《帝陵》剧本的写作难点还体现在其“编年体”的叙事结构上。帝王陵墓作为人们感兴趣的话题，在纪录片中的表现并不少。然而，以编年体的体例，将一个王朝所有的帝王陵墓串联在一起，按照时代发展的顺序一一呈现，这在全世界尚属首创，《帝陵》在叙事上的最大特色也就由此定论。之所以要采用这样一种呈现方式，是为了让观众能够更加完整地认识汉代的历史，避免断章取义、模棱两可。与剧情先行的历史题材影视剧不同，纪录片传达的是一种准确的历史观、人物观，甚至可以称之为“历史价值观”。

纪录片的这种特性决定了《帝陵》讲述的是历史，不是故事，而历史不可胡编乱造，而且遵循着一条唯一、单向的时间线。

长久以来，很多人缺乏统一、完整、清晰的历史认知，并不清楚中华文明是如何在几千年的漫长历史中发展和演变的。大量不负责任的影视剧作品充斥市场，造成了很多误读、错读甚至过度解读，混淆了人们的历史观念。因此，以编年体讲述王朝兴衰就显得势在必行。然而，说起来容易，做起来则难上加难。汉代距离今天太过久远，我们所能依靠的史料文献相对较少，很多历史的真相与细节都丢失在浩渺的时空中不可稽考。同时，对于 11 座西汉帝陵，我们的材料收集和考古论证工作也面临着巨大的困难，因为除了汉景帝的阳陵被考古开发过以外，没有任何一座帝陵向世人敞开过大门。帝陵里面究竟应该是什么样？陪葬着哪些珍奇异宝？有没有墓道机关？这些问题都无法得到百分之百确定的回答。但是，既然片名是《帝陵》，我们就必须要围绕着一座座帝陵来讲述，针对一座座帝陵来展现，否则就是文不对题。

为了尽最大可能贴近汉代的社会生活，如实还原 11 座西汉帝陵，我们反复论证，邀请考古界的专家学者开会研讨，不断地进行激烈的争辩，甚至为一个观点争得面红耳赤。在项目开始的最初阶段，甚至一度考虑“编年体”的叙事方式是不是必需的，我们各方面的资源能不能负担得起这样宏大的历史叙事。权衡再三，我们打消了疑虑，因为我们有最好的顾问团队，在深挖帝陵相关知识方面可以说做到了极致，而编年体叙事所带来的认知整体性更是难得的体验。在 11 集的篇幅中，观众能够沉浸在时空线索之中，从头到尾完整地了解一个王朝的历史，对历史人物与事件的理解也会更有代入感。当观众对《帝陵》中的人物有了自己的观感与认知，很自然地就会开始评判，或推崇备至，或求全责备，甚至愤怒鄙夷。所有这些情绪，都是《帝陵》想要传达给观众的。与传统的纪录片不同，《帝陵》是一种具备充沛情感的纪录片，而不再是以纯客观视角冷冰冰地讲述内容，因为《帝陵》的初衷就是希望观众能够将自己的情绪带入进去。

我认为，每个人的意识里都有自己所钟爱的历史时代，每个人脑中都有自己对历史的理解，每个人的心里都对历史人物有自己的评断。而《帝陵》就是希望能够激发观众寻找已经逝去了的伟大时光的激情，激发追寻中华民族古老祖先们的精神内涵的兴趣，因为历史原本就是一片镜子，每一个人都能从这面镜子中看到自己的模样。以史为鉴，既是古人的训诫，也是我们追求的目标。我们所要做的，就是以这些曾经发生过的事情作为指引自己继续前行的坐标。

换言之，《帝陵》不是仅仅单纯地讲述帝陵本身，而是要通过帝陵，寻找中华民族的核心内涵。从这个意义上来说，《帝陵》是一部足以令我们感到骄傲的作品，它依托于那些沉默的陵墓，活灵活现地塑造出了西汉王朝的一个个帝王将相。与观众一起还原那段历史的同时，也将这些历史人物从神坛上请下来，以一个普通人的标准去观照、看待他们，我们发现他们也和普通人一样饱含喜怒哀乐的情绪，遇到困难也会彷徨无助，面对诱惑也会怦然心动。通过《帝陵》的还原，使这些距离遥远而陌生的历史人物不再是史料中枯燥的文字，

而是变成了可供今人评论、感知、体会的实际存在。他们是我们的先祖，是这个民族的拓荒者，是人类文明中熠熠生辉的一份子。他们的血液至今仍旧流淌在我们的血管中，并将永久地流传下去。

同样的，《帝陵》也终将不可避免地成为历史。在这部纪录片中当然存在着很多讹误与纰漏，其中的很多说法也许会被多年以后更新的考古学知识所勘正，而其所采用的各种创新技术也终将在更先进的技术面前黯然失色，但是《帝陵》所提倡的精神和内涵是不会过时的，它并不是《帝陵》自身所设，而是光照着中华民族千秋万代的一种责任与意识。体察历史，观照现实，这始终是我们应该遵循的准则，也是创作的无尽源泉。

陈建浙

音乐总监感悟
触摸历史的音符

Musical Director's Feeling—Touching the Notes of History

“汉代，奠定了今日中华版图的基础；汉代，确立了以儒家思想为代表的中华文化的底蕴；汉代，中国人第一次向世界展示了自己的力量；还是在汉代，汉民族的概念开始成形。从此，中华民族开始向世界宣告自己的存在，书写着属于自己的民族史诗！”这段气势磅礴、慷慨激昂的文字，是《帝陵》第一集的开篇语。每每读到它，我的内心深处就会有一种心潮澎湃、热血沸腾、泫然欲泣的感觉，这种感觉挥之不去，而这些文字更是句句触动灵魂……

创作源泉

作为《帝陵》的音乐总监，我明确地知道，必须做些什么，让更多的中国人乃至全世界听到中国的声音，了解中国的文化，重新认识这个历经千百年风雨沧桑和深重苦难，却依然屹立于世界民族之林，伴随着世界历史的车轮勇敢前行的伟大民族。

复兴中华五千年文明的历史重任，是我们每一位炎黄子孙责无旁贷的历史使命，而作为亿万中华儿女的一份子，能参与到《帝陵》的创作中，我深感荣幸。在此，我要感谢总导演、《帝陵》项目的创意人发起人张普然先生的信任与支持，同时感谢编剧陈建淦先生隽永有力的文字，是你们让我更深刻地认识了自己的民族，也重新审视了自己，并重塑了自己全新的生命价值和意义所在。与此同时，我又深感肩负责任之重大。一个民族与国家的强盛，绝不应只是经济的繁荣与发达，更重要的是民族的“魂”。这个魂，就是我们这个民族的精神面貌，是我们这个民族的深沉底蕴。在这个“魂”的带动之下，民族的文化则如同我们民族的“精魄”，它推动着中华民族的奋起，是我们国家走向强盛的永久动力！因此，《帝陵》音乐创作动力的源泉，正是来自于对中华民族博大精深的悠久历史文化的景仰，来自于传承发扬中华民族自强不息的奋斗精神的历史使命感和荣誉感。所有这些，都是我取之不尽用之不绝的创作源泉！

伴随着《帝陵》成长的几百个日日夜夜，我们一路走来。在这个非同凡响的过程中，曾经兴奋，也曾经迷茫，有过彻夜的不眠，也有过抓心挠肺的困惑。当全片最后一个音符落下，我不由得回首曾经，深感所付出的一切都是值得的。那些坚定的信念和责任感，支持着我完成了这一系列作品的创作。由此，我深知自己在做一件意义非凡的事情，对现在、对未来、对自己，甚至对后代。

我并且深信，这也是《帝陵》全体创作同仁共同的认知！

音乐的重要性

在一部优秀的影视作品中，音乐的重要性是不言而喻的。当今时代，无论是电视剧还是电影，要是没有了音乐的配合，是否还会有人能有兴趣完整地看完一部影视剧？而在我的经验中，影视配乐主要分为两大类，一是主题配乐，二是氛围配乐。

1. 主题配乐。主题配乐有很强的独立性，能够让观众明确感受到音乐的存在，可以单独欣赏。例如，《帝陵》片尾曲《千年祭》的旋律就是全片的主题音乐，并且在片中很多地方有变奏再现，都是可以作为独立的乐曲来聆听的。但是，在剧情发展和情绪变化上，主题配乐的贴合性就不合适了。