

我的树林

4

北京市
绿色印刷工程

——
优秀青少年读物
绿色印刷
示范项目

语文素养读本（丛书）

初中卷

北京大学语文教育研究所 / 组编

温儒敏
／
主 编

教育出版社

我的 树林

语文素养读本（丛书）

初中卷

北京大学语文教育研究所 / 组编

4

温
儒
敏
／
主
编

“语文素养读本”按照中小学语文课程标准编写，定位是：课外读物，分级编写，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。分小学卷、初中卷和高中卷，每学期1册，共24册。选文体现经典性、可读性和语文性的结合。每篇附有精要的阅读提示，注重情感教育、审美教育与思维训练，注重读写能力培养，可与主流教材及教学计划配合使用。在浮躁的时期，孩子们能读到这套高尚而又妙趣横生的书，也许会让他们的终生难忘。



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

· 北京 ·

“语文素养读本”初中卷编委会

主 编 温儒敏
副 主 编 姜 涛 赵 婕
编 委 姜 涛 李鹏飞 李宪瑜 秦立彦 温儒敏 杨天舒
张洁宇 张 沛 张桃洲 赵 婕 郑以然
本册主编 郑以然
责任编辑 陈尔杰
插 图 钟 雨
书籍设计 刘晓翔工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

语文素养读本. 初中卷. 4, 我的树林 / 北京大学语文教育研究所组编. — 北京: 人民教育出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-107-30728-7

I. ①语… II. ①北… III. ①阅读课—初中—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 193384 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

2015年8月第1版 2016年1月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 11.75

字数: 235千字

印数: 00 001~10 000册

定价: 33.00元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如果发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制, 在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准 (HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书, 畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

前 言

按照国家语文课程标准（以下简称“课标”）要求，语文课要突出“语文素养”的培育，除了课内教学，必须尽量引导学生进行课外阅读，扩大阅读面，养成阅读习惯，提升阅读品位。“课标”规定小学及初中课外阅读量要达到400万字以上。为此，北京大学语文教育研究所牵头，组织编写了这套“语文素养读本”。这套读本由原“义务教育语文课程标准”修订组组长温儒敏教授担任主编，来自北京大学、中国人民大学、首都师范大学等相关研究单位及中小学的十多位专家、作家、诗人和教师组成编写组。这套读本的定位是：课外读物，分级编写，与各个年级的语文教学呼应，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。

“语文素养读本”从小学到高中，每学年2册，共24册。其内容安排与编写方式充分照顾到各年级学生的语文水平和“课标”的学段目标，但又大体上略高于这个标准。

选文充分体现经典性、可读性和语文性。小学阶段以童话、故事、寓言、童谣、儿童诗、科幻作品等为主；初中阶段仍以文学作品为主，包括散文、小说、诗歌、传记、科幻作品，以及议论文、说明文等；高中阶段的选文范围更广，涉及中外文学、历史、哲学、政治、经济、科技等领域。整套读本比较注重古典传统，古诗文所占比重较大，从小学低年级开始就有古诗文。

选文安排照顾到学习的梯度，尽量不和“课标”建议书目（同时也是主流教材必选书目）重复。

每册分若干个单元，便于按类型（主题或其他）组合选文。每单元三五篇作品。单元开头有简短的导语，说明本单元内容主题。每篇选文附设阅读提示，指明作品特色，引导阅读，有的偏重人文性解释，也有的偏重于艺术或者语文性分析，贴近学生的接受心理，要言不烦，力求“每文一得”。和一般教材有所不同，读本主要是学生自读，注重激发阅读兴趣。

小学低中年级有较多“亲子阅读”的内容，建议父母陪伴子女一起读，大人小

孩同读一本书，可以交流和增进感情，又能借助阅读形成两代人对话的氛围与习惯，这会让孩子终身受益。

目前坊间流行的同类读本有多种，各有特色，但普遍偏重人文性，选文量大面宽，或者就是人文读本，与语文教学有些脱节。这套“语文素养读本”吸收了既有读本的编写经验，又形成自己的特色，那就是往语文素养靠拢，与正式教材及教学计划有所呼应。如对写作、阅读训练、口语交际，都有适当关注，有所体现。

中考与高考是大多数学生必须面对的巨大现实，我们编写这套读本也考虑到学生参加中考、高考的需要，但主要是在引导阅读和拓展思维方面提示，力求从根本上整体提升素养（包括能力），不重复应试教育的方法。让我们的中小學生既考得好，又不陷于题海战术，不把脑子搞死，兴趣搞无。这好像有点儿难。其实“鱼”和“熊掌”是可以兼得的，关键在于提升教学水平，包括能让学生有较多自由的课外阅读。

在应试教育的大环境中，语文课常受到挤压，很多学生和家长并不重视语文。这是极其短视的行为。许多人上了大学还没有阅读的习惯，要读也就是读一些流行的娱乐搞笑的东西，他们的思维和表达能力必然受到限制。这是语文课的失败！学语文不能只考虑应对考试，更重要的是提升语文素养。语文素养包括语言文字运用能力，及其所体现的学识、文风、情趣等人格涵养。这是现代社会公民必须具备的综合素养。语文课的重要，在于它能打好“三个基础”：为提升综合素养，学好其他课程打下基础；为形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为全面发展和终身发展打下基础。而要学好语文，光靠做题是不行的，局限于课内也学不好，办法只有一个，就是把课内学习与课外阅读结合起来，多读书，好读书，读好书，读整本的书。

阅读这套书或许是个契机，就此带动我们——所有的家长和孩子们，大家都能把读书的习惯与爱好当作一种生活方式；让孩子们从小就喜欢读书，有纯正的阅读品味，让读书伴随和滋养他们的一生。

这比任何物质财富的赐予或拥有都更重要。

编者

目 录

盛唐气象 / 001

送陈章甫 / 李颀 / 002

老将行 / 王维 / 003

西岳云台歌送丹丘子 / 李白 / 005

庐山谣寄卢侍御虚舟 / 李白 / 006

送孔巢父谢病归游江东兼呈李白 / 杜甫 / 007

与高适薛据同登慈恩寺浮图 / 岑参 / 009

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 岑参 / 010

封丘县 / 高适 / 011

沉思与独语 / 013

独语 / 何其芳 / 014

途中 / 梁遇春 / 017

关于人生的沉思 / 毕淑敏 / 024

当我老了的时候 / 苏雪林 / 027

一间自己的房间 / 吴尔芙 / 031

我的几个先生 / 巴金 / 035

三教九流 / 041

燕青智扑擎天柱 / 施耐庵 / 042

市中三客 / 吴敬梓 / 051

受戒 / 汪曾祺 / 056

峡谷 / 阿城 / 063

幸福之路 / 067

致弥尼基乌斯 / 小普林尼 / 068

小鬼怎样将功抵过 / 列夫·托尔斯泰 / 070

我的树林 / 福斯特 / 074

兴致 / 罗素 / 078

茵纳斯弗利岛 / 叶芝 / 083

预感 / 里尔克 / 084

美术馆 / 奥登 / 085

科学与人文 / 087

为什么要有科学家 / 波拉尼 / 088

乘小猎犬号环球旅行 / 达尔文 / 093

蝉 / 贾祖璋 / 098

我的世界观 / 爱因斯坦 / 102

乡村与城市 / 105

乡土本色 / 费孝通 / 106

第一次下乡 / 杨绛 / 111

果园城 / 师陀 / 119

小二黑结婚 / 赵树理 / 124

苏州的小巷 / 陆文夫 / 138

少年游 / 143

塞纳河畔的人们 / 海明威 / 144

刚果之行 / 纪德 / 149

马德拉斯，水族馆巡礼 / 聂鲁达 / 153

罗迦诺的乡村 / 冯至 / 155

初渡红海 / 钱歌川 / 160

登大雷岸与妹书 / 鲍照 / 164

字里行间的温度 / 169

缪斯的抗议 / 西尔瓦 / 170

语言 / 昌耀 / 173

鸽子 / 商禽 / 176

钟声 / 永井荷风 / 178

盛唐气象

唐玄宗在位的开元、天宝年间（713—756）是唐帝国的全盛时期，史称盛唐。这一时期国力强盛，政治开明，社会稳定，经济繁荣，文学艺术也获得了全面发展。尤其是诗坛，群星璀璨，佳作如林，具备十分鲜明的时代特征，其突出的特点就是“蓬勃的朝气，青春的旋律”与“旦晚才脱笔砚”般的新鲜。用宋代著名诗论家严羽的话来说，就是“盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音、相中之色、水中之月、镜中之象，言有尽而意无穷”——这是一种玲珑澄澈、清新明朗、昂扬刚健、壮丽阔大，如太阳一般丰富而健康的美学境界，这就是为后代学者所艳称的“盛唐气象”。



送陈章甫^①

李 颀

这是一首送别诗，重点却在表现朋友豪放洒脱、清高孤傲的性格上，虽然也表现了一点离情别绪，但基调却是十分豪迈奔放的——这就是盛唐时代的诗人，他们即使是在罢官失意的时候，也仍然是乐观自信、狂放不羁的。在形式上，这首诗多次换韵。请反复诵读，体会韵脚转换所伴随的诗人情绪的微妙变化。

四月南风大麦黄，枣花未落桐阴长。青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡。陈侯^②立身何坦荡，虬须虎眉仍大颡^③。腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。东门酤酒饮我曹^④，心轻万事皆鸿毛。醉卧不知白日暮，有时空望孤云高。长河浪头连天黑，津吏^⑤停舟渡不得。郑国游人^⑥未及家，洛阳行子^⑦空叹息。闻道故林^⑧相识多，罢官昨日今如何？

① 选自《李颀集校注》，隋秀玲校注，河南人民出版社，2007年。李颀（？—757），赵郡（今河北赵县）人，唐代诗人，擅长写边塞诗。陈章甫，江陵人，因故选官落第返乡，李颀作此诗相送。

② 陈侯：陈章甫。

③ 虬须：卷曲的胡须。大颡（sǎng）：宽额头。

④ 酤：买。我曹：我们。

⑤ 津吏：管理渡口的官吏。

⑥ 郑国游人：指陈章甫。他曾长期隐居于嵩山，这一带春秋时属郑国。

⑦ 洛阳行子：指李颀自己。

⑧ 故林：故乡。

老将行^①

王 维

曾经叱咤疆场、立下赫赫战功的将军，一朝投闲置散，过起隐居生活，有时回想自己当年的英姿英风，不免颇感失落。然而，一旦边疆发生战事，他的胸中便立刻涌起杀敌报国的豪情。正如退役的猎鹰，当秋风起来，便会情不自禁地振动羽翼，要去搏击长空。这也正是初唐诗人王勃所说的“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志”——这乃是一个上升的、强盛的时代所特有的刚健昂扬、乐观向上的精神。从形式而言，全诗三次转韵，情感有波动起伏，但基调则是雄壮阔大的。

少年十五二十时，步行夺取胡马骑。射杀山中白额虎^②，肯数邺下黄须儿^③。一身转战三千里，一剑曾当百万师。汉兵^④奋迅如霹雳，虏骑崩腾畏蒺藜^⑤。卫青^⑥不败由天幸，李广无功缘数奇^⑦。自从弃

① 选自《王维集校注》卷二，陈铁民校注，中华书局，1997年。王维（约701—约761），字摩诘，太原祁县（今属山西）人，唐代诗人。

② 白额虎：晋代周处少年时入南山射杀白额虎，入水杀蛟龙，为民除害。

③ 黄须儿：曹操的儿子曹彰，勇力过人，受到曹操称赞。

④ 汉兵：唐人经常把汉、唐相提并论，或以汉

来借指唐。

⑤ 崩腾：纷乱。蒺藜：这里指铁蒺藜，作战时放在地上来阻碍敌军。

⑥ 卫青：西汉名将。

⑦ 李广：汉代名将，号飞将军，数建奇功，但始终未能封侯。这里用李广代称老将。数奇（jū）：运气不好。

置便衰朽，世事磋砣成白首。昔时飞雀无全目^①，今日垂杨生左肘^②。
路傍时卖故侯瓜^③，门前学种先生柳^④。苍茫古木连穷巷，寥落寒山
对虚牖。誓令疏勒出飞泉^⑤，不似颍川空使酒^⑥。贺兰山下阵如云^⑦，
羽檄交驰日夕闻。节使三河募年少^⑧，诏书五道出将军^⑨。试拂铁衣
如雪色，聊持宝剑动星文^⑩。愿得燕弓^⑪射大将，耻令越甲鸣吾君^⑫。
莫嫌旧日云中守^⑬，犹堪一战立功勋。

① 飞雀无全目：上古神箭手后羿射雀，本欲射雀之左目，却射中右目，因而十分羞愧。这里指老将当年射艺高超。

② 垂杨生左肘：典出《庄子·至乐》，指肘臂肌肉松弛，如长赘瘤。“垂杨”代指“柳”，与“瘤”谐音。

③ 故侯瓜：秦国灭亡后，东陵侯召平在长安东门卖瓜，味道美，人称东陵瓜。

④ 先生柳：陶渊明归隐后，自称五柳先生。这两句写老将的退隐生活。

⑤ 疏勒出飞泉：东汉将领耿恭被匈奴围于疏勒城中，水源断绝，穿井五十丈，无水，恭拜祈祷，水泉喷出，匈奴兵见状退去。

⑥ 颍川空使酒：西汉名将灌夫，颍川人，好酒使气，得罪丞相田蚡，被杀。

⑦ 贺兰山：在今宁夏。阵如云：指前线发生战事。

⑧ 节使：使臣。三河：汉代的河东、河内、河南三郡，包括今天山西西南部与河南北部一带。

⑨ 五道出将军：汉宣帝时，大举进攻匈奴，诏令汉军分五路进击。此句用这个典故。

⑩ 动星文：宝剑上的七星纹闪闪发光。

⑪ 燕弓：古代燕地所产的著名角弓。

⑫ 越甲鸣吾君：战国时，越国攻入齐国，齐国的雍门子狄觉得让敌军惊扰了自己的国君，这是齐国的耻辱，遂自尽，越军听到这件事，便退兵了。

⑬ 云中守：汉文帝时云中太守魏尚有大功，但因为一件小事受到文帝惩罚而罢官，后来文帝悔悟，恢复其云中太守之职。云中：汉代郡名，在今内蒙古境内。

西岳云台歌送丹丘子^①

李 白

壮浪纵恣，雄奇阔大，豪迈奔放，再加上狂放不羁的想象力，这就是李白诗歌的典型风格，也是盛唐之音最鲜明的特色。这首诗的前半部分表现黄河与华山的雄大壮美，完全从大处着眼，诗人仿佛站在比华山还要更高远的所在，俯视茫茫大地，略去山水景物的细节，也不作任何精雕细刻式的描摹，写出了大山大水的宏大气势。

西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。黄河万里触山动，盘涡毂转^②秦地雷。荣光休气纷五彩^③，千年一清圣人在。巨灵^④咆哮擘两山，洪波喷流射东海。三峰却立如欲摧，翠崖丹谷高掌^⑤开。白帝金精运元气^⑥，石作莲花云作台。云台阁道连窈冥^⑦，中有不死丹丘生。明星玉女^⑧备洒扫，麻姑^⑨搔背指爪轻。我皇手把天地户^⑩，丹丘谈天

① 选自《李白集校注》卷七，瞿蜕园、朱金城注，上海古籍出版社，2007年。李白（701—762），字太白，唐代诗人。这首诗大概是天宝五载（746）李白在越中（浙江一带）送他的道友元丹丘去西岳华山时所作。

② 盘涡毂转：黄河的激流回旋如车轮飞转。毂，古代车轮中心的圆木。

③ 荣光：五彩的光。休气：瑞气。

④ 巨灵：传说华山与首阳山本来合在一起，阻挡了黄河流入，巨灵神将其劈成两半。

⑤ 高掌：华山东北侧有黑色崖壁，远望如手掌，据说是巨灵神劈山留下的掌印。

⑥ 白帝金精：指西方之神。元气：古人认为万物未形成之前，天地间只是一团混沌之气，这就是元气。

⑦ 云台：华山的云台峰。阁道：栈道。窈冥：天空。

⑧ 明星玉女：仙女。

⑨ 麻姑：传说指甲很长的仙女。

⑩ 我皇：指道教的天帝。天地户：天地的门户。

与天语。九重^①出人生光辉，东求蓬莱^②复西归。玉浆倘惠故人饮^③，
骑二茅龙上天飞^④。

庐山谣寄卢侍御虚舟^⑤

李 白

这首诗作于安史之乱时期，李白因为卷入政治风波，被流放夜郎，后遇赦，来到庐山。他前期积极用世的热情经此挫折，遂又萌生了求仙访道的念头。然而，从诗歌对庐山壮丽景色与宏大气势的描绘来看，诗人心中仍然充满激情，并没有留下多少阴影。其实，对于一位能包容天地万物于胸间，又热爱大自然的诗人而言，这一番挫折又算得了什么呢？

我本楚狂人^⑥，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗傍^⑦，屏风九叠云锦张^⑧，

① 九重：这里指天宫。

② 蓬莱：海上三座仙山之一。

③ 玉浆：仙人的饮品。惠：把东西跟人分享。

④ 骑二茅龙上天飞：传说汉代的呼子先一百岁时，有仙人带着两只卯狗来，子先与人骑上去，茅狗变成龙，带着他上天而去。这里指李白愿意跟着元丹丘一起去求仙问道。

⑤ 选自《李白集校注》卷十四，瞿蜕园、朱金城注，上海古籍出版社，2007年。卢侍御

虚舟，即肃宗朝殿中侍御史卢虚舟。

⑥ 楚狂人：指接舆，曾对孔子唱“凤兮凤兮，何德之衰”，嘲笑孔子到处奔走求官的举动。

⑦ 秀出：高出。南斗：二十八宿中的斗宿，古人以星宿对应地上的区域，认为庐山属于南斗的分野。

⑧ 屏风九叠云锦张：庐山有屏风九叠景点，像美丽的锦绣一般展开。

影落明湖^①青黛光。金阙^②前开二峰长，银河倒挂三石梁^③。香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍^④。翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山^⑤。好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜^⑥清我心，谢公^⑦行处苍苔没。早服还丹^⑧无世情，琴心三叠^⑨道初成。遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京^⑩。先期汗漫九垓上^⑪，愿接卢敖游太清^⑫。

送孔巢父谢病归游江东 兼呈李白^⑬

杜 甫

唐诗有着十分强大的社交功能，无论用于唱酬还是赠别，都紧紧围绕交际对象的特点来铺陈抒写。因为杜甫是要送友人辞官归隐，访

① 明湖：鄱阳湖。

② 金阙：黄金的宫门，这里指两座山峰。

③ 银河：指庐山瀑布。石梁：山石横架如石桥。

④ 回崖：曲折的山崖。沓嶂：重叠的山岭。凌苍苍：高过苍穹。

⑤ 九道：旧说长江流到九江一带，分成九条。雪山：指江水激起的白色浪花。

⑥ 石镜：据说庐山有石镜，圆形，可以照见人影。

⑦ 谢公：指谢灵运，他曾游庐山。

⑧ 还丹：用水银反复多次烧制的丹药，道家认为吃了可以成仙。

⑨ 琴心三叠：道教术语，指修炼到心平气和的境界。

⑩ 玉京：道教大神元始天尊所住的地方。

⑪ 汗漫：《淮南子》中提到一位叫卢敖的人，在遨游途中遇到一位奇人，他邀这位奇人同游，但这人说他跟汗漫约好了在九天相会，便纵身入云不见了。九垓：九天。这里用卢敖代指卢侍御。李白希望邀他同游仙境。

⑫ 太清：道教三天（玉清、上清、太清）之一。指天的最高处。

⑬ 选自《杜诗详注》卷一，仇兆鳌辑注，中华书局，1979年。杜甫（712—770），字子美，祖籍襄阳（今湖北襄樊），生于巩县（今河南巩义），唐代诗人。这首诗是天宝六载（747）春天作于长安。孔巢父早年曾跟李白一起在山东的徂徕山隐居，这次他托病辞官，游历江东，李白此时也正在江东漫游。

道求仙，所以这首诗便充满了缥缈空灵、浪漫豪迈的想象。而从孔巢父来说，诗人表现他离开长安这个名利场的决绝姿态，不也表现出盛唐士人共同的超然洒脱与狂放不羁的态度？送别诗是容易显得悲伤低沉的，但在杜甫笔下，却同样表现出宏大辽阔的境界。

巢父掉头不肯住，东将入海随烟雾。诗卷长留天地间，钓竿欲拂珊瑚树^①。深山大泽龙蛇远^②，春寒野阴风景暮。蓬莱织女^③回云车，指点虚无是归路。自是君身有仙骨，世人那得知其故。惜君只欲苦死留，富贵何如草头露？蔡侯静者意有余^④，清夜置酒临前除^⑤。罢琴惆怅月照席，几岁寄我空中书^⑥？南寻禹穴^⑦见李白，道甫问讯今何如？

① 钓竿欲拂珊瑚树：这句是说孔巢父要去的地方靠近大海。

② 深山大泽龙蛇远：出自《左传》“深山大泽，实生龙蛇”，喻孔巢父遁世隐居，正如龙蛇隐藏于深山。

③ 蓬莱织女：指仙境里的仙女。

④ 侯：这里是尊称。静者：性情恬静的人。意

有余：用意很深。因为蔡侯并不看重荣华富贵，所以置酒欢送孔巢父。

⑤ 除：台阶。

⑥ 空中书：神仙寄来的信，这里指孔巢父寄来的信。

⑦ 禹穴：在浙江绍兴。

与高适薛据同登慈恩寺浮图^①

岑 参

把完全静态的景物表现得充满强烈动感与沉雄的气势，是岑参这首诗最突出的艺术特点。如“塔势如涌出，孤高耸天宫”“连山若波涛，奔凑如朝东”“秋色从西来，苍然满关中”这些句子，便都是通过诗人的主观感觉来生动强烈地表现自然景物的主要特点。但诗人又并非单纯写景，而是将登塔远眺的过程写成了一次参悟佛理奥义的象征之旅。请反复体会诗人所用的艺术技巧。

塔势如涌出，孤高耸天宫。登临出世界，蹬道^②盘虚空。突兀压神州，峥嵘如鬼工。四角碍白日，七层摩苍穹。下窥指高鸟，俯听闻惊风。连山若波涛，奔凑如朝东。青槐夹驰道^③，宫馆何玲珑。秋色从西来，苍然满关中。五陵^④北原上，万古青蒙蒙。净理了可悟^⑤，胜因夙所宗^⑥。誓将挂冠^⑦去，觉道资无穷^⑧。

① 选自《岑参集校注》卷二，陈铁民、侯忠义校注，上海古籍出版社，1981年。岑参（约717—769），荆州江陵（今湖北荆州）人，唐代诗人。慈恩寺塔是贞观年间著名高僧玄奘主持修建的，成为长安有名的游览地。天宝十一载（752），岑参与高适、杜甫、薛据等人一起登临此塔（浮图即塔），事后各人都作诗歌咏此事。

② 蹬道：塔内攀登的台阶。

③ 驰道：长安城中的交通大道，两边种满槐树。

④ 五陵：汉朝刘邦等五个皇帝的陵墓，均在长安郊外。

⑤ 净理：唐代流行的佛教净土宗主张远离一切尘世污染才能修得清净。了可悟：透彻地领悟。

⑥ 胜因：良好的机缘。夙所宗：向来所信仰。

⑦ 挂冠：指辞官。

⑧ 觉道：领悟佛教的道理。资无穷：用处无穷。