

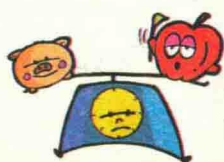
天天读唐诗

——怀古诗

刘枫 编



航空工业出版社



天天读唐诗

—— 怀 古 诗

刘枫 编

常州大学图书馆
藏书章

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

怀古诗是唐诗中内容、思想较沉重的作品。这类诗多写古人往事，且多用典故，手法委婉。本书收录了杜审言、王勃、杜甫、杜牧、李商隐5位唐代大诗人共16首怀古诗。

本书在详细描述每首诗创作背景的同时，配以精美的插图，适合广大青少年品读以及图书馆收藏。

图书在版编目（CIP）数据

怀古诗/刘枫编. —北京：航空工业出版社，
2017. 10

ISBN 978-7-5165-1329-3

I. ①怀… II. ①刘… III. ①唐诗—少儿读物 IV.
①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第229766号

怀古诗 Huaigushi

航空工业出版社出版发行

（北京市安定门外小关东里14号 100029）

发行电话：010-64815615 010-64978486

永清县晔盛亚胶印有限公司印刷

全国各地新华书店经营

2017年10月第1版

2017年10月第1次印刷

开本：710×1000 1/16

印张：8

字数：90千字

印数：1—5000

定价：24.00元

前言



无与伦比的北京奥运会开幕式，用中国特色的“绘画长卷”和东方文明悠长深厚的底蕴展现，用世界语言讲述中国故事，震撼和感动了全世界。那些极具民族特色的“中国元素”，正逐渐被世界人民认同和向往。“越是民族的，就越是世界的”，弘扬民族文化，培育民族精神，用中华文明与世界交流，从而实现中华民族的伟大复兴，是当前文化大发展大繁荣时代的主题。

提起中华民族传统文化的精髓，人们很难不想到唐诗。唐诗作为中华民族传统文化的瑰宝，是世界文化花园中的奇葩，为人类文明的发展作出了重要的贡献。千百年来，唐诗穿越时空，它的魅力让世人浅斟低唱、回味无穷，一经提及就不觉齿颊生香、心旷神怡。要领会传统文化的精髓所在，就不能不提唐诗。唐诗以高雅的文字形式，表达了人们丰富的思想与情感，它们谱写的是我国文学发展史上最为光辉的篇章，是传统

文化的精髓。了解和继承这样博大精深的民族文化不仅有助于培养孩子们的文化修养和审美情趣，更可以陶冶道德情操，开拓视野，积累艺术创造的素养。

基于以上思考，我们策划并编写了《天天读唐诗》这套书。本套书共分八册，在内容方面，我们依据流传已久的《唐诗三百首》和人民教育出版社语文课本中的权威选篇，精选了少年儿童必知的经典唐诗，把唐诗分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四部分，并在唐诗中穿插精彩的故事或典故，或情景再现，或背景解读，或鉴赏分析，以便于少年儿童的认知和记忆。同时，书中为许多首诗配置了一幅幅精美的卡通插图，插图以诙谐风趣的风格对诗歌加以解读，做到“诗中有画、画中有诗”，以引导启发的表现形式，有助于小读者充分发挥想象力，加深对原诗的理解，增加对文学艺术的兴趣，达到使小读者轻轻松松读唐诗的目的。这样，小读者们不仅能温习和加深课本中已学的知识，还能学到课外知识，从而实现探究性学习的大教育的思想。

由于水平和能力方面的原因，书中的不足之处敬请广大读者批评和指正。

编者

目录



杜审言

- 贬谪南甯——《渡湘江》 2
- 失意唱和——《和晋陵陆丞早春游望》 8

王勃

- 一序传千秋——《滕王阁序并诗》 16

杜甫

- 成都吊武侯——《蜀相》 25

杜牧

- 陈后主骄奢亡国——《泊秦淮》 31
- 赤壁之战三分天下——《赤壁》 39

项羽乌江自刎——《题乌江亭》	53
梁武帝舍道归佛——《江南春》	60

李商隐

隋炀帝游江都——《隋宫》	67
巴山夜雨酿名句——《夜雨寄北》	76
李商隐登乐游原——《登乐游原》	84
霜月寄情——《霜月》	91
李商隐与蕊娘——《锦瑟》	92
嫦娥奔月悔偷药——《嫦娥》	97
周穆王与西王母——《瑶池》	105
苏武留胡不辱节——《苏武庙》	113



杜审言



姓名：杜审言，字必简

籍贯：襄州襄阳（今属湖北）人

生卒：约公元 645—708 年

称号：与李峤、崔融、苏味道并称
“文章四友”

代表作品：《和晋陵陆丞早春游望》等

名诗佳句：独是宦游人，偏惊物候新





贬谪南牵——《渡湘江》

初唐诗坛不能与盛唐相比，风骨甚至不如晚唐，其时有四位诗人：杜审言、苏味道、李峤、崔融，合称“文章四友”。四人的作品风格较接近，内容多为歌功颂德、宫苑游宴之作，但在他们的其他一些作品中，却有时透露了诗歌变革的消息，有的还对诗歌体制的建设做出了积极的贡献，从高宗后期起，即以诗文为友，“文章四友”因此得名。

一般认为，“**文章四友**”中成就最高的当数杜审言。他字必简，祖籍襄阳，据说是西晋名将杜预的后裔。杜审言生有一子名闲，是杜甫的



父亲。杜甫对自己这位老祖父也是十分推崇，曾经赞道：“**吾祖诗冠古**。”从文学成就上看，杜审言的五律写得比较出色，对近体诗的发展起了一定的推动作用。

“文章四友”的仕途都比较坎坷，杜审言也不例外，他在唐高宗咸亨元年（670年）中了进士。此时杜审言还只有二十多岁，高中之后他就去做了个隰城尉（今山西汾阳），后来辗转做了个洛阳丞，在现在就相当于是个县级干部，然后就始终没有高升过。因此，杜审言可以说是颇为不得志，而且这还不算最糟，后来他又因为“坐事贬吉州司户参军”，被下放到了当时还十分偏远的江西。

杜审言曾有过两次贬官的经历，在唐中宗时他曾被贬到南方极为偏远的峰州。杜审言在渡湘江南下时，正值**春临大地，花鸟迎人**，看到江水滔滔，朝着与他行进相反的方向



流去，对照自己的遭遇不禁追思昔游、怀念京国，悲思愁绪一触而发。《渡湘江》就是他在这次流放途中写的一首即景抒情之作。

渡湘江

迟日园林悲昔游，今春花鸟作边愁。

独怜京国人南窜，不似湘江水北流。

诗的首句“迟日园林悲昔游”，是因眼前的春光回忆起往昔的春游。当年，春日迟迟，园林如绣，游目骋怀，该是心旷神怡的。而这里追叙“昔游”时却用了一个“悲”字。这个悲，是今天的悲，是从今天的悲追溯昔日的乐；而反过来也可以说，正因为想起当时的游乐，就更觉得当前处境之可悲。这一句诗就是用现在的情移过去的境，为昔日的欢乐景物注入了今天的悲伤心情，因此读来真切动人。



独怜京国人南窜，
不似湘江水北流。





诗的第二句“**今春花鸟作边愁**”，是从昔游的回忆写到今春的“边愁”。一般说来，鸟语花香是令人欢乐的景物；可是，这些景物却使诗人更想起自己正在流放去边疆的途中。鸟语也好，花香也好，在杜审言心目中却只构成了远去边疆的哀愁。

诗的第三句“**独怜京国人南窜**”，是整首诗的中心，起承上启下作用。上两句，忆昔游而悲，见花鸟成愁，以及下一句为江水北流而感叹，都因为诗人远离京国，正在南窜途中。上下三句都是围绕着这一句，从这一句生发的。但这一句还没有点到《渡湘江》这个题目。最后一句“**不似湘江水北流**”，才提到湘江，点破诗题，而以“水北流”来烘托“人南窜”，也是用反衬手法来加强诗的中心内容。

这首诗，通篇运用反衬、对比的手法。诗的前两句是今与昔的衬比，哀与乐的衬比，以昔日



对照今春，以园游对照边愁；诗的后两句是人与物的衬比，南与北的衬比，以京国逐客对照湘江逝水，以斯人南窜对照江水北流。这是一首很有艺术特色的诗，而出现在七言绝句刚刚定型、开始成熟的初唐，尤其难能可贵。



失意唱和——《和晋陵陆丞早春游望》

杜审言自唐高宗咸亨元年中进士后，仕途可谓十分失意，仅仅担任了一些县丞、县尉之类的小官。到了永昌元年，他在宦海游历已近20年的时间，虽然诗名甚高，却仍然远离京洛，只能在江阴这个小县当名小官，因而心里一直郁郁寡欢。

这天，**阳光明媚，天气晴好**，好友陆丞兴致勃勃地前来邀请杜审言外出踏青。陆丞是杜审言在江阴县任职时认识的同郡邻县的僚友，这两人爱好相近脾性相投，公务之余他们常常结伴出游互相唱和诗歌。江南早



春的天气历来**景致明艳**，这时能在忙中得闲和朋友一起游览风景，本应该是件赏心的乐事，但杜审言一路上却想着经历的诸多坎坷，面对**繁花美景**反而觉得自己虚掷光阴，两鬓白发已生却仍一事无成，内心伤感不已。

两人步行了半日，不免有些疲惫，正好前方便有一专供路人休息的小亭，两人便走进去稍作休息。陆丞情绪高涨，诗意更是浓厚，不待坐下便急忙拿出携带的纸笔洋洋洒洒写就一篇《早春游望》，还极力邀请杜审言一同作诗唱和。杜审言心中烦闷，但又不忍心扫了他的兴。思忖几番，于是也提笔写到：

和晋陵陆丞早春游望

独有宦游人，偏惊物候新。

云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。



忽闻歌古调，归思欲沾巾。

晋陵即今江苏常州，在唐代它属于江南东道毗陵郡。往往远离故里外出做官之人，会特别敏感自然物候转化更新。杜审言的这首唱和诗写得感触新奇但思绪凄清，景色优美而情调淡然，伤感之情不觉流露，满腹牢骚溢于言外，抒发了自己宦游江南的感慨和归思。

诗的开头大发感触，说只有离别家乡、奔走仕途的游子，才会对异乡的节气物候感到新奇而大惊小怪。而如果在家乡，或是当地人，见惯了这样的景色因而见而不怪。在这“独有”“偏惊”的强调语气中，生动地表现出杜审言不得已宦游江南的矛盾心情。

中间两联即写“惊新”。表面上看，这两联写江南新春伊始至仲春二月的物候变化特点，表现出江南春光明媚、鸟语花香的水乡景色；实际