

DUNHUANG

BIHUA XIANMIAOJI
SHIWEIXIANG OUYANGLIN
SHIDUNYU BIANHUI

敦煌壁画

线

描

集

史苇湘 欧阳琳 史敦宇 编绘

敦煌 壁画

DUNHUANG

BIHUA XIANMIAOJI
SHIDUNYU
JINXUNJIN HUI

欧阳琳 史苇湘 史敦宇 编绘

线描集



图书在版编目 (C I P) 数据

敦煌壁画线描集 / 史苇湘, 欧阳琳, 史敦宇编绘

— 兰州: 敦煌文艺出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5468-1615-9

I. ①敦… II. ①史… ②欧… ③史… III. ①敦煌石窟—壁画—白描—作品集—中国 IV. ①K879.412
②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 207418 号

敦煌壁画线描集

史苇湘 欧阳琳 史敦宇 编绘

责任编辑: 余 岚

装帧设计: 韩国伟

敦煌文艺出版社出版、发行

地址: (730030) 兰州市城关区读者大道 568 号

邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

0931-8773121 (编辑部)

0931-8773112 8773235 (发行部)

甘肃同济彩色制版印刷有限责任公司印刷

开本 880 毫米 × 1230 毫米 1/16 印张 15.25 插页 1 字数 156 千

2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 3 000

ISBN 978-7-5468-1615-9

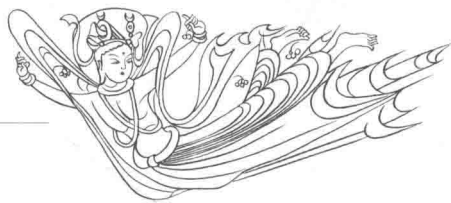
定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制。

前言

QIANYAN

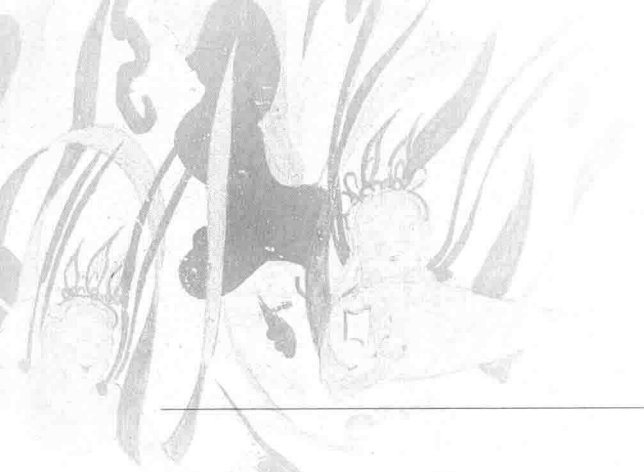


敦煌佛教艺术是我国以至世界文化瑰宝，壁画是其中最重要的精华。现存四百九十二个石窟，经历了北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐（又分为初唐、盛唐、吐蕃、晚唐）、五代、宋、西夏、元十个朝代，历时一千余年。敦煌地处长城西端，扼玉门、阳关，历代封建君主把它视为经营西域的咽喉，中原文化不断西传，而西域文化的东流也不绝如缕，佛教艺术成为中古丝绸之路上文化交流的主要现象。因此，研究佛教和东西文化交流，敦煌就成为一个必须涉及的领域。

敦煌壁画虽历时一千数百年，自始至终，都是以线描作为造型手段。现存的许多壁画虽有漫漶、磨灭、变色等等现象，由于各类线描残存，使我们今天还能看出轮廓，理出衣纹，辨出眉眼鼻唇，及其优美的表情和生动的姿态。其中有一部分壁画经过沙埋、水浸、风蚀，其形象仅依稀可辨，就必须有经过长期严格锻炼的临摹工作者来进行认识，整理和复原。临摹工作是艺术领域里一项细致而严谨的认识过程，线描则起着骨骼的作用，是对壁画造型的解读、考证与训诂的工作，它和宏篇巨制的考据文章有着同等的价值。

线描是壁画技法中主要表现手段和作画程序之一。历史上一些著名画家曾在寺院墙壁上作线描画，如唐吴道子曾在长安景公寺作“白画地狱变”，他也曾多处以白描起稿，令工人装色。由此可知，白画（白描）在当时已成为一个重要画种。现存的《八十七神仙卷》，就是一幅杰出的白描绝品。

在敦煌壁画造型海洋中，形象优美、用笔生动的线描作品，俯拾皆是。许多壁画或破损或形体残缺，虽存一角、一头、一臂、一手，无不精彩夺目，其线描写实工夫之深厚可以想见，更不用说那些壁画巨作上的经变人物了。由于时代绵延变迁，艺术风格和表现技法上不断出现新的风尚。如严谨、遒劲的北魏线描（263窟是其代表），它结合晕染、朱线以显其厚重壮凝，故线描极其细匀挺拔。隋朝暂短，造窟极盛，在现存完整的隋代九十余窟中，线描凝重与飘逸并见。唐代四期，中原绘画的各类风格罗列并存，随着经变画的增多，人物建筑、飞天舞乐、禽兽花卉、山水庭园、车马服舆与经变画中各式菩萨、天神逾见精细，线描手段千变万化，各尽其妙，除轮廓线外，尚有结合晕染的装饰线，真是气象万千，令人目不暇接。以初唐为例，从李渊到武则天时代（618—704），莫高窟壁画所用线描就有多种多样，如390窟、209等窟，线描造型脱胎于隋末；329、331、323、217等窟，显示了艺术上充满生机勃勃的变化，壁画上的圣像、净土都是形无定格，线无定势，色彩、晕染都突破了隋代样式，开盛唐艺术风气之先。盛唐一代（705—780），西北交通频繁，也是多事之秋，却正是莫高窟艺术灿烂的高峰期，凡唐宋文人所记京洛寺观画迹，莫高窟都可寻出相似之处，类同之迹，线描造形的



生动细腻多变，逾越前代，无论画史所载“疏体”“密体”，在敦煌壁画中都可得到反映；吴道子“焦墨痕中略施微染”的画风也传到敦煌，这种技法从盛唐后期一直延用到五代、北宋，在归义军时期的瓜沙二州的“画院”普遍被应用。回鹘、西夏画风在此基础上有所损益，可以看到从吐鲁番到凉州的影响，在莫高窟都留有痕迹。随着丝绸之路的断续交往，辽金艺术也时见于莫高窟笔墨中。蒙古灭西夏，敦煌并入元朝版籍早于内地，中国北部一经统一，文化就不断西传，我们通过阅读长春真人西游与马可波罗东来时所见敦煌、吐鲁番的人文景观，就可以理解敦煌壁画晚期在线描上变化丰富的来源及其取得的成就。

本集所选各图多系临摹时所作底稿，轮廓较为清楚，线条流畅，其中许多形象可以作为认识敦煌艺术的参考，如榆林第25窟、莫高窟第217窟，诸窟人物线描都具有较高的审美价值。如第111图的“天龙八部”，是神话世界中人格化的猛兽恶兽，大蟒王、狮王、金翅鸟王等都画得十分生动，人物形象与禽兽性格巧妙地结合，线描技法使这些动物人性化。又如第217窟盛唐的“得医图”，原画内容出自《妙法莲花经·药王菩萨本事品》“如子得母”“如病得医”两句比喻。当时画家将这两个文句并为一个情节，画出唐代的一个富有家庭婴儿患病、侍女请医、医师出诊，以及春夏季节绿树茂密成荫的庭园，生活气息十分浓郁，富于情趣。可惜1920年俄罗斯白匪残部入踞此窟，烧饭、铺床、坐卧其中，使壁画遭受严重损毁，1954年始从1908年法国人伯希和的印刷品中得见原貌，加以研究复原。今存窟内原作多处漫漶，极不清晰，这幅线描图可以呈现出原作未损毁时的艺术风貌。

莫高窟历时既久，变色现象十分普遍，从十六国北凉到元代的作品，无不变色。由于各代制墙材料不同，颜料精粗各异，近人虽对莫高窟所用颜料作过分析研究，只能笼统而言，仔细考察差别纷呈，不能一语概之。从北凉开始，画佛陀、菩萨、听众，系多用调合色，历魏、隋、初盛唐，相因如故，许多俊秀娇美的人物造型，现在都已变为焦黑、赭黑、棕灰，但仔细观察未变色的轮廓线描，就会发现其造型优美隽雅，无与伦比。我们通过临摹研究，用线描追索造型，就能使千余年前人们对人体、容貌的审美再现出来。

这本线描集，是敦煌艺术工作者长期临摹所得，现在把它付印，将有助于对敦煌艺术的研究和欣赏。

史苇湘

1995年3月29日



目录

MULU

- | | | | | |
|----|---------|---------|----|-------------|
| 1 | 莫高窟 | 第 275 窟 | 北凉 | 尸毗王割肉喂鹰 |
| 2 | 莫高窟 | 第 275 窟 | 北凉 | 听法菩萨 |
| 3 | 莫高窟 | 第 248 窟 | 北魏 | 供养菩萨 |
| 4 | 莫高窟 | 第 248 窟 | 北魏 | 人字披飞天 |
| 5 | 莫高窟 | 第 257 窟 | 北魏 | 鹿王本生故事 (局部) |
| 6 | 莫高窟 | 第 257 窟 | 北魏 | 鹿王本生故事 (局部) |
| 7 | 莫高窟 | 第 257 窟 | 北魏 | 平棊中心 (莲池游泳) |
| 8 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 捧花菩萨 |
| 9 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 供养菩萨 |
| 10 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 四臂童子天 |
| 11 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 毗那夜迦 (印度财神) |
| 12 | 莫高窟 | 第 437 窟 | 西魏 | 飞天 (影塑) |
| 13 | 莫高窟 | 第 249 窟 | 西魏 | 飞天 |
| 14 | 莫高窟 | 第 249 窟 | 西魏 | 飞天 |
| 15 | 莫高窟 | 第 249 窟 | 西魏 | 双飞天 |
| 16 | 莫高窟 | 第 288 窟 | 西魏 | 飞天两身 |
| 17 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 飞天两身 |
| 18 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 飞天 |
| 19 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 伎乐天 |
| 20 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 伎乐天 |
| 21 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 伎乐天 |
| 22 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 飞天 |
| 23 | 莫高窟 | 第 288 窟 | 西魏 | 飞天 |
| 24 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 双飞天 |
| 25 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 飞天 |
| 26 | 莫高窟 | 第 288 窟 | 西魏 | 天宫伎乐 |
| 27 | 莫高窟 | 第 288 窟 | 西魏 | 天宫伎乐 |
| 28 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 天王 |
| 29 | (左) 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 婆薮仙 |
| | (右) 莫高窟 | 第 249 窟 | 西魏 | 鹿头梵志 |
| 30 | 莫高窟 | 第 249 窟 | 西魏 | 狩猎图 |

-
- | | | | | |
|----|---------|---------|----|---------|
| 31 | 莫高窟 | 第 249 窟 | 西魏 | 野猪 |
| 32 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 手姿 |
| 33 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 国王 |
| 34 | 莫高窟 | 第 288 窟 | 西魏 | 马夫与马 |
| 35 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 神禽异兽二种 |
| 36 | 莫高窟 | 第 285 窟 | 西魏 | 神禽异兽四种 |
| 37 | 莫高窟 | 第 249 窟 | 西魏 | 风神 |
| 38 | 莫高窟 | 第 249 窟 | 西魏 | 雷神 |
| 39 | 莫高窟 | 第 296 窟 | 北周 | 灌骆驼 |
| 40 | 莫高窟 | 第 296 窟 | 北周 | 抚琴 |
| 41 | 莫高窟 | 第 296 窟 | 北周 | 救济病人 |
| 42 | 莫高窟 | 第 296 窟 | 北周 | 汲水 |
| 43 | 莫高窟 | 第 296 窟 | 北周 | 驮运 |
| 44 | 莫高窟 | 第 296 窟 | 北周 | 耕作和捕鱼 |
| 45 | (上) 莫高窟 | 第 296 窟 | 北周 | 修建 |
| | (下) 莫高窟 | 第 296 窟 | 北周 | 画庙 |
| 46 | 莫高窟 | 第 290 窟 | 北周 | 奔鹿 |
| 47 | 莫高窟 | 第 290 窟 | 北周 | 马生驹、羊生羔 |
| 48 | 莫高窟 | 第 290 窟 | 北周 | 持花飞天 |
| 49 | 莫高窟 | 第 299 窟 | 北周 | 伎乐天 |
| 50 | 莫高窟 | 第 276 窟 | 隋 | 文殊菩萨 |
| 51 | 莫高窟 | 第 420 窟 | 隋 | 供养菩萨三身 |
| 52 | 莫高窟 | 第 420 窟 | 隋 | 灌驼、行旅 |
| 53 | 莫高窟 | 第 420 窟 | 隋 | 战斗、饮马 |
| 54 | 莫高窟 | 第 420 窟 | 隋 | 战斗、商队 |
| 55 | 莫高窟 | 第 420 窟 | 隋 | 武士 |
| 56 | 莫高窟 | 第 420 窟 | 隋 | 商队出发 |
| 57 | 莫高窟 | 第 420 窟 | 隋 | 商队 |
| 58 | 莫高窟 | 第 420 窟 | 隋 | 商队 |
| 59 | 莫高窟 | 第 420 窟 | 隋 | 灌驼、祈神 |
| 60 | (上) 莫高窟 | 第 420 窟 | 隋 | 上驮 |
| | (下) 莫高窟 | 第 420 窟 | 隋 | 骆驼 |
| 61 | 莫高窟 | 第 302 窟 | 隋 | 骆驼车 |
| 62 | 莫高窟 | 第 203 窟 | 隋 | 飞天 |
| 63 | 莫高窟 | 第 203 窟 | 隋 | 捧花飞天 |
| 64 | 莫高窟 | 第 303 窟 | 隋 | 奏乐飞天 |
-

- | | | | | |
|----|-------------|---------|----|-------------------|
| 65 | 莫高窟 | 第 404 窟 | 隋 | 持花飞天 |
| 66 | 莫高窟 | 第 407 窟 | 隋 | 中心方井一部分 (飞天、云彩) |
| 67 | 莫高窟 | 第 404 窟 | 隋 | 伎乐飞天 |
| 68 | 莫高窟 | 第 404 窟 | 隋 | 伎乐飞天 |
| 69 | 莫高窟 | 第 404 窟 | 隋 | 伎乐飞天 |
| 70 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 捧莲菩萨 |
| 71 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 供养菩萨 |
| 72 | 莫高窟 | 第 334 窟 | 初唐 | 供养菩萨 |
| 73 | 莫高窟 | 第 329 窟 | 初唐 | 伎乐飞天 |
| 74 | 莫高窟 | 第 321 窟 | 初唐 | 双飞天 |
| 75 | 莫高窟 | 第 329 窟 | 初唐 | 乘青龙仙人 |
| 76 | 莫高窟 | 第 329 窟 | 初唐 | 乘白虎仙人 |
| 77 | 莫高窟 | 第 331 窟 | 初唐 | 舞蹈 |
| 78 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 舞蹈 |
| 79 | 莫高窟 | 第 216 窟 | 初唐 | 舞蹈 |
| 80 | 莫高窟 | 第 215 窟 | 盛唐 | 舞蹈 |
| 81 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 伎乐菩萨 |
| 82 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 弹琵琶 |
| 83 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 吹笙 |
| 84 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 弹箏 |
| 85 | 莫高窟 | 第 322 窟 | 初唐 | 菩萨头像 |
| 86 | 莫高窟 | 第 57 窟 | 初唐 | 手姿 |
| 87 | 莫高窟 | 第 57 窟 | 初唐 | 手姿 |
| 88 | 莫高窟 | 第 57 窟 | 初唐 | 手姿 |
| 89 | (上) 莫高窟 | 第 322 窟 | 初唐 | 手姿 |
| | (下) 安西榆林窟 | 第 25 窟 | 盛唐 | 手姿 |
| 90 | (上四图) 莫高窟 | 第 322 窟 | 初唐 | 手姿 |
| | (下三图) 莫高窟 | 第 217 窟 | 盛唐 | 手姿 |
| 91 | (上右) 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 手姿 |
| | (其余) 莫高窟 | 第 217 窟 | 盛唐 | 手姿 |
| 92 | (左) 莫高窟 | 第 321 窟 | 初唐 | 菩萨头饰 |
| | (右) 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 菩萨头饰 |
| 93 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 供养菩萨头饰 |
| 94 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 佛弟子像 |
| 95 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 各族王子像 |
| 96 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 外国王子像 |

-
- | | | | | |
|-----|-------|---------|----|-------------|
| 97 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 各族王子像 |
| 98 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 菩萨像 |
| 99 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 帝王及侍臣像 |
| 100 | 莫高窟 | 第 220 窟 | 初唐 | 供养天女 |
| 101 | 莫高窟 | 第 57 窟 | 初唐 | 菩萨面像 |
| 102 | 莫高窟 | 第 321 窟 | 初唐 | 女王及侍从 |
| 103 | 莫高窟 | 第 321 窟 | 初唐 | 男女情 |
| 104 | 莫高窟 | 第 71 窟 | 初唐 | 思维菩萨两身 |
| 105 | 莫高窟 | 第 217 窟 | 盛唐 | 经变 (局部) |
| 106 | 莫高窟 | 第 217 窟 | 盛唐 | 释迦灵山说法 (局部) |
| 107 | 莫高窟 | 第 217 窟 | 盛唐 | 释迦灵山说法 (局部) |
| 108 | 莫高窟 | 第 217 窟 | 盛唐 | 法华经变中之菩萨 |
| 109 | 莫高窟 | 第 113 窟 | 盛唐 | 观无量寿经变部分 |
| 110 | 莫高窟 | 第 217 窟 | 盛唐 | 九品弥陀之一 |
| 111 | 莫高窟 | 第 103 窟 | 盛唐 | 维摩诘变部分 |
| 112 | 莫高窟 | 第 320 窟 | 盛唐 | 持花菩萨 |
| 113 | 莫高窟 | 第 320 窟 | 盛唐 | 供养菩萨 |
| 114 | 莫高窟 | 第 27 窟 | 盛唐 | 供养菩萨 (悬塑) |
| 115 | 安西榆林窟 | 第 25 窟 | 盛唐 | 供养菩萨 |
| 116 | 安西榆林窟 | 第 25 窟 | 盛唐 | 持花菩萨 |
| 117 | 安西榆林窟 | 第 25 窟 | 盛唐 | 供养菩萨 |
| 118 | 安西榆林窟 | 第 25 窟 | 盛唐 | 供养菩萨 |
| 119 | 安西榆林窟 | 第 25 窟 | 盛唐 | 驯狮人 |
| 120 | 安西榆林窟 | 第 25 窟 | 盛唐 | 天王 |
| 121 | 安西榆林窟 | 第 25 窟 | 盛唐 | 北方天王 |
| 122 | 安西榆林窟 | 第 25 窟 | 盛唐 | 天龙八部 |
| 123 | 莫高窟 | 第 148 窟 | 盛唐 | 火天神 |
| 124 | 莫高窟 | 第 217 窟 | 盛唐 | 建筑与人物 |
| 125 | 莫高窟 | 第 217 窟 | 盛唐 | 建筑与人物 |
| 126 | 莫高窟 | 第 445 窟 | 盛唐 | 收获图 |
| 127 | 莫高窟 | 第 445 窟 | 盛唐 | 收租 |
| 128 | 莫高窟 | 第 445 窟 | 盛唐 | 耕作图 |
| 129 | 莫高窟 | 第 172 窟 | 盛唐 | 儿童戏水 |
| 130 | 安西榆林窟 | 第 25 窟 | 盛唐 | 建筑与人物 |
| 131 | 莫高窟 | 第 103 窟 | 盛唐 | 婆罗门运载大象 |
| 132 | 莫高窟 | 第 445 窟 | 盛唐 | 剃度图 |
-

-
- 133 莫高窟 第 445 窟 盛唐 剃度图
134 莫高窟 第 445 窟 盛唐 剃度图
135 莫高窟 第 217 窟 盛唐 法华经 (折柳送别)
136 莫高窟 第 217 窟 盛唐 人物
137 莫高窟 第 217 窟 盛唐 得医图
138 莫高窟 第 217 窟 盛唐 讲经说法
139 莫高窟 第 217 窟 盛唐 诵经拜塔
140 莫高窟 第 217 窟 盛唐 拜塔
141 莫高窟 第 217 窟 盛唐 斋僧拜塔
142 莫高窟 第 45 窟 盛唐 未生怨 (局部)
143 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 送老人入墓
144 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 弥勒经变中之 “ 鄙弃财宝 ”
145 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 收割图
146 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 农作图 (扬场)
147 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 耕作图
148 莫高窟 第 217 窟 盛唐 菩萨面像
149 莫高窟 第 217 窟 盛唐 菩萨面像
150 莫高窟 第 188 窟 盛唐 菩萨胸像
151 (左) 莫高窟 第 446 窟 盛唐 西龕内比丘头像
(右) 莫高窟 第 446 窟 盛唐 北方天王 (彩塑头像)
152 莫高窟 第 23 窟 盛唐 持花供养菩萨
153 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 菩萨面像
154 莫高窟 第 215 窟 盛唐 舞蹈
155 (左) 莫高窟 第 320 窟 盛唐 奏乐
(右) 莫高窟 第 220 窟 初唐 弹箏
156 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 击鼓舞乐
157 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 乐队
158 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 演奏琵琶
159 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 伎乐菩萨
160 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 伎乐菩萨
161 莫高窟 第 148 窟 盛唐 伎乐菩萨
162 莫高窟 第 31 窟 盛唐 玩布偶
163 莫高窟 第 172 窟 盛唐 飞天
164 莫高窟 第 158 窟 中唐 持璎珞飞天
165 莫高窟 第 172 窟 盛唐 持花飞天
166 莫高窟 第 320 窟 盛唐 散花飞天
-

-
- 167 莫高窟 第 44 窟 盛唐 演奏琵琶
168 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 双天飞
169 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 飞天
170 莫高窟 第 148 窟 盛唐 六臂伎乐飞天
171 莫高窟 第 148 窟 盛唐 伎乐手姿
172 莫高窟 第 148 窟 盛唐 击鼓手姿
173 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 手姿
174 安西榆林窟 第 25 窟 盛唐 手姿
175 莫高窟 第 159 窟 中唐 供养菩萨
176 莫高窟 第 159 窟 中唐 昆仑奴
177 莫高窟 第 159 窟 中唐 帝释天
178 莫高窟 第 159 窟 中唐 捧花盘菩萨
179 莫高窟 第 159 窟 中唐 乐队
180 莫高窟 第 368 窟 中唐 观世音菩萨
181 (上) 莫高窟 第 159 窟 中唐 武士
 (下) 莫高窟 第 158 窟 中唐 王子举哀
182 莫高窟 第 159 窟 中唐 挤奶图
183 莫高窟 第 159 窟 中唐 阿难丐乳
184 莫高窟 第 112 窟 中唐 舞伎 (反弹琵琶)
185 莫高窟 第 158 窟 中唐 持花绳飞天
186 莫高窟 第 158 窟 中唐 捧花盘飞天
187 莫高窟 第 158 窟 中唐 伎乐飞天
188 莫高窟 第 159 窟 中唐 飞天
189 安西榆林窟 第 15 窟 中唐 飞天
190 安西榆林窟 第 15 窟 中唐 伎乐飞天
191 莫高窟 第 159 窟 中唐 照镜
192 莫高窟 第 159 窟 中唐 土蕃王与侍从
193 莫高窟 第 231 窟 中唐 甘州报林寺僧及近侍女
194 莫高窟 第 196 窟 晚唐 大势至菩萨
195 莫高窟 第 14 窟 晚唐 伎乐菩萨
196 莫高窟 第 156 窟 晚唐 舞蹈 (背面)
197 莫高窟 第 156 窟 晚唐 舞蹈
198 莫高窟 第 156 窟 晚唐 乐队
199 莫高窟 第 156 窟 晚唐 舞乐人
200 莫高窟 第 156 窟 晚唐 舞蹈
201 (左) 莫高窟 第 9 窟 晚唐 天女
-

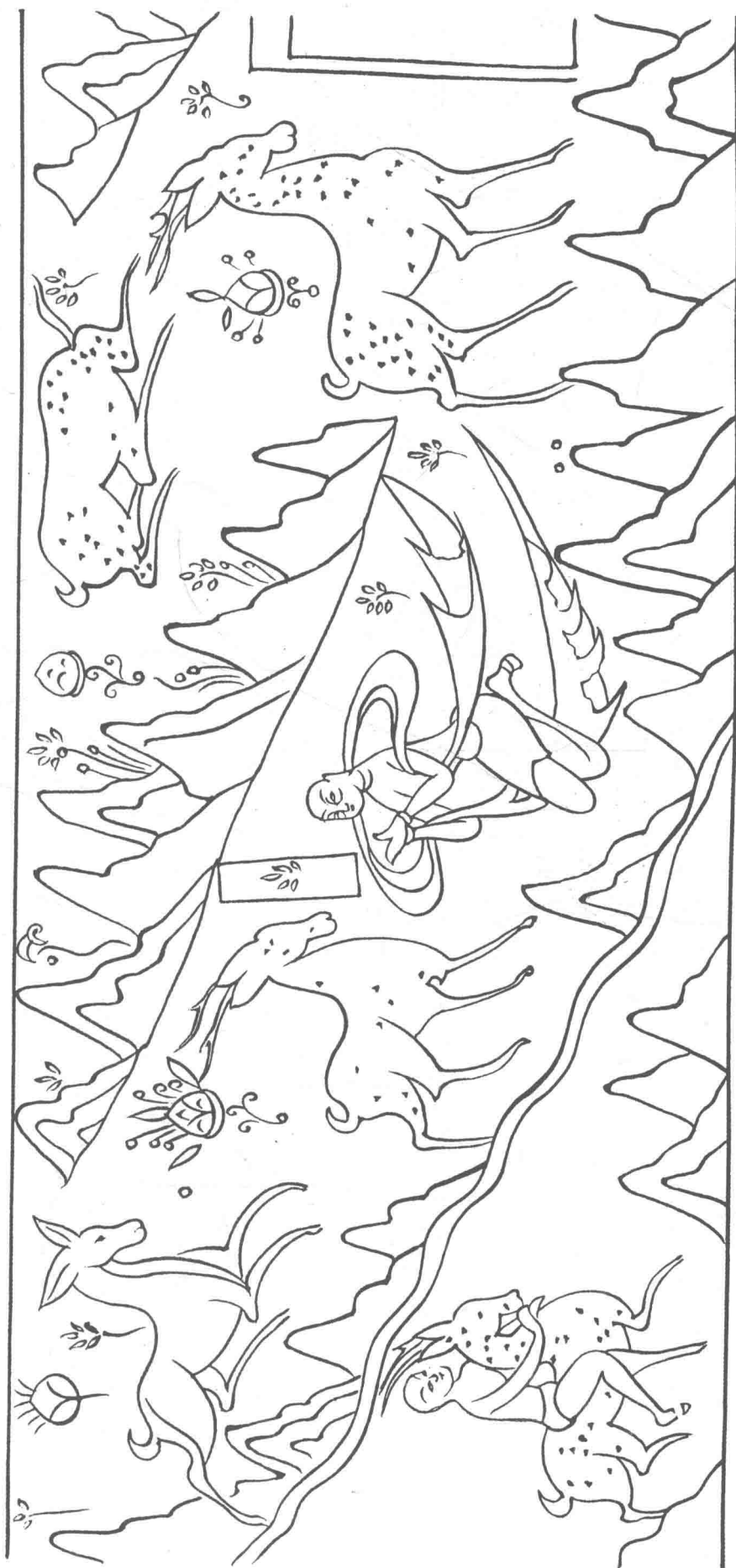
- (右)莫高窟 第9窟 晚唐 女供养人
- 202 莫高窟 第85窟 晚唐 树下弹箏
- 203 莫高窟 第17窟 晚唐 近侍女
- 204 莫高窟 第36窟 五代 供养菩萨
- 205 安西榆林窟 第36窟 五代 天女
- 206 莫高窟 第72窟 五代 修佛头(凉州瑞像)
- 207 莫高窟 第61窟 五代 赶驴、行旅(五台山图部份)
- 208 莫高窟 第61窟 五代 行旅(五台山图部份)
- 209 莫高窟 第61窟 五代 商队
- 210 (左)莫高窟 第61窟 五代 肩扛椅子的人
(右)莫高窟 第61窟 五代 担灶具的人
- 211 莫高窟 第61窟 五代 驼运
- 212 (左)莫高窟 第156窟 晚唐 杂伎
(右)莫高窟 第61窟 五代 杂伎
- 213 莫高窟 第345窟 五代 手姿
- 214 莫高窟 第6窟 五代 手姿
- 215 安西榆林窟 第38窟 五代 婚礼图
- 216 安西榆林窟 第38窟 五代 宴饮图
- 217 安西榆林窟 第38窟 五代 生活图
- 218 莫高窟 (藏经洞)第17窟 宋 莲池化生(现藏于日本有邻博物馆)
- 219 安西榆林窟 第29窟 西夏 女供养人
- 220 安西榆林窟 第2窟 西夏 武士面像
- 221 莫高窟 第97窟 西夏 持花飞天
- 222 安西榆林窟 第2窟 元 舞蹈
- 223 安西榆林窟 第10窟 元 伎乐飞天
- 224 安西榆林窟 第10窟 元 弹箏飞天
- 225 莫高窟 第3窟 元 金刚
- 226 莫高窟 第465窟 元 舞蹈、奏乐
- 227 莫高窟 第465窟 元 照镜
- 228 莫高窟 第465窟 元 踏碓
- 229 莫高窟 第3窟 元 天女
- 230 莫高窟 第3窟 元 手姿
- 231 莫高窟 第3窟 元 手姿











莫高窟 第257窟 北魏 鹿王本生故事（局部） | 5