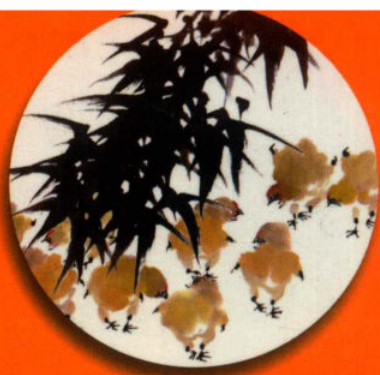


高季笙 著

摹典 临宝

中国画技法



小鸡



海峡出版发行集团
福建美术出版社

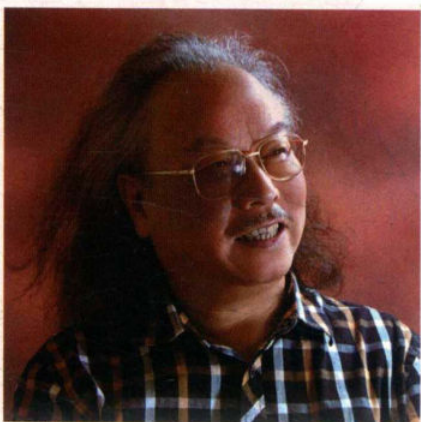


古榕树下

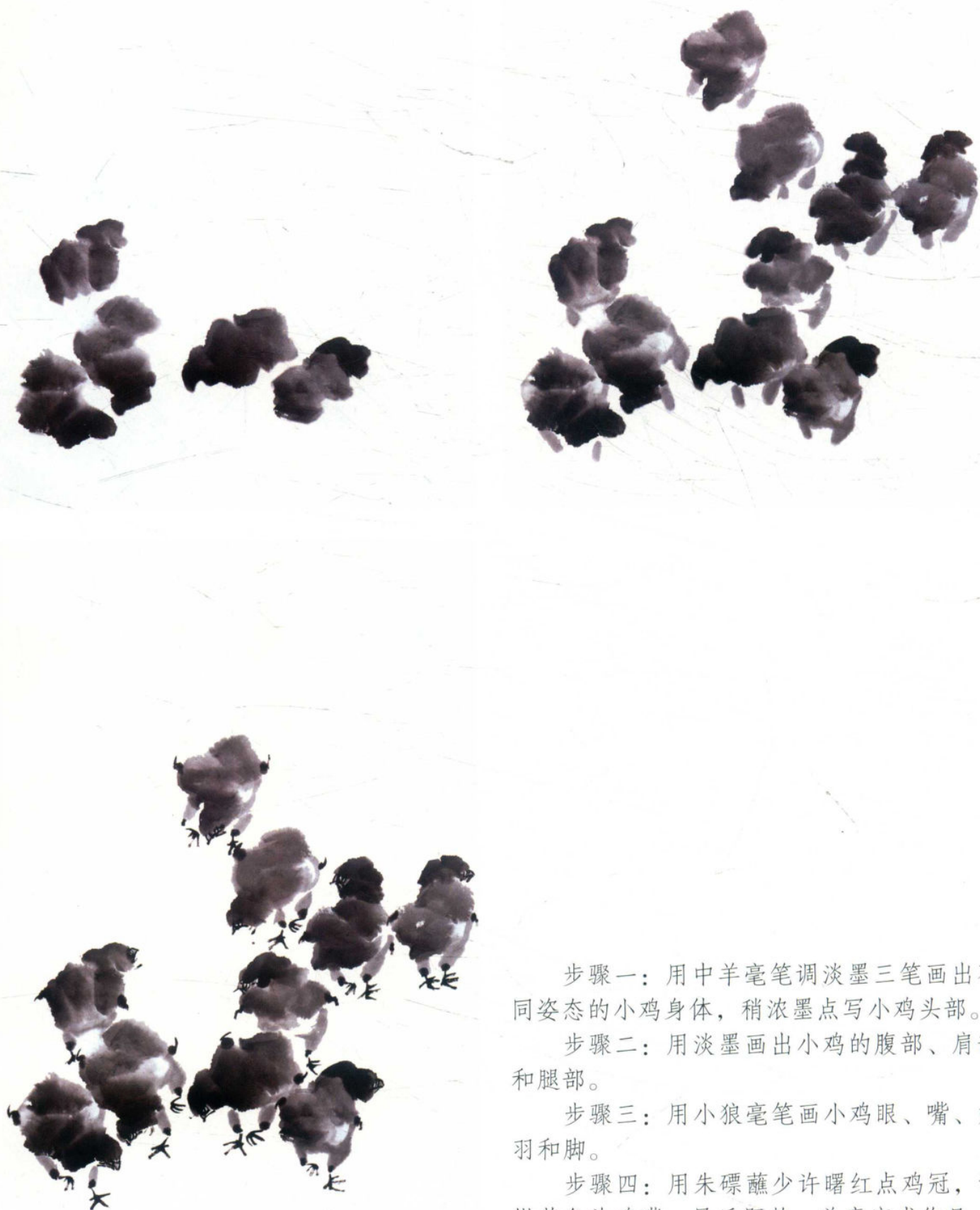
编者的话

为满足广大美术爱好者学习和欣赏中国画的需要，汲取中国传统绘画艺术的精华，我们特编辑出版《临摹宝典——中国画技法》系列丛书，这也是在我社之前出版《学画宝典——中国画技法》系列丛书的基础上进行提升。意在引导读者在创作时有个形象的参照，通过学习范图的步骤演示，领会用笔用色要领及作画程序。读者可任意挑选书中的构图进行临摹、比较。当然，在临摹过程中，会因各种因素的作用而呈现迥然相异的效果，正如国画大师齐白石所言：“学我者生，似我者死”的艺术哲理，即传统绘画上讲神妙、重笔趣、求气韵，从而达到画面意境的深邃情趣。

本系列丛书选入画家，均是在各传统题材中最擅长、最娴熟者，每分册均有画法步骤解析、作品欣赏等，信息量大，可选性强，读者可从中探究独到的艺术特色和技法。希望这套丛书能成为您案头学习中国画的首选资料，为日常的创作带来一些帮助。



高季笙 又名高培基，号榕荫主人，中国画家。1944年生，祖籍福建长乐，福州市人。擅长花鸟、山水，尤擅画鹰、鸡、鹤等题材，作品既有豪放雄奇之美、又有细腻淡雅之趣，画面追求书法的筋骨和诗的意境，善用宿黑焦墨，涉猎画题广泛，尤长宏幅巨制，笔力墨韵兼备，形似尤重神似，形成了独特的艺术风格。出版有《高季笙花鸟画选》、《高季笙画集》、《高季笙画鹰》、《高季笙花鸟画新作选》、《高季笙中国画选集》等十余部画册。



步骤一：用中羊毫笔调淡墨三笔画出不同姿态的小鸡身体，稍浓墨点写小鸡头部。

步骤二：用淡墨画出小鸡的腹部、肩部和腿部。

步骤三：用小狼毫笔画小鸡眼、嘴、翅羽和脚。

步骤四：用朱磬蘸少许曙红点鸡冠，调嫩黄色染鸡嘴，最后题款、盖章完成作品。

勃勃
生机

心志方入
妙至

不亦工

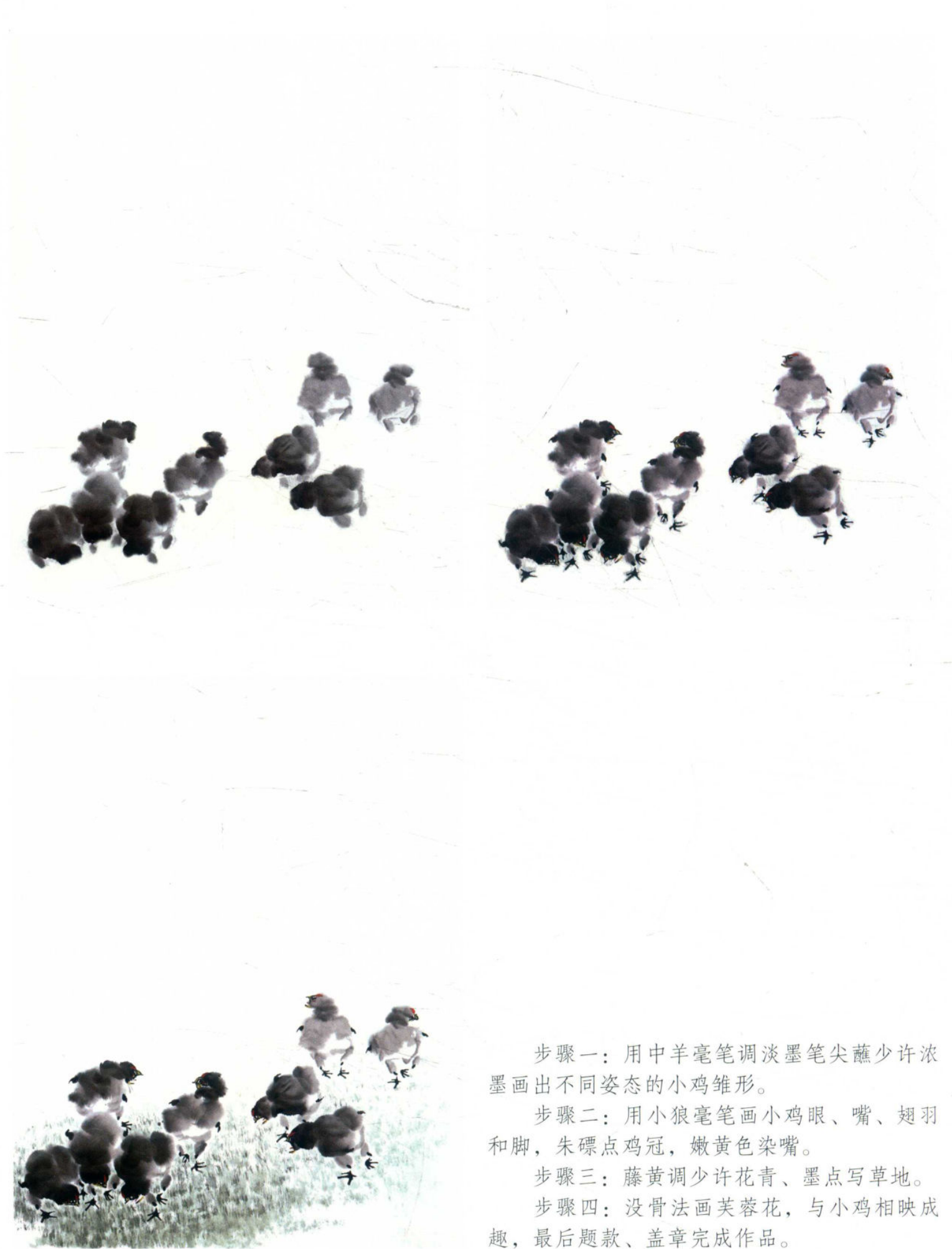
點染海栒

東坡人栒在

此中

甲午孟吉日高其遜作





步骤一：用中羊毫笔调淡墨笔尖蘸少许浓墨画出不同姿态的小鸡雏形。

步骤二：用小狼毫笔画小鸡眼、嘴、翅羽和脚，朱磬点鸡冠，嫩黄色染嘴。

步骤三：藤黄调少许花青、墨点写草地。

步骤四：没骨法画芙蓉花，与小鸡相映成趣，最后题款、盖章完成作品。



芳姿禧秋



《芦荫觅食》画法步骤

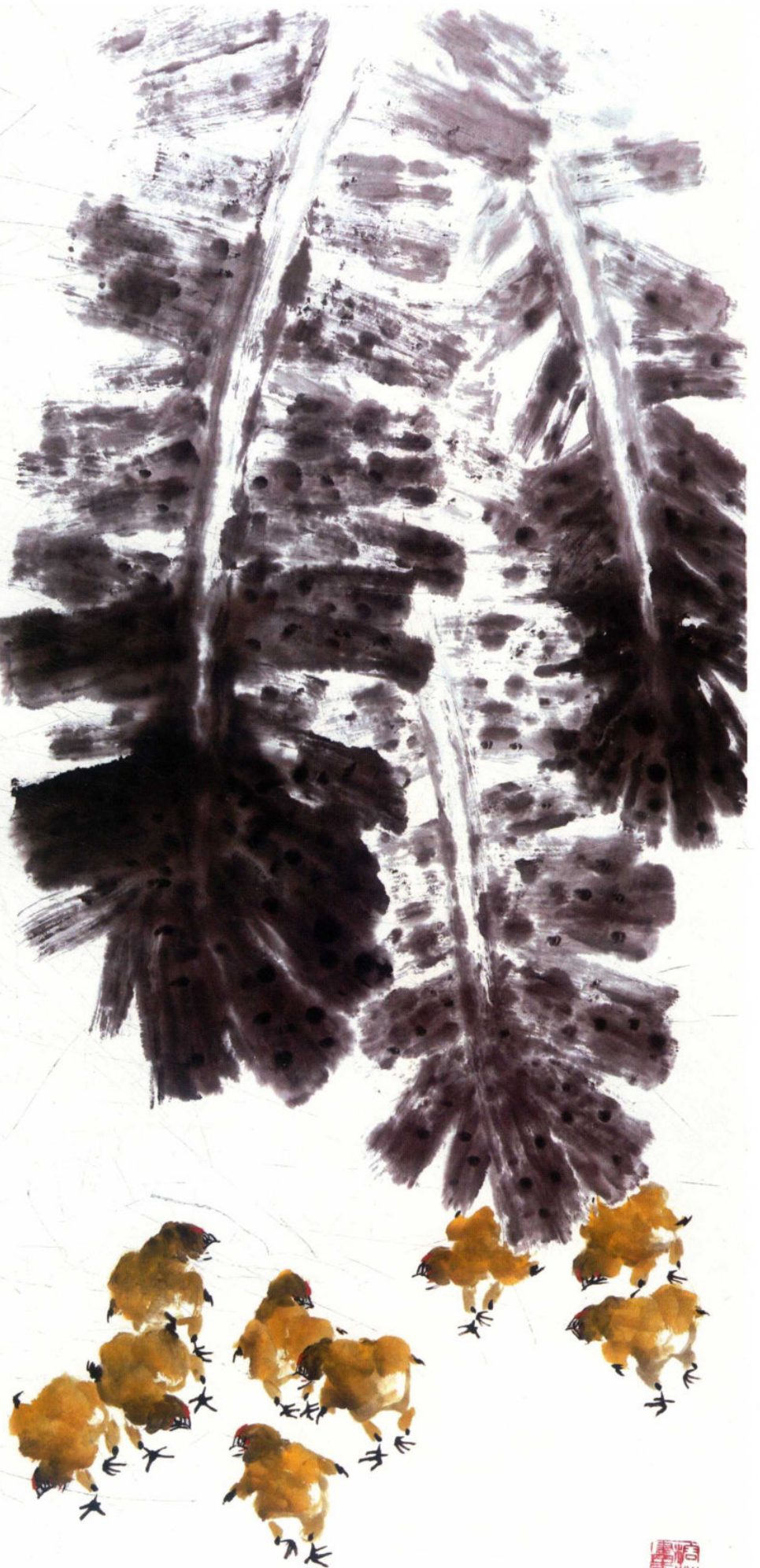
步骤一：用中羊毫笔调藤黄加少许赭石、墨依次画出小鸡头、身、肩部。

步骤二：用小狼毫笔浓墨点写鸡嘴、脚、翅羽，朱磬点鸡冠。

步骤三：用斗笔调中墨画蕉叶，注意墨色要有浓淡、疏密变化。

步骤四：再添画两片蕉叶，增加画面层次感，最后题款、钤印完成作品。

蕉陰鳴雨西東仲夏吉日為書遂如共寫於福至樓



芦荫觅食

勃勃生机

甲午夏吉善筆於海



勃勃生机

心志方入妙境
 此不亦工
 燕雀之涼林
 雲霞
 山東畫社
 吉日
 李墨
 於
 福



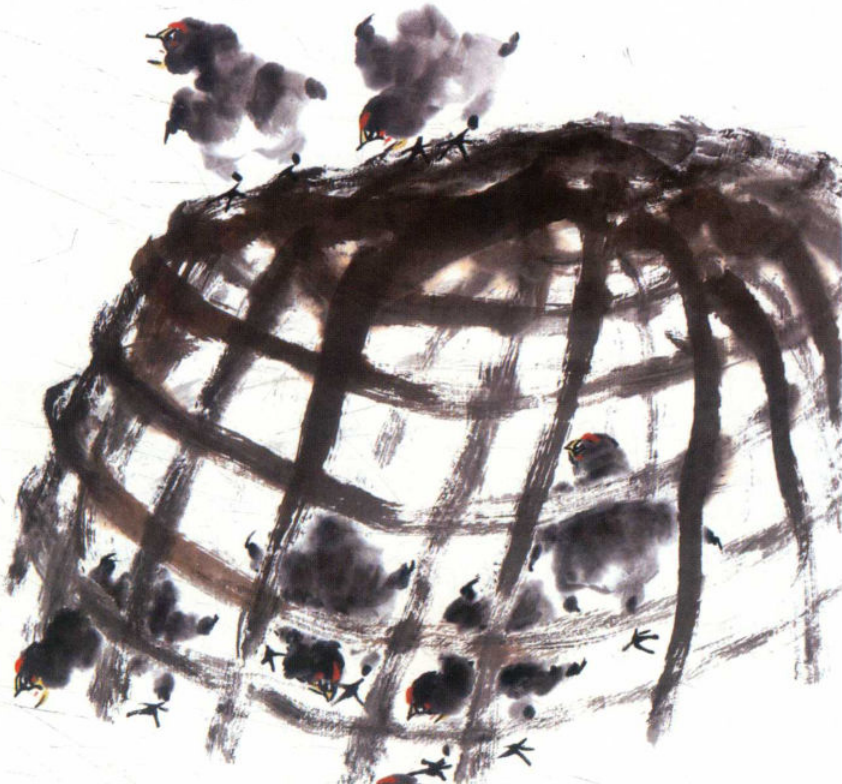


丙申仲秋李遂写



农家小景

丙申年
李延吉日
八
胡良喜
遂
写
于
燕
城
李
况



农家小景



其乐融融
仲秋吉日
李莹



勝似春光
福至而甲
金秋菊展
李望画



胜似春景



稚趣



稚乐图

春光无限
丙申仲秋之吉草堂



春光无限