



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ③⑥

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文苑出版社

詞範、詞式

楊宇峰 李建華 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ③⑥

詞範、詞式

楊宇峰 李建華 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容,則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中,有多種相類內容合併整理者,則該書書名冠以“×種”,而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處,則由整理者(編輯者或校注者)在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明,或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊,本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞(第一輯)”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

詞之選本，既是詞傳播的重要載體，也是詞批評的特殊形式。自唐五代迄今，詞選不僅數量龐大，且內容豐富，形式各異，成為詞學研究中的一大熱點——詞選學。晚清民國時期，無論在理論上還是實踐上，詞選學都取得了較大的進展。理論方面，著名詞學家龍榆生在《詞學季刊》上發表《選詞標準論》，即是對詞選的專門研究。實踐方面，民國時期編有多種詞選，尤其是唐宋詞選本。針對這一時期的唐宋詞選本，今人多有論述，如曹辛華《民國宋詞選本的選型析論》，劉興暉博士論文《晚清民國的唐宋詞選本研究——以光宣時期為中心》，許菊芳博士論文《民國以來重要唐宋詞選研究》等。作為民國詞史研究的重要內容，民國詞選本研究勢必要給予更多的關注。由曹辛華教授、鍾振振教授主編的《民國詩詞學文獻珍本整理與研究》，從眾多民國時期的唐宋詞選本中，挑選了兩種以“示人以填詞門徑”為特色的選本——楊易霖《詞範》、林大椿《詞式》，既是向學界展示民國詞選本之一隅，也是為引起更多人的關注。

楊易霖，字雨蒼，犍為人，生卒年不詳。為晚清民國時期著名詞學家邵瑞彭弟子。今人田子春《未雲齋詩稿》有《呈雨蒼師》《向楊雨蒼師賀年》二首，前首小注云：“上海海潮詩社顧問楊雨蒼先生字易霖，四川犍為人，有巨著《周詞訂律》等行世。”後首作於1993年，可知楊易霖當時尚在世。楊氏精通詞學和韻學，邵瑞彭云其：“從余問故，且十載，精挈《倉》《雅》，尤通韻學，偶為詩餘，能窺汴宋堂奧。”除《詞範》外，尚有《周詞訂律》等詞學論著，《讀詞雜記》《紫陽真人詞校補》等詞學文章。又有《駁龔自珍尚書中古文說》一文，發表於《學術世界》1936年第1卷第8期。楊氏有詞存世，李誼輯《歷代蜀詞全輯》，收其詞44首。楊氏將方

千里、楊澤民、陳允平三家和《清真詞》與周邦彥的原作詳加比較，成《周詞定律》一書，邵瑞彭云：“專論清真格律，審音揆誼，析疑匡謬，凡見存詞籍足供質證者，甄採靡遺，於同異之辨，是非之數，尤三致意焉。猶之匠石揮斤，必中槩楮，離俞縱目，弗失豪芒，翼羽前修，衣被來學，不惟美成之功臣，抑亦詞林之司南也。”俞平伯評其：“有功於清真，亦有功能於詞學矣。”所作《讀詞雜記》10則，大多以考證為主，譚新紅云：“考證類皆精審……言之鑿鑿，非徒為漫說者可比。”《詞範》為楊易霖選編的唐宋詞選本，分上下卷，收白居易、溫庭筠、李清照、蘇軾、皇甫松、劉禹錫、薛能等人的作品100餘首。楊氏按詞字數的多少來編次，先錄字數少的，同時按格律的寬嚴來分卷，上卷為格律較寬者，下卷為格律較嚴者，但對於一些格律雖寬、實不易作的詞調則置於下卷之中，如《楊柳枝》《生查子》，等等。《詞範》中所選唐宋人詞，主要就內容而定，大多典雅平易，對於那些庸俗、艱澀之調，皆不選錄。楊氏在選哪些詞上頗下了一番功夫，祇希望讀者不要走馬觀花似的快讀，而是要細細品吟。

詞體之格律，嚴於詩賦。不同詞調在分片、句讀、平仄、叶韻等方面有不同的規則，沒有了這些規則，詞就成了“句讀不茸之詩”，詞體的音樂美感會大打折扣。詞譜就是會錄這些規則的“手冊”，是詞家填詞的必備指南。唐宋時代，詞是合樂演唱的音樂文學，當時的詞譜主要是音樂譜，如南宋修內司刊行的、叢錄古今歌词乐谱的《混成集》，可惜已經失傳。明清時期，詞樂淪亡，為了規範填詞和追復詞體的音樂性，詞學家們潛心鑽研詞律，編纂詞體文字譜，以清代萬樹《詞律》和康熙《欽定詞譜》等巨著為代表，取得了很大成就。到了晚清民國時期，一批簡便實用、兼具選本功能的詞譜著作逐漸流行起來，其中最著名的當屬《白香詞譜》系列。林大椿的《詞式》也是其中成就較高、流傳較廣的一種。

林大椿，字堅之，福建閩侯人，生卒年不詳。為晚清民國時期著名的詞學家。《中國詞學大辭典》云其生於1881年，卒於1956年，未知所據。又云其字子衡，號獻堂，恐非。林氏編有多種詞學著作，如校刻《小山詞》《清真集》《晁氏琴趣外篇》《西麓繼周集》《和清真詞》《東山樂府》《歐陽文忠公近體樂府》《東坡樂府》《珠玉詞》《稼軒長短句》《百家詞》，編有《唐五代詞》《詞式》等。《詞式》1934年由商務印書館出版。全書分10卷，共840調，924體。林氏在創作此書的時候，依據字數長短編序，先列詞牌名，並附以該詞調的源流、宮調、名解、種類和別名等，然後以此調的常見的正體為範式，並錄其變體。末尾附《詞韻目錄》《詞調通

檢表》《四十八宮調表》。《詞式》是一本淺易的學生詞學入門書，所選詞皆簡單、實用，把它讀熟了，再去讀其他唐宋時期的詞作，便可省去許多麻煩。

近年來，隨著學界對民國詞學研究的深入，民國時期的詞選和詞譜也越來越受到關注。《詞範》和《詞式》，一萃錄了典雅之詞，彙集了詞調的正體範式，同時閱讀兩書，對初學者賞詞、學詞、填詞，了解詞體發展歷史，是大有裨益的。在整理本書的過程中，感謝曹辛華教授及同行提出的寶貴意見。於此將我們在整理中遇到的一些問題略作說明：本書在整理的過程中採取新式標點和現代圖書版式，對原書中未加標點處或明顯的標點錯誤處進行了修改；由於詞選皆為民國時期所編，在字體上存有繁簡並存的現象，在校對的過程中，以尊重原書為主，同時對原書中錯誤的地方略加改動，不作另外註釋。

整理者

目 錄

詞範 楊易霖 選

凡例 / 3

卷上 / 4

- 憶江南_六 / 4
- 長相思_六 / 5
- 昭君怨_二 / 6
- 點絳脣_六 / 6
- 菩薩蠻_{十三} / 7
- 採桑子_五 / 9
- 減字木蘭花_三 / 10
- 卜算子_三 / 10
- 謁金門_六 / 11
- 好事近_四 / 11
- 清平樂_七 / 12
- 憶秦娥_四 / 13
- 阮郎歸_四 / 14
- 浣溪沙_二 / 15
- 人月圓_二 / 15
- 柳梢青_二 / 15
- 少年遊_二 / 16
- 南歌子_七 / 16

醉花陰 / 17
浪淘沙二 / 17
鷓鴣天九 / 18
虞美人四 / 19
南鄉子四 / 20
臨江仙七 / 20
踏莎行七 / 22
蝶戀花八 / 23
唐多令二 / 25
漁家傲三 / 25
蘇幕遮 / 26
定風波三 / 26
感皇恩二 / 27
青玉案三 / 27
江城子六 / 28
風入松二 / 29
御街行二 / 29
祝英臺近 / 30
驀山溪二 / 30
洞仙歌 / 30
滿江紅五 / 30
水調歌頭二 / 32
滿庭芳六 / 32
燭影搖紅二 / 33
八聲甘州五 / 34
暗香 / 35
高陽臺三 / 35
念奴嬌四 / 36
木蘭花慢四 / 37
水龍吟四 / 38

齊天樂四 / 39
綺羅香二 / 40
望海潮四 / 41
風流子二 / 41
疏影二 / 42
小梅花三 / 42
沁園春二 / 43
賀新郎六 / 44
摸魚兒三 / 45
鶯啼序 / 46

卷下 / 47

楊柳枝六 / 47
法駕導引三 / 48
歸國謠三 / 48
望梅花二 / 48
生查子八 / 49
浣溪沙八 / 50
巫山一段雲十 / 51
更漏子五 / 52
河瀆神四 / 53
河傳四 / 54
木蘭花十二 / 55
夜遊宮二 / 56
淡黃柳 / 57
三奠子 / 57
西施 / 57
離亭燕 / 57
河滿子 / 58
鬪百花 / 58