



义务教育教科书

语文

六年级

上册



人民教育出版社

义务教育教科书

语文

六年级

上册

教育部组织编写

总主编 温儒敏

人民教育出版社

·北京·

总 主 编：温儒敏

小学主编：陈先云（执行） 曹文轩 崔 峦 李吉林

编写人员：（以姓氏笔画为序）

丛智芳 何 源 张立霞 陈先云

郑 宇 柯孔标 曹文轩 常志丹

责任编辑：张立霞 何 源 常志丹

美术编辑：李宏庆

义务教育教科书 语文 六年级 上册

教育部组织编写

出 版 人 民 教 育 出 版 社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 河北省出版总社有限责任公司

发 行 河北省新华书店

印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年7月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 8.5

字 数 170千字

印 数 1—1,050,600册

书 号 ISBN 978-7-107-33579-2

定 价 8.20元

冀发改价格〔2019〕761号 冀价审〔2019〕109005 全国价格举报电话：12358

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请拨打电话：0311-85538083联系调换。

邮购电话：400-707-5816；0311-66720366 投诉电话：400-851-6118



第一单元 1

1 草原 2

2 丁香结 5

3 古诗词三首 8

 宿建德江 8

 六月二十七日望湖楼醉书 8

 西江月·夜行黄沙道中 9

4* 花之歌 10

◎ 习作：变形记 12

◎ 语文园地 13

第二单元 15

5 七律·长征 16

6 狼牙山五壮士 18

7 开国大典 21

8* 灯光 26

◎ 口语交际：演讲 31

◎ 习作：多彩的活动 32

◎ 语文园地 33

第三单元 35

9 竹节人 36

10 宇宙生命之谜 40

11* 故宫博物院 44

◎ 习作：____让生活更美好 50

◎ 语文园地 51

第四单元 53

12 桥 54

13 穷人 57

14* 在柏林 62

◎ 口语交际：请你支持我 63

◎ 习作：笔尖流出的故事 64

◎ 语文园地 65

◎ 快乐读书吧 67

第五单元 69

15 夏天里的成长 70

16 盼 72

- ◎ 习作例文：
 - 爸爸的计划77
 - 小站78
- ◎ 习作：围绕中心意思写80

第六单元81

- 17 古诗三首82
 - 浪淘沙（其一）82
 - 江南春82
 - 书湖阴先生壁83
- 18 只有一个地球84
- 19* 青山不老86
- 20* 三黑和土地88
- ◎ 口语交际：意见不同怎么办93
- ◎ 习作：学写倡议书94
- ◎ 语文园地95

第七单元97

- 21 文言文二则98
 - 伯牙鼓琴98
 - 书戴嵩画牛99

- 22 月光曲101
- 23* 京剧趣谈103
- ◎ 口语交际：聊聊书法105
- ◎ 习作：我的拿手好戏106
- ◎ 语文园地107

第八单元109

- 24 少年闰土110
- 25 好的故事114
- 26* 我的伯父鲁迅先生117
- 27* 有的人——纪念鲁迅有感121
- ◎ 习作：有你，真好123
- ◎ 语文园地124

写字表126

词语表128

标* 的是略读课文



第一单元

背起行装出发吧，
去触摸山川湖海的心跳。

- ◎ 阅读时能从所读的内容想开去。
- ◎ 习作时发挥想象，把重点部分写得详细一些。



① 草原

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

我们访问的是陈巴尔虎旗。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上

本文作者老舍，选作课文时有改动。

行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙古包。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不放。大家的语言不同，心可是一样。你说你的，我说我的，总的意思是民族团结互助。



也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候，鄂温克族姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来，歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，还要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是啊！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

毯 陈 裳 虹 蹄 腐 稍 微

- ① 朗读课文，想象草原迷人的景色，读出自己的感受。背诵第1自然段。
- ② 读下面的句子，回答括号里的问题。再从课文中找出其他类似的句子，读一读，抄写下来。

那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。（哪句是直接写草原景色的？哪句写了作者的感受？在写景中融入感受有什么好处？）

- ③ “蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”，你从课文哪些地方体会到了“蒙汉情深”？生活中你也有过与人惜别的经历吧，和同学交流。

② 丁香结

今年的丁香花似乎开得格外茂盛，城里城外，都是一样。城里街旁，尘土纷嚣之间，忽然呈出两片雪白，顿使人眼前一亮，再仔细看，才知是两行丁香花。有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

城外校园里丁香更多。最好的是图书馆北面的丁香三角地，种有十数棵的白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

在我断断续续住了近三十年的斗室外，有三棵白丁香。每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵得多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

古人诗云：“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”。在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

本文作者宗璞，选作课文时有改动。



只是赏过这么多年的丁香，却一直不解，何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结。

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？

缀	幽	雅	案	拙	薄
糊	蕾	襟	恍	怨	

- ① 朗读课文。说说作者是从哪几个方面描写丁香的。
- ② 读下面的句子，联系上下文回答括号里的问题。
 - ◇ 每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。（这里的“积雪”指什么？你是从哪里看出来的？）
 - ◇ 在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。（雨中丁香具有怎样的特点？想象一下这幅画面。作者为什么说“丁香确实该和微雨连在一起”？）
- ③ 丁香结引发了作者对人生怎样的思考？结合生活实际，谈谈你的理解。

阅读链接

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

——李商隐《代赠》

殷勤解却丁香结，纵放繁枝散诞春。

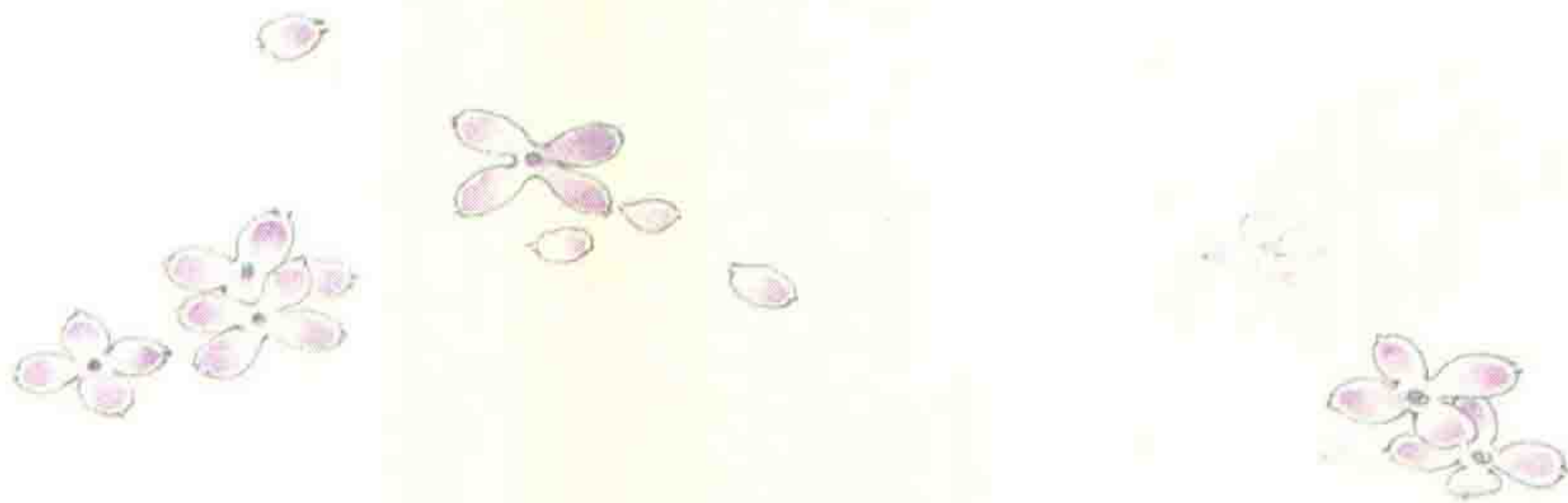
——陆龟蒙《丁香》

霜树尽空枝，肠断丁香结。

——冯延巳《醉花间》

青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。

——李璟《摊破浣溪沙》



3 古诗词三首

宿建德江^①

[唐] 孟浩然

移舟泊烟渚^②，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。

注释

① [建德江] 指新安江流经建德（今属浙江）的一段。

② [渚] 水中间的小块陆地。

六月二十七日望湖楼^①醉书

[宋] 苏轼

黑云翻墨未遮山，
白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，
望湖楼下水如天。

注释

① [望湖楼] 在今浙江杭州西湖边。

西江月^①·夜行黄沙道中^②

[宋] 辛弃疾

明月别枝^③惊鹊，清风半夜
鸣蝉。稻花香里说丰年，听
取蛙声一片。七八个星
天外，两三点雨山前。旧时
茅店^④社林^⑤边，路转溪桥忽见^⑥。

注释

① [西江月]词牌名。

② [夜行黄沙道中]词题。黄沙即黄沙岭，在今江西上饶的西面。

③ [别枝]横斜的树枝。

④ [茅店]用茅草盖的旅舍。

⑤ [社林]社庙丛林。社，社庙，土地庙。

⑥ [见]同“现”。

德 鹊 蝉

- ① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《西江月·夜行黄沙道中》。
- ② 《宿建德江》《西江月·夜行黄沙道中》都写了月夜的景色，表达的情感却不一样，结合诗句说一说。
- ③ 《六月二十七日望湖楼醉书》每一句诗都是一幅画，说说你“看”到了怎样的画面。

④* 花之歌

朗读课文。想想从哪些地方可以看出“我”是花，再找出课文和“阅读链接”中想象奇特的地方，和同学交流。

我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，藏在心间，然后又说一遍……

我是星星，从苍穹^{qióng}坠落在绿茵中。

我是诸元素之女：冬将我孕育^{yùn}，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。

我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕^{miǎn}，我是生者赠予死者最后的祭献。

清早，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。

我在原野上摇曳^{yè}，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁^{fù}。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

本文作者是黎巴嫩的纪伯伦，译者仲跻昆，选作课文时有改动。

我饮着朝露酿成的琼浆，听着小鸟的鸣啭、
歌唱；我婆娑起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望
高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不
孤芳自赏。而这些哲理，人类尚未完全领悟。

阅读链接

杨柳与水莲

晓风里的杨柳对残月下的水莲说：

“太阳起来了，你睡醒了吗？你花苞似的眼里为什么含了清泪？”

“它是我昨夜恐惧悲哀的泪，也是我今朝欢欣感激的泪。”

“你恐惧着什么？你悲哀些什么？”

“啊，夜的黑暗啊，污泥的冷湿啊！”

“你不曾看见夜的美吗？”

“我含泪的眼和悲哀的心，一届黄昏，就深藏到绿叶的沉梦里。”

“夜的幕上有繁星织就了的花园，园中有月神在徘徊着，有牛童织女在恋爱着，有夜莺啼着，有花香绕着，你何不从那绿叶的帘里，来到碧夜的幕中！”

水莲说：“啊，是啊！”

太阳落后，明月起时，可怜的水莲，抱着她悲哀的心，含泪的眼，婷婷地立在黑暗的深处。

——本文作者宗白华，选用时有改动

变形记

《花之歌》是花的自述，想象奇特，读来很有趣味。如果你有这样一个机会，把自己变成另一种事物，会发生什么呢？

你可以变得很小，如一只蚂蚁，一棵草，一粒石子；也可以变得很大，如一头大象，一辆汽车，甚至是一个星球。

变形后，你生活的世界将随之发生改变。

- ◇ 如果你变成一只蚂蚁，可以在笔杆上散步，可以在书桌上探险；可能会结交几位蚂蚁朋友，可能会跟着哪只小昆虫去探索一个全新的世界……
- ◇ 如果你变成一盏路灯，你将无法移动，每天都有形形色色的人从你面前走过，你会看到很多发生在路上的故事……



从下面的题目中选一个来写你的故事，也可以自拟一个有趣的题目。

地球自述

我是一条幸福的蚯蚓

飘在天上的日子

夜晚，一棵大树下的故事

发挥想象，把你“变形”后的经历写下来，注意把重点部分写详细一些。写完后，和同学交换习作，看看他们对你的“世界”是不是感兴趣，再根据他们的意见修改自己的习作。