





茅盾研究丛书
第一辑

茅盾研究年鉴

2012-2013

张邦卫 赵思运 蔺春华◎主 编



 中国出版集团
 现代出版社



茅盾研究丛书
第一辑

茅盾研究年鉴

2012-2013

张邦卫 赵思运 蔺春华◎主编



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

茅盾研究年鉴. 2012~2013 / 张邦卫, 赵思运, 蔺春华主编. -- 北京: 现代出版社, 2014.12

(茅盾研究丛书 / 张邦卫, 赵思运, 蔺春华主编. 第1辑)

ISBN 978-7-5143-3135-6

I. ①茅… II. ①张… ②赵… ③蔺… III. ①茅盾(1896~1981)-文学研究-2012~2013-年鉴②茅盾(1896~1981)-人物研究-2012~2013-年鉴 IV. ①I206.7-54②K825.6-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第278138号

作者:张邦卫 赵思运 蔺春华

责任编辑:张桂玲

出版发行:现代出版社

通讯地址:北京市安定门外安华里504号

邮政编码:100011

电话:010-64267325 64245264(传真)

网址:www.xdcbs.com

电子邮箱:xiandai@cnpitc.com.cn

印刷:杭州五象印务有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16

字数:672千字

印张:40

版次:2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5143-3135-6

总定价:136.00元(全二册)

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载

目 录

第一编 茅盾研究大事记(2012—2013)

茅盾研究大事记(2012—2013)	2
--------------------------	---

第二编 重要研究论文

特定文化语境与现实主义创作范型

——论茅盾的“创作模式”及其对其的评价(王嘉良)	11
--------------------------------	----

现代性的恐惧与诱惑

——茅盾小说的创作歧思及其文化意味(徐秀明)	21
------------------------------	----

神话的还是历史的?

——论茅盾神话小说的艺术追求(张岩)	28
--------------------------	----

启蒙现代性的“矛盾”书写

——兼论茅盾的报告文学话语(王伟)	39
-------------------------	----

鲁迅、胡适与茅盾对《玩偶之家》解读之比较

——兼及三人五四时期女性解放思想(杨新刚)	49
-----------------------------	----

经济·文学·历史

——《春蚕》文本的三个维度(李哲)	57
-------------------------	----

“旧小说”与茅盾长篇小说的生成(李国华)	79
----------------------------	----

《包身工》:作为经典之建构与解构(张小龙)	96
-----------------------------	----

涌动在《子夜》表层叙述下的多角恋爱民间结构(辛玲)	106
---------------------------------	-----

放大与悬置

——《子夜》接受研究 60 年(1951—2011)述评(陈思广)	111
---	-----

茅盾与太阳社、创造社间的论争缘起及观念罅隙(田丰)	123
---------------------------------	-----

茅盾与革命文学派的“现实”观之争(张广海)	132
-----------------------------	-----

茅盾与“两个口号”论争([韩]崔瑛祐)	150
---------------------------	-----

茅盾对未来主义的接受与误读(郭志云)	166
另一种写实主义 茅盾与犹太宗教、自然主义及生命问题	
([以色列]Gal Gvili,译者明月)	172
论茅盾中国神话研究的理论贡献及局限性(张海鹏)	189
论茅盾新中国成立前的文学美学思想(孙殿玲 张启阳)	199
历史现场:茅盾在“反右”运动中(商昌宝)	206
抗战时期茅盾对新疆文艺发展的意见(郑亚捷)	217
试析沈雁冰革新《小说月报》的形式(赵阳)	227
茅盾作品出版传播风波(钟桂松)	232
茅盾儿童文学编译中的主题重构探析(王彬)	236
茅盾与《文心雕龙》	
——兼论中国现代文论与批评的“民族性”问题(权绘锦)	241
重审沈雁冰批评鸳鸯蝴蝶派的意义(谢晓霞)	250
对民国时期茅盾等作家小说中资本叙述的一种解读(吴效刚)	260
茅盾文学奖的审美特质与中国文学发展的可能性	
——兼析《蛙》及其他获奖的现实题材小说(任美衡)	271
茅盾传略([斯洛伐克]高利克,茅盾)	281
台湾所见“国民党特种档案”中有关茅盾的材料(杨扬)	310
茅盾谈电影剧本《鲁迅传》的两则佚文考(葛涛)	323
茅盾研究史上一部不可忘却的书	
——关于伏志英编辑的《茅盾评传》(钟桂松)	330
茅盾的灵魂解码	
——《茅盾文学批评的“矛盾”变奏》简评(延永刚)	335

第三编 论著评介

新疆历史画丛:茅盾在新疆	339
茅盾书话	340
巨匠诞生:茅盾	341
茅盾的青少年时代	342
大家小传:茅盾	343

当代长篇小说的星座:第一至七届茅盾文学奖获奖作品丛论	344
茅盾的青少年时代	345
中国现代文化名人评传丛书:茅盾评传	346
茅盾小说历史叙事研究	347

第四编 论文摘要

期刊与报纸论文要目与摘要	349
硕士博士学位论文要目与摘要	374

第一编 茅盾研究大事记(2012—2013)

茅盾研究大事记(2012—2013)

2012年

1月

《茅盾珍档手迹》全5册由浙江大学出版社2012年1月出版。包括《走上岗位》《人民是不朽的》《文论》(上下)《诗词·红学札记》，是桐乡市档案局继上年推出《子夜》《书信》《日记》之后，推出的又一重磅系列书籍。

陈芬尧评点的《林家铺子》由北方妇女儿童出版社2012年1月出版。本书收录茅盾的散文、小说、评论文章28篇，评点者对每篇作品作“阅读指导”、旁注和“美文欣赏”的评析(小说无旁注)。

3月

中国茅盾研究会编《茅盾研究》第十一辑由新加坡文艺协会2012年3月出版。本辑分“文化活动整体研究”、“文学理论与文学批评研究”、“小说研究”、“诗歌、戏剧、书法研究”、“生平、史料、佚文”、“学术史研究及序跋”等栏目，并附全国第九届茅盾研究学术研讨会致辞、综述与报道等资讯。

4月

贺朝霞，赵新华著《新疆历史画丛·茅盾在新疆》由新疆人民出版社2012年4月出版。本书以图文并茂的形式简明扼要地介绍了茅盾在新疆的历史文化活动。

《南方都市报》2012年4月29日刊 龚明德、陈史军《〈茅盾全集〉遗漏的一封信致李劫人信》，发现成都天地出版社2005年6月印行的《李劫人画传》的第129页上，有一封完整的茅盾书信手迹，是1945年6月30日写给李劫人的。这封信未收

入《茅盾全集》书信卷,也未被茅盾研究者作为茅盾著述条目之一载入或详或略的《茅盾年谱》相应的这一天。这封信写在左下侧印有红色竖排小号楷体字“中华全国文艺界抗敌协会总会”便笺白纸窄条上,内容如下:

劫人先生:谢谢您给我的诗,谢谢您给我的鼓励:“廿年曾未面”,我那年路过成都,专诚拜访,然而不凑巧,您下乡去了。我又永远不能忘记廿七年春我在香港时得到您的信,您说已经写了一部暴露性极强的小说,没法印出来。有那一天您这作品可以出来和世人见面,那么我要来拜访您也不会像现在那样困难了罢?我们都盼望这一天赶快来到。

弟雁冰上六月卅

这封信 1982 年第 2 期四川社会科学院院刊《社会科学研究》曾以“一封新发现的茅盾给李劫人的信”为题发表过,1986 年 3 月四川文艺出版社印行的《李劫人选集》第五卷又以“茅盾同志的复信”为题附录过,但一直未能编入《茅盾全集》。

6 月

《新文学史料》2012 年第 3 期发表杨扬的文章《台湾所见“国民党特种档案”中有关茅盾的材料》首次披露茅盾在国民党特种档案中的一些材料,包括“上海市一区三分部党员名单”(沈雁冰作为十九人之一)、“关于沈雁冰被推荐为国民党第二次全国代表大会初选代表的函”“关于沈雁冰代理国民党宣传部部长的信函”、“关于茅盾被委任为驻沪编纂国民运动丛书干事”、“沈雁冰函致国民党中常委申请经费”、“关于茅盾请辞国民党上海交通局代理主任的公函”、“国民党中宣部呈示蒋介石公函中有关茅盾的材料”、“有关 1946 年茅盾赴苏联访问的申请公函”等八份。这些资料能够印证茅盾自传的准确性。

高亚军编《中外名人的青少年时代丛书 老舍 茅盾》由山西人民出版社 2012 年 6 月出版。本书精选老舍和茅盾青少年时代的故事,展现了他们的生活历程和成才之路。

7月

钟桂松著《茅盾书话》由郑州海燕出版社2012年7月出版。本书主要内容包括:《子夜》轶话;《子夜》译名趣话;写《蚀》的激情;鲁迅与茅盾的《水藻行》;《霜叶红似二月花》的诞生等,填补了茅盾研究中的一项空白。

9月

王学均著《巨匠诞生 茅盾》由安徽教育出版社2012年9月出版。本书主要内容包括茅盾一名的由来;童年、家庭、时代风云;前途无量的小学生;文学才能的凸现、动荡的中学时代、北京大学预科生等。

12月

沈卫威著《中学生延伸阅读 茅盾》由中国青年出版社2012年12月出版。本书讲述了茅盾的生平事迹,内容包括:乌镇、启蒙、朦胧的时期、求学京华、超越自卑、革新《小说月报》、为党工作、巅峰与低谷、转向与创造、为政治的文学等。

廖四平著《当代长篇小说的星座 第一至七届茅盾文学奖获奖作品丛论》由北京大学出版社2012年12月出版。本书是作者多年来对第一届至第七届茅盾文学奖获奖作品的研究成果,从文艺发生学、文体论、文艺鉴赏学、文艺美学等视角对每本作品进行解读,视角独特,立论新颖,具有开创性质,是迄今为止最为完整的茅盾文学奖研究的第一部专著;同时,它也是文学爱好者、大众读者了解茅盾文学奖获奖作品的一部入门读物。

2013年

1月

茅盾,韦韬著《茅盾回忆录 上中下》由北京华文出版社2013年1月出版。本书是茅盾1896—1981年整个人生的完整呈现,由茅盾自撰的《我走过的道路》以及韦韬等著的《父亲茅盾的晚年生活》合成,并根据新史料和韦韬记述进行了全面修

订,是迄今为止唯一最完整、最权威的茅盾传记。其中,茅盾 1896—1949 年的生活为人熟悉,但 1949 年之后的生活尤其是 1966 年茅盾卸职回家后的 16 年,由本书第一次全面呈现。本书还配有由茅盾之子韦韬提供的 200 多幅珍贵图片。书前扉页另配有茅盾生前最喜欢的印章,以及亲笔题名。

4 月

钟桂松著《茅盾的青少年时代 图文版》由郑州海燕出版社 2013 年 4 月出版。本书是作者经过多年的搜集研究之后,著立的一部描写茅盾先生从出生开始,在幼年、童年、少年,直至青年的成长和成熟历程,时间集中在五四运动之前,重点描写了茅盾在曲折的生活经历中,思想和眼界上逐步开阔,在寻求真理的道路上锲而不舍的前进过程。

5 月

钟桂松著《茅盾评传》由南京大学出版社 2013 年 5 月出版。本书记述了中国现代著名作家、文学评论家、社会文化活动家茅盾的一生及其著述,配有多幅珍贵图片材料和客观评述。

孙中田编著《图本茅盾传》由长春出版社 2013 年 5 月出版。本书用图文结合的方式,记述了中国现代著名作家、文学评论家、社会文化活动家茅盾的一生及其著述,集有大量珍贵图片材料和客观评述。

《茅盾译文全集 1~10 卷 修订版》由知识产权出版社 2013 年 5 月出版。全集共 10 卷,收录了茅盾翻译的诗歌、小说、散文、剧本、文论、政论及科普作品等 230 余篇。第 1~4 卷为小说集;第 5 卷为小说散文集;第 6~7 卷为剧本;第 8 卷为诗文论;第 9 卷为政论妇女问题;第 10 卷为科普。茅盾之子韦韬先生对书稿进行了校订。经韦韬先生同意,知识产权出版社按照现代行文习惯对译文进行了适当改动,如将繁体变为简体,将竖排变为横排等。

《第 1 卷》以发表时间先后为序,收录了茅盾 1917 年至 1921 年翻译并发表在《学生杂志》《时事新报》副刊《学灯》《妇女杂志》《解放与改造》《小说月报》《东方杂志》《新青年》《民国日报》副刊《觉悟》等刊物上的短篇小说 38 篇。其中《三百年后孵化之卵》《在家里》《他的仆》等 18 篇曾被收入译林出版社的《沈雁冰译文集》,其余

属新中国成立以来首次结集出版。

《第2卷》以发表时间先后为序,收录了茅盾1922年至1936年翻译并发表在《小说月报》《小说世界》《妇女杂志》《民国日报》副刊《文学》周刊《文学周报》《文学》《译文》《世界知识》等刊物上的翻译短篇小说31篇。其中《拉比阿契巴的诱惑》《卡利奥森在天上》《却绮》《私奔》等12篇曾被收入译林出版社的《沈雁冰译文集》,其余属新中国成立以来首次结集出版。

《第3卷》收录了茅盾翻译的三部中篇小说,属新中国成立以来首次结集出版。《文凭》译于1930年,最初连载于《妇女杂志》,现代书局于1932年出版单行本,永祥印书馆于1946年重印。《战争》译于1936年,同年由文化生活出版社出版单行本。《复仇的火焰》译于1942年,由新知书店于1943年出版单行本。

《第4卷》收录了茅盾翻译的两部中篇小说,属新中国成立以来首次结集出版。《人民是不朽的》译于1945年,同年由文光书局出版单行本。《团的儿子》译于1946年,万叶书店于1949年出版单行本,开明书店于1952年出版单行本。

《第5卷》以发表时间先后为序,收录了茅盾1943年至1948年翻译并发表在《国讯》《中原》《文哨》《文艺杂志》《中外春秋》《中苏文化》《文阵新辑》《天下文章》等刊物上的短篇小说12篇。同时,还收录了1921年至1945年翻译并发表于《新青年》《小说月报》《努力周刊》《文学》周刊《文学周报》《世界文库》《译文》《大公晚报》副刊等刊物上的散文21篇。其中《少妇的梦》《祈祷者》《旅美杂记》等14篇曾被收入译林出版社的《沈雁冰译文集》,其余属新中国成立以来首次结集出版。

《第6卷》以发表时间先后为序,收录了茅盾1918年至1921年翻译并发表于《学生杂志》《时事新报》副刊《学灯》《解放与改造》《妇女杂志》《东方杂志》《小说月报》等刊物上的剧本16个。其中《地狱中之对谈》《界石》《丁泰琪的死》等11篇曾被收入译林出版社的《沈雁冰译文集》,其余属新中国成立以来首次结集出版。

《第7卷》以发表时间先后为序,收录了茅盾1921年至1947年翻译并发表于《新青年》《小说月报》《民国日报》副刊《妇女评论》《世界知识》等刊物上的剧本12个。其中《海清·赫佛》《巴比伦的俘虏》《盛筵》等8篇曾被收入译林出版社的《沈雁冰译文集》,其余属新中国成立以来首次结集出版。

《第8卷》以发表时间先后为序,收录了茅盾1919年至1925年翻译并发表于《时事新报》副刊《学灯》《小说月报》《民国日报》副刊《觉悟》《民国日报》副刊《妇女

评论》《诗》《文学》周刊等刊物上的诗歌 32 首；同时，还收录了 1919 年至 1937 年翻译并发表在《解放与改造》《东方杂志》《小说月报》《文学周报》《文学旬刊》《译文》《世界文库》《作家》等刊物上的文论 28 篇。其中《阿富汗的恋爱歌》、《海里的一口钟》等 20 首诗和《社会主义下的科学与艺术》《新德国文学》等 18 篇文论被收入译林出版社的《沈雁冰译文集》，其余属新中国成立以来首次结集出版。

《第 9 卷》以发表时间先后为序，收录了茅盾 1919 年至 1939 年翻译并发表在《解放与改造》《东方杂志》《新青年》《共产党》《民国日报》副刊《妇女评论》《反帝战线》上的政论文 20 篇；同时，还收录了 1920 年至 1927 年翻译并发表在《妇女杂志》《东方杂志》《新女性》上有关妇女问题的文章 13 篇。其中《广义派政府下的教育》《巴苦宁和无强权主义》《共产主义是什么意思》等 14 篇曾被收入译林出版社的《沈雁冰译文集》，其余属新中国成立以来首次结集出版。

《第 10 卷》收录了 1918 年至 1920 年翻译并发表于《学生杂志》《妇女杂志》上的科普著作 6 篇。其中《二十世纪后之南极》《时间空间的新概念》《关于生命现象本质的新理论》3 篇曾被收入译林出版社的《沈雁冰译文集》，其余属新中国成立以来首次结集出版。

7 月

桑逢康著《大家茅盾》由社会科学文献出版社 2013 年 7 月出版。本书对现代文学巨匠茅盾进行了一次全景式的扫描，其论述的对象包括茅盾创作的全部长篇、中篇、短篇小说，全部散文和一部戏剧。

中国茅盾研究会编《茅盾研究》第十二辑由新加坡文艺协会 2013 年 7 月出版。本辑分“综合研究”、“文论与小说研究”、“学术史及书评”、“创作”、“书讯”等栏目。

2013 年 7 月 20 日，中国茅盾研究会秘书处发布消息，一代文学巨匠茅盾之子——韦韬先生于 7 月 14 日 20 时 06 分，因病在北京去世，享年 90 岁。其骨灰将安葬在桐乡茅盾陵园。

7 月 22 日中国茅盾研究会在乌镇茅盾故居举办了韦韬先生追思会。

9 月

《茅盾小说 鉴赏版》由太白文艺出版社 2013 年 9 月出版。本书遴选茅盾最具

阅读价值、也最具人文承载之艺术精品,在吸纳当代专家学者评论的基础上,对每篇作品进行分析鉴赏。

10月

茅盾节编《红楼梦节编本》由华夏出版社2013年10月出版。这个节编本1935年开明书店初版,1982年人民文学出版社曾再版。本书将清代百万字的名著节编为55万字的规模,在保证情节基本完整的前提下,确保青少年在有限的时间内最大限度地汲取古典名著的精韵。

《名家读书系列 茅盾读书》由中国社会出版社2013年10月出版。本书集茅盾对中外典籍的品鉴及著名的《夜读偶记》。

11月

梁竞男,康新慧著《茅盾小说历史叙事研究》由中国社会科学出版社2013年11月出版。本书以茅盾的七部长篇小说为重点研究对象,附带涉及茅盾各时期所创作之短篇小说,对于茅盾小说的历史叙事进行研究。

2013年11月17日,《上海文汇报》刊陈子善文《茅盾致叶君健函》:10月5日新发现茅盾致叶君健手札一封,毛笔直行书于“文化部公用笺”之反面:

君健同志:

十四日信悉。明年第二期的插图,可以选用古元的木刻,《羊群》也可以。但古元还有新作,最好请他自己选一二幅,可以通过美协,请他自选。同时,也可以请美协多给我们选些,以便继续应用。

明天我就要动身去维也纳开会了。《中国文学》事,请随时与沙汀接洽。

匆复,即颂健康!

雁冰 十六日

《古元木刻选》一册附还。

根据考证,此信写于1953年11月16日。

12月

廖四平著《当代长篇小说的星座——第一至七届茅盾文学奖获奖作品丛论》由北京大学出版社2013年12月出版。本书是作者多年来对第一届至第七届茅盾文学奖获奖作品的研究成果,从文艺发生学、文体论、文艺鉴赏学、文艺美学等视角对每本作品进行解读,视角独特,立论新颖,具有开创性质,是迄今为止最为完整的茅盾文学奖研究的专著。

《新华日报》2013年12月18日刊发消息:茅盾文学奖将向台湾作家开放。中国作家协会副主席、书记处书记陈崎嵘在台北表示,凡是台湾作家在大陆正式出版的文学作品,都可以参加鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国优秀儿童文学奖和全国少数民族文学创作骏马奖等四项大奖的评选。

第二编 重要研究论文

特定文化语境与现实主义创作范型

——论茅盾的“创作模式”及对其的评价

王嘉良

摘要:对中国现代文学大家茅盾的评价,因其持守以《子夜》为代表的“创作模式”而存在分歧。这一创作模式的确呈现复杂的状况,本身并非毫无可议之处,但它不是作家随意为之的选择,而是适应了特定历史文化语境中的艺术需求,体现了现实主义文学的诸多特点,显出其历史合理性与现实契合性,需要作出准确估量与评价。

关键词:茅盾;创作模式;现实主义范式

一、模式生成:并非随意为之的创作转型

茅盾的“创作模式”,通常是指茅盾于20世纪30年代初期对一种新的创作方法的探求,即其自谓“我困苦地然而坚决地要脱下我的旧外套”,摆脱先前受制于“旧理论”困扰、只写自己“人生经验”的局面^{1](P.43)},形成一种关注当代社会、注重社会分析的创作模式。它形成于《子夜》,并体现在此后的大量创作中。

茅盾对于一种新的创作方法的探求,并非随意为之,而是在积累了一定创作经验以后做出的选择。此前,他已创作了《蚀》《虹》《野蔷薇》等百余万字的长、短篇小说,在文坛声名鹊起。但这并未给他带来欣喜,反而陷入了一种如何“突破自己”继续前进的沉思。他在第二个短篇集《宿莽》出版时说:“一个已经发表过若干作品作家的困难问题也就是怎样使自己不至于粘滞在自己所铸定的既定的模型中;他的苦心不得不是继续地探求着更合于时代节奏的新的表现方法”^{2](P.226)}。1932年底,在完成《子夜》后,他又作过一篇“居今日而知昨日之非”的《我的回顾》,表述了对旧作未能实现“社会现象的正确而有为的反映”的“万分惶悚”,对今日继续有所“追求”