

受用一生!

内附
音频



挥洒自如弹吉他

即兴弹奏从入门到精通

[日] 渡边具义 著
王真威 陈刚 译

入门

将吉他的和弦指法分为五种类型

PART 1
大三和弦

PART 2
小三和弦

PART 3
大七和弦

PART 4
属七和弦

PART 5
小七和弦

PART 6
小七降 5 和弦



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



受用一生!

内附
音频



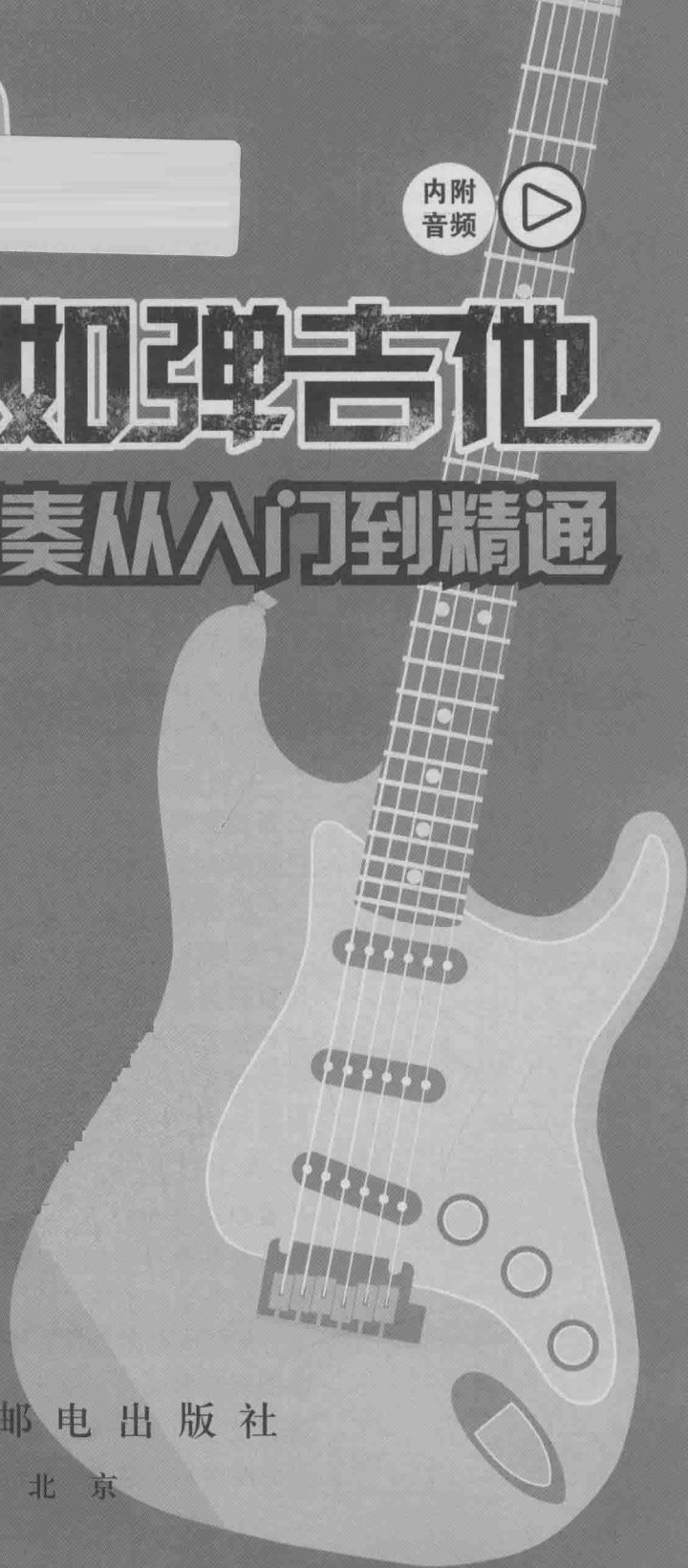
挥洒自如弹吉他

即兴弹奏从入门到精通

[日]渡边具义 著
王爽威 陈刚 译

人民邮电出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

挥洒自如弹吉他：即兴弹奏从入门到精通 / (日)
渡边具义著；王爽威，陈刚译。—北京：人民邮电出版社，2018.10
ISBN 978-7-115-46918-2

I. ①挥… II. ①渡… ②王… ③陈… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242154号

版 权 声 明

ISSHOTSUKAERU GUITAR KISOTORE-BON SOLO KYOUKAHEN (WITH 2CDS)
by Tomoyoshi Watanabe
Copyright © Rittor Music, Inc., 2010
All rights reserved.

Original Japanese edition published by Rittor Music, Inc.

Simplified Chinese translation copyright © 2018 by Posts & Telecommunications Press
This Simplified Chinese edition published by arrangement with Rittor Music, Inc., Tokyo,
through HonnoKizuna, Inc., Tokyo, and Beijing Kareka Consultation Center

内 容 提 要

很多吉他爱好者在掌握了吉他基础弹奏方法，并且能够弹奏几首乐曲之后，总是希望自己能像电视里的吉他手一样，能够即兴弹奏出美妙的乐句来。但是往往自己想要去模仿，确总不能很顺畅地演奏出来，即使能够感觉良好地演奏出来，换了一个新的乐句又要开始苦练。

本书就是为了大家能够顺畅进行即兴演奏而准备的从入门基本功到即兴演奏的全能书籍。本书介绍的内容可以在各种音乐风格中使用，同时可以反复进行练习，每一次的深入学习，大家的演奏水平都会有一个大跨度的飞跃！

本书适合吉他爱好者阅读，也适合作为音乐培训机构的教材使用。

-
- ◆ 著 [日]渡边具义
 - 译 王爽威 陈 刚
 - 责任编辑 杜梦紫
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市君旺印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：800×1000 1/16
印张：16 2018年10月第1版
字数：625千字 2018年10月河北第1次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2016-7611号

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)810

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

目录

入门

将吉他的和弦指法分为五种类型.. P006

第一章 大三和弦..... P009

基础 为什么走调..... P010

1-1 弹奏和弦内音..... P014

1-2 弹奏组合音符..... P018

基础 按照和弦转换来演奏..... P024

2-1 平行移动..... P026

2-2 三个和弦的练习..... P030

基础 和弦外音..... P034

3-1 弹奏和弦外音..... P036

4-1 指板的横向移动..... P042

4-2 弹奏推弦..... P052

4-3 按照和弦转换来演奏..... P062

第二章 小三和弦..... P067

基础 大三和弦与小三和弦..... P068

1-1 弹奏和弦内音..... P070

1-2 弹奏组合音符..... P074

2-1 平行移动..... P078

2-2 三个和弦的练习..... P082

基础 和弦外音..... P086

3-1 弹奏和弦外音..... P088

4-1 指板的横向移动..... P094

4-2 弹奏推弦..... P104

4-3 按照和弦转换来演奏..... P114

第三章 大七和弦..... P119

基础 大七和弦的基础知识..... P120

1-1 弹奏和弦内音..... P122

1-2 弹奏组合音符..... P126

2-1 平行移动..... P130

2-2 和弦转换..... P134

3-1 弹奏和弦外音..... P138

4-1 指板的横向移动..... P140

4-2 弹奏推弦..... P150

4-3 按照和弦转换来演奏..... P158

第四章 属七和弦	P161
基础 属七和弦的基础知识.....	P162
1-1 弹奏和弦内音.....	P164
1-2 弹奏组合音符.....	P168
2-1 平行移动.....	P172
2-2 和弦转换.....	P176
3-1 弹奏和弦外音.....	P180
4-1 指板的横向移动.....	P182
4-2 弹奏推弦.....	P192
4-3 按照和弦转换来演奏.....	P200

第五章 小七和弦	P203
基础 小七和弦的基础知识.....	P204
1-1 弹奏和弦内音.....	P206
1-2 弹奏组合音符.....	P208
2-1 和弦转换.....	P212
3-1 指板的横向移动.....	P216
3-2 弹奏推弦.....	P222
3-3 按照和弦转换来演奏.....	P226

第六章 小七降5和弦	P229
基础 小七降5和弦的基础知识.....	P230
1-1 弹奏和弦内音.....	P232
1-2 弹奏组合音符.....	P234
2-1 弹奏和弦外音.....	P238
3-1 指板的横向移动.....	P240
3-2 弹奏推弦.....	P246
3-3 按照和弦转换来演奏.....	P252

专题

为什么大和弦中的和弦外音是“2”和“6”， 而小和弦的和弦外音是“4”和“ ^b 7”.....	P023
大三和弦和属七和弦中的“ ^b 2”和“ ^b 6”.....	P061
利用和弦内音来学习音阶.....	P073
利用点弦奏法扩大演奏的范围.....	P113
在一个大调音阶中隐藏着三个大调五声音阶.....	P125
自然和弦、音阶与调式.....	P157
和弦之中隐藏的和弦.....	P167
以和弦为主的独奏，以音阶为主的独奏.....	P199

受用一生!

内附
音频



挥洒自如弹吉他

即兴弹奏从入门到精通

[日]渡边具义 著
王爽威 陈刚 译

人民邮电出版社

北京



前言

● 音阶对于即兴演奏是否重要？

很多吉他爱好者在学习了一些经典曲目之后，总是希望能够弹奏一些即兴的独奏曲。但是为了演奏，首先要记住各种音阶。比如说首先学会小调五声音阶，然后跟着曲目可以进行简单的即兴弹奏。一开始还会有些新鲜感，到了一定时期就希望对音符有更深的研究，从而使弹奏的时候能够更加自信。现在翻阅本书的读者，有很多人都在面对这种情况。

有些读者已经掌握了大调音阶、小调音阶，甚至和声音阶，但是弹奏一些曲目之后，总觉得自己弹奏的长音或者推弦之后的音有些走调。结果只能凭借着自己的耳朵去找更加和谐的音符。这些情况大家是不是也经历过呢？

有时在快速弹奏一串音符时感觉良好，但只要弹奏一个长音就觉得有些走调。弹奏具有旋律性的独奏的话，明明自己弹奏的是正确的音阶，但是大多数的音还是走调的。

本书的目的就是解决大家的这些烦恼。

如果大家在选择弹奏音符的时候非常具有自信的话，往往会避免发生走调的情况。就像著名的吉他手在演奏时，每当和弦发生转换，弹奏的音符一直没有离开和弦的变化。仅仅记住几个音阶，或者将五声音阶弹奏熟练的话，是无法达到这种程度的。

本书是为了让大家能够即兴独奏而编写的基础教程，但是着眼点并不是音阶。没有一个章节是完全介绍音阶的。这和以往的教科书相比，最大的区别是本书跳出了以讲解音阶和乐句为主的框架。

大家也许还会抱有这样的疑问，学了这本书以后真的能够即兴弹奏吗？只要大家能够理解本书讲解的乐理，并且能做到反复听每个章节的音频并加以练习，在不久的将来，自己的演奏水平也会跨越一个很大的台阶。

● 练习的乐句为什么很短？

本书中的乐句几乎都非常短。大家可以把它当作音乐的最小单位。

为什么我们要使用这么短的乐句呢？我们把乐句比喻成语言的话，也许大家比较容易理解。如果大家背诵了一篇长文，又没有能理解文章内容的话，根本无法抓住文章的主题，更别说在日常生活中运用文章的内容了。

而且很多人都背诵同一篇文章的话，大家都会重复相同的话，每个人的语言都失去了个性。大家都说这样的套话，不仅没有经过大脑的思考，而且往往无法融入感情。

我们平时所说的语言是短小的词汇的结合。因此在说话的时候要根据场景将这些词汇进行自由搭配，这样才能表现出说话者的个性。

这就是我们练习的乐句为什么这么短的理由。

为了让广大的读者们在学完本书之后都能弹奏具有个性的乐句，我们在编写时煞费苦心。

就像学习一门语言需要很长时间一样，弹奏吉他也需要长时间的努力，这样才会得到满意的结果。

本书介绍的内容可以在各种风格的音乐中使用，只要掌握了这些内容，大家的吉他演奏水平一定会有一个大跨度的飞跃！

那么请大家立刻拿起吉他和我们一起练习吧！

渡边具义

目录

入门

将吉他的和弦指法分为五种类型.. P006

第一章 大三和弦..... P009

基础 为什么走调..... P010

1-1 弹奏和弦内音..... P014

1-2 弹奏组合音符..... P018

基础 按照和弦转换来演奏..... P024

2-1 平行移动..... P026

2-2 三个和弦的练习..... P030

基础 和弦外音..... P034

3-1 弹奏和弦外音..... P036

4-1 指板的横向移动..... P042

4-2 弹奏推弦..... P052

4-3 按照和弦转换来演奏..... P062

第二章 小三和弦..... P067

基础 大三和弦与小三和弦..... P068

1-1 弹奏和弦内音..... P070

1-2 弹奏组合音符..... P074

2-1 平行移动..... P078

2-2 三个和弦的练习..... P082

基础 和弦外音..... P086

3-1 弹奏和弦外音..... P088

4-1 指板的横向移动..... P094

4-2 弹奏推弦..... P104

4-3 按照和弦转换来演奏..... P114

第三章 大七和弦..... P119

基础 大七和弦的基础知识..... P120

1-1 弹奏和弦内音..... P122

1-2 弹奏组合音符..... P126

2-1 平行移动..... P130

2-2 和弦转换..... P134

3-1 弹奏和弦外音..... P138

4-1 指板的横向移动..... P140

4-2 弹奏推弦..... P150

4-3 按照和弦转换来演奏..... P158

第四章 属七和弦.....	P161
基础 属七和弦的基础知识.....	P162
1-1 弹奏和弦内音.....	P164
1-2 弹奏组合音符.....	P168
2-1 平行移动.....	P172
2-2 和弦转换.....	P176
3-1 弹奏和弦外音.....	P180
4-1 指板的横向移动.....	P182
4-2 弹奏推弦.....	P192
4-3 按照和弦转换来演奏.....	P200

第五章 小七和弦.....	P203
基础 小七和弦的基础知识.....	P204
1-1 弹奏和弦内音.....	P206
1-2 弹奏组合音符.....	P208
2-1 和弦转换.....	P212
3-1 指板的横向移动.....	P216
3-2 弹奏推弦.....	P222
3-3 按照和弦转换来演奏.....	P226

第六章 小七降5和弦.....	P229
基础 小七降5和弦的基础知识.....	P230
1-1 弹奏和弦内音.....	P232
1-2 弹奏组合音符.....	P234
2-1 弹奏和弦外音.....	P238
3-1 指板的横向移动.....	P240
3-2 弹奏推弦.....	P246
3-3 按照和弦转换来演奏.....	P252

专题

为什么大和弦中的和弦外音是“2”和“6”， 而小和弦的和弦外音是“4”和“ ^b 7”.....	P023
大三和弦和属七和弦中的“ ^b 2”和“ ^b 6”.....	P061
利用和弦内音来学习音阶.....	P073
利用点弦奏法扩大演奏的范围.....	P113
在一个大调音阶中隐藏着三个大调五声音阶.....	P125
自然和弦、音阶与调式.....	P157
和弦之中隐藏的和弦.....	P167
以和弦为主的独奏，以音阶为主的独奏.....	P199

将吉他的和弦指法分为五种类型

● A型、G型、E型、D型和C型指法的含义

因为在吉他的指板上,会有很多音高相同的音符存在于不同的位置,所以在练习吉他的时候,有必要使用一种法则来将吉他和弦的指法进行分类。

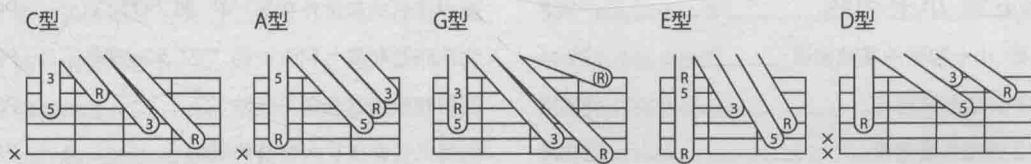
本书中将吉他的指法分为A型、G型、E型、D型和C型。这五种指法都是根据所对应的和弦(大三和弦)来命名的。

如果能记住这几种基本的指法,不仅更容易理解和弦的构成音符,而且对于学习音阶以及琶音也非常有帮助。

开放式和弦的五种基本指法



将五种指法进行平行移动



不仅是大三和弦可以分为五种指法,小和弦也可以分为五种指法。这里最重要的就是五种指法的根音所在的位置。A型的根音在五弦和三弦,G型的根音在六弦、三弦和一弦。由于根音的位置不同,和弦的指法也不同。

● 记住各种和弦指法的诀窍

如果在指板上弹奏这五种和弦的话,几乎可以覆盖指板上的所有音符。所以大家从哪种指法开始练习都可以,但是要按照A型→G型→E型的顺序练习。

为了掌握两种指法之间的串联,首先要弄清指法之间的关系。

在这五种指法当中,只有C型和A型的根音在五弦上,G型和E型的根音是在六弦上,只有D型的根音则在四弦上。

而且C型和A型的根音在五弦的同一个位置。A型连接G型的时候,只要用食指按二弦到四弦的三个音符就可以,这样更便于转换指法。接下来用食指按G型位于一弦和六弦的根音的话,很容易转换到E型。E型中使用食指代替小指按六弦的高八度的根音,很容易转换为D型。最后,D型的一弦到三弦的音符用中指按的话,就能自然转换到C型。

PART1

第一章 大三和弦

我们要从三和弦开始练习，因为这是和弦的基础。通过练习可以掌握和弦在指板上的位置、构成和弦的音符以及和弦的指法。

基础 为什么走调 | P010

1-1 弹奏和弦内音 | P014

1-2 弹奏组合音符 | P018

基础 按照和弦转换来演奏 | P024

2-1 平行移动 | P026

2-2 三个和弦的练习 | P030

基础 和弦外音 | P034

3-1 弹奏和弦外音 | P036

4-1 指板的横向移动 | P042

4-2 弹奏推弦 | P052

4-3 按照和弦转换来演奏 | P062

● 为什么走调

什么时候会感觉弹奏的音符走调了呢？弄清这个问题，也许可以避免走调的现象发生，这对于演奏音乐来说是非常重要的。

考虑一下构成和弦的音符

就像我们在前言中提到过的一样，有时候我们弹奏的明明是正确的音阶，但是总觉得音符有些走调，迫不得已用耳朵去分辨音符。还有时为了即兴演奏，只是弹奏音阶中的几个音符，而且还不理解为什么要弹奏这几个音符。也许正在阅读本书的读者们就抱有这些问题。

之所以觉得自己弹奏的音符走调，是因为这些音符的延音与和弦内音发生了冲突。

提起和弦内音，指的就是构成和弦的音符。例如C大三和弦的话，是由C、E、G这三个音符构成的。

有时乐队的队友会对自己说：“这首歌的调式是C大调，所以可以用C大调音阶弹奏。”随后弹奏的C大调音阶的音符还是感觉有些走调。这是因为在弹C和弦时，吉他弹奏的F音、D音、A音、B音与和弦冲突，而演奏者的手指又不敢离开C、E、G这三个音符。

之所以发生这种情况，是因为弹奏的音符的延音与和弦发生了冲突。如果快速地弹奏音阶的话，音符的时值非常短，基本不会产生延音，也不必担心它与和弦之间的冲突。

当今所有的音乐都会使用到和弦进行，组成和弦进行的和弦主要是根据调式对应的音阶中的音符构成的。例如，C大调的音乐中，主要使用C大调音阶中的音符构成的和弦。

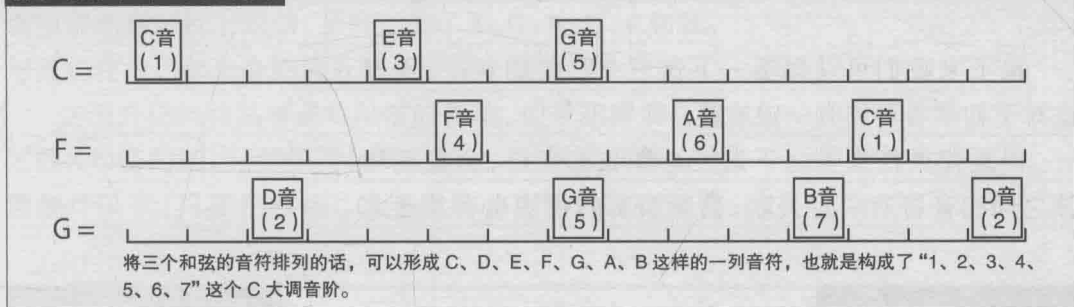
C→F→G→C这种和弦进行就是一种非常典型的例子。我们在图①中将这几个和弦的和弦内音标注出来。通过这些和弦内音也可以看出这三个和弦的内音全部包含

在C大调音阶内。从另一方面考虑的话,正是因为演奏了这三个和弦,才构成了C大调音阶。这样的话大家就可以理解为什么这种和弦进行可以演奏C大调音阶了。

将三个和弦的音符排列的话,可以形成C、D、E、F、G、A、B这样的一列音符,也就是构成了“1、2、3、4、5、6、7”这个C大调音阶。

如果以前大家在弹奏吉他时没有考虑这些问题的话,在弹奏C→F→G→C这种和弦进行时应该是根据耳朵的判断寻找每个和弦对应的音符。掌握这种方法之后,

图1 构成C、F、G和弦的音符



大家就可以弹奏自己想要的音符了。

大家应该掌握的是,C和弦时可以弹奏C、E、G音,F和弦时可以弹奏F、A、C音,G和弦时可以弹奏G、B、D音,这些音符是与和弦和谐的音符。

在弹奏C大调音阶时,头脑中一定要有意识地想到这些音符。虽说C大调音阶对应C、F、G这三个大和弦,但是并不是存在三种调式。

接下来将指板上的所有和弦内音都标注一下。见图②。

图② C、F、G和弦的音符在指板上的位置

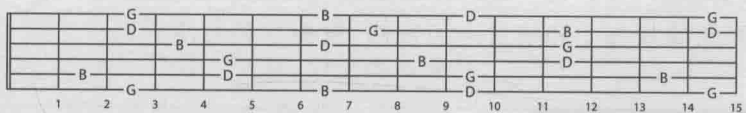
C和弦 = C/E/G



F和弦 = F/A/C



G和弦 = G/B/D

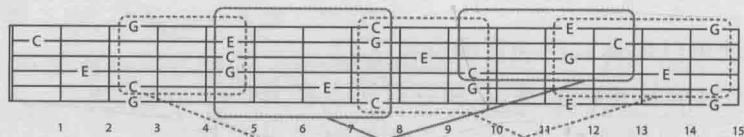


接下来我们可以弹奏一下这三个和弦的音符，不过这对于初学者可能有一定难度。

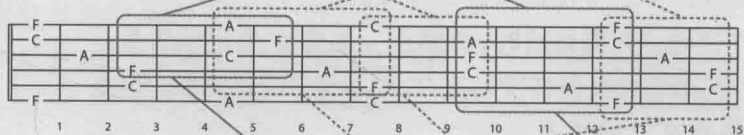
但是如果仔细看一下这三个和弦的音符，会发现和弦之间的音符有一定关联，甚至演奏的指法也有共通之

图③ C、F、G和弦的指法

C和弦 = C/E/G



F和弦 = F/A/C



G和弦 = G/B/D

