

文苑华章

贾平凹
题

◎主 编 段建军
◎本卷主编 杨遇青 陈晓辉



西北大学学生优秀文学作品选
散文卷

文苑华章

西北大学学生优秀文学作品选

散文卷

主编：段建军

本卷主编：杨遇青 陈晓辉

西北大学出版社

西北大学“创新创业”教育改革项目资助成果
西北大学“双一流”建设项目资助成果
教育部人文社科重点研究基地(培育)建设成果

文苑华章丛书编委会

编委会顾问 / 贾平凹

编委会成员(以姓氏音序为序)

曹明明	曹小晶	常 江	陈然兴	陈晓辉
段建军	方蕴华	高字民	谷鹏飞	姜彩燕
姜 宇	雷武锋	李邦邦	李 彬	李芳民
李 浩	刘炜评	沈文君	王尧宇	吴振磊
杨遇青	张阿利	张文利	张亚蓉	赵 强
赵小刚	赵小雷			

主 编 / 段建军

执行编辑 / 杨遇青 高字民 陈晓辉 陈然兴
王理鹏 王晋华

文思并重立基调，薪火相传奏华章

——《文苑华章》序

西北大学素有培养作家的传统，百余年来，名家迭出，为中国现当代文学做出了重要贡献。在2016年9月12日举行的“坚定文化自信，讲好陕西故事”陕西文艺工作者座谈会上，陕西省省委书记娄勤俭同志高度肯定了西北大学文学学科取得的成绩，认为“西北大学作家群”，是中国当代文学与陕西文学的一个奇迹。

20世纪80年代以来，西北大学文学院曾成功举办了四届“作家班”。当年毕业于西北大学、起步于西北大学的一大批文学青年，现已成长为文学创作和文艺批评领域的卓然大家，在中国文坛具有举足轻重的影响。当代中国文坛亲切地将其称为“西北大学作家群”，而将活跃在中国当代文坛的这样一种创作现象称为“西北大学作家群现象”。这个群体的代表性人物：诗歌方面，有牛汉、雷抒雁、刁永泉、薛保勤、朱文杰、商子秦等；小说方面，有贾平凹、迟子建、王刚、孙皓晖、鬼子、钟晶晶、熊正良、陶少鸿、李康美、冯积岐、吴克敬、杨少衡、马玉琛、王宏甲、肖黛、董生龙等；散文方面，有杨闻宇、白阿莹、方英文、穆涛、李傻傻、沈宁（美）、和谷、李廷华、蹇国政、张书省、张虹、庞焜等；新闻和报告文学方面，有马利、万武义、肖复华、李勇等；剧作家及导演方面，有郑定宇、黄建新、张子良、庞一川、王吉呈、潘飞、王三毛、周友朝、张晓春等；文艺理论和文艺批评方面，有何西来、党圣元、王富仁、张永清、李国平等。“西北大学作家群”不仅人数巨大，而且分布广泛，影响深远，构成了中国当代文坛的一道亮丽景观。于是，西北大学作为“文学沃土，作家摇篮”的美誉不胫而走，得以迅速传

播,得到了广泛认同。

“西北大学作家群”的崛起,有诸多历史与文化的机缘,更与西北大学文学学科的学术传统与办学理念密不可分。近一个世纪以来,西北大学文学学科一直倡导教师理论与创作实践“两条腿”走路,以理论提升创作,用创作拓展理论,形成了文思并重的学统,产生了一大批理论与创作方面成绩斐然的学者。如郝御风(笔名冷若)教授是朱自清先生的高足,当年在清华读书时就与曹禺、吴组缃并称“清华三诗人”,他也是贾平凹、和谷、丁耶、李满江等众多作家的导师;刘持生教授是胡小石先生的得意门生,他的《持庵诗》完全可以和夏承焘、程千帆、聂绀弩等人创作的古典诗词相媲美;董丁诚(笔名千里青)教授利用工作之余写出以《紫藤园夜话》为代表的一批作品,其浓郁的文化底蕴、强烈的人文情愫和生动的形人绘事风格,感染力强,别具一格,被誉为文化散文的代表作。还有刘建军、张华、费秉勋、赵俊贤、冯有源等教授,数十年来从事小说、散文及随笔写作,笔耕不辍,成就斐然。目前坚守在教学一线的李浩、杨乐生、刘炜评、周燕芬、谷鹏飞等亦是活跃在陕西文艺批评和文艺创作战线上的尖兵。如李浩教授不仅是目前唐代文学研究领域中的佼佼者,在教学之余勤于写作,连续推出《怅望古今》《行云看水》《马驹》等文学系列丛书,显示出了过人的写作才华。这种文思并重的学统,奠定了西北大学文学教育的特质与基调,形成了理论与创作互进的人才培养思路,使西大的人文传统薪火相传,绵延不绝。

为了延续这一传统,我们从20世纪80年代以来,定期举办“文苑华章”、“黑美人”艺术节、“抒雁杯”青春诗会暨“诗性印痕”版画联展,以诗歌、戏剧、书法、绘画和演讲等丰富多彩的教学实践活动为平台,以培养德才兼备、通专结合、知能并重、守正创新的人文学科通识型大学生为要务,在文苑的殿堂里汇聚起青春岁月的华彩乐章。

特别是2013年以来,我们积极响应陕西“文化自信”“文化强省”战略,成功恢复举办“作家班”,成为新时期推进西北大学文学专业特色教育的又一重大举措。2013年,时任陕西省委书记的赵正永同志鉴于陕西当代文学的发展现状和西北大学举办“作家班”的成功经验,在给“陕西社情民意”答复的批文中,建议西北大学恢复“作家班”办学,为陕西文艺

培养后备人才。因此,我院立即着手制定恢复“作家班”办学方案,制定培养计划。恢复后的作家班分本科、硕士、高级研修班三个办学层次。每期高级研修班选拔省内外创作成绩显著的中青年作家15人进行为期一月的创作培训。2015年至今,已连续举办两届高级研修班,先后邀请阎晶明、高建群、红柯、李浩、李国平、穆涛等著名作家和学者现场授课。高研班的教学紧紧围绕文学创作,以名作家讲座、导师一对一指导、专题讨论等多种方式进行,教学内容丰富、形式灵活多样,对学员的创作素养、创作技巧和创作灵感进行综合提升。学员学习氛围积极而热烈,授课讲座和研习讨论的文字记录超过20万字。高质量的教学,开阔了学员的文学视野、提升了学员的写作境界。《人民日报》《光明日报》《中国社会科学报》《陕西日报》、人民网、新浪网、搜狐网等多家媒体进行了全面报道,引起了强烈的社会反响。这些中青年作家在大学的校园汇聚一堂,不仅聆听到专家学者的专业课程,也通过文学沙龙、诗歌朗诵会和演讲,深度介入校园文化活动,为文学院的文学创作注入了前沿的思想和新鲜的力量。

同时,我们还增设“创意写作”专业,拓展本科教学新领域。自2012年起,我院在全国高校本科教学培养中具有前瞻性地开设了创意写作专业,这是目前西部高校中唯一一家实施创意写作高端人才培养的单位。我们的基本培养目标是,培养能够具有各种文体写作技巧,拥有较高艺术素养和创新精神,能够承担文化创意、影视制作、出版发行、广告宣传、演艺娱乐、文化会展、数字动漫等文化产业界创造性核心工作的创意写作人才或自由写作者。

《论语》中有一句名言:“学而时习之,不亦乐乎!”这里的“习”就是演习、实习的意思。学习就要既“学”且“习”,把理论知识与实践体验结合起来,把知识转化为行动。多年来,西北大学文学院把专业教学的拓展、第二课堂的实践创新和作家班的传承与建设结合起来,以“黑美人”艺术节、文苑华章系列活动、“抒雁杯”青春诗会暨“诗性的印痕”诗歌版画联展为载体,以审美文化为引领,以文化实践为载体,将学生思想政治教育、审美文化教育和素质教育熔于一炉,多渠道地构建中文、影视各学科实践教学的有效路径,形成了专业教师、学生、辅导员、社会共同参与的“四位一体”人才培养模式,取得了可喜成绩。

这次《文苑华章》学生优秀作品选的编撰，既是我们对传统的赓续和致敬，也是对文学院近年来在实践教学探索方面的一次全面检阅。该书分为诗歌卷、散文卷、小说卷和戏剧卷等四部分，萃取了近年来在青春诗会、“黑美人”艺术节、文苑华章等活动中涌现出来的优秀作品。其中小说卷和散文卷来自以创意写作专业学生为主体的各类创作实践活动，诗歌卷是“抒雁杯”青春诗会历届获奖作品的精编，戏剧卷是“黑美人”艺术节优秀作品的汇选，后者特别遴选了一些早期的作品，以展现“黑美人”艺术节悠久的历史传统。当然，这些作品既是丰富的校园文化活动中涌现出的佳作，也是广大师生日常教学与学习厚积薄发的结果。

著名作家迟子建曾回忆说，在西大的求学经历，对其写作的影响是巨大的，“老师们课堂上的精彩讲述，同学们课下的自由交流，古城春时的风沙和秋时的明月，都深深印在我的脑海中”。一样的春风秋月一样的城，一样的三尺讲台，但永远有不一样的诗章磅礴而出。这本作品选里的每一篇文章都是教师、学生与西北大学这片文学沃土相互碰撞的火花。对于所有作者来说，“文苑华章”应是人生中一次重要的相聚和虔诚的出发，或许下一个雷抒雁，下一个贾平凹或迟子建就在我们当中。乐章已经奏响，序曲之后，精彩会接踵而至。

段建军

2016年12月15日

CONTENTS 目录

文思并重立基调,薪火相传奏华章 1

2012 级

陈筱澜 莽莽秦川灵秀太白 3

董晴晴 我的这次旅行 5

韩 越 家去 7

何 清 琥珀色宝石 10

胡泽华 死去何所道 16

龚子琪 那些时间教不会的事 21

李婷婷 樊笼霓虹 25

李伊楠 小铁门与草房子 28

李 杨 畅销书的“俗套” 30

刘慕寒 古巷深处人家 35

宋雨萌 恶意 38

王思扬 室外·麦田·白天 42

王玮玮 一片园林 45

梧桐树 46

王超逸 祠堂 47

飞车少年 54

王煜涛 长亭树老 59

杨云海 帝国的帷幕 61

镜子 64

叶晓凡 红叶 68

张 月 庭院几许梨结满园 72

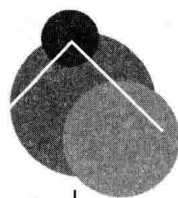
赵天实	所谓重游	74
周晓萌	城	76
	同是云游人	79
周春雨	枇杷的诱惑	81
2013 级		
程 凯	普陀山	85
董宇奇	猫走失的 72 小时	88
封 秀	茶叶	99
黄馨平	六月的葬礼	101
颌弋萌	家里的剩饭	109
李嘉曦	苏杭	111
李 琳	枣树	113
李 璐	朋友圈里的孤独	114
刘贤佩	读《艺术哲学》有感	118
刘之栋	吃花瓣的人	121
	冬时幽赏	124
鲁冰清	再也不会脏的被褥	126
牟 帆	海	129
乔 妮	春天的修行	131
师 阳	猫	133
田斯嘉	世间唯余这抹蓝	135
	不如一路向西,去大理	137
王 坤	走不了天涯的人回来是为了继续走下去	139
	白二二三事	145
王瑞雄	半亩天光	148
	祖陵风雨	156
杨 蕾	把根留住	165
张航航	怀念一棵树	169
张煦琳	夫何一佳人	172

张 壮	执着	177
赵海涛	汉长安城赋	180
朱斯韵	还好有阳光	182

2014 级

边欣月	西安印象	187
柴 琴	西安	190
陈 星	四月十八记一小事	192
	伤逝	195
程靖婷	夜之小面馆	203
	“20+”的我们在烦恼什么	207
邓光玥	世界那么大,我只去过东南亚	216
	失落西安	222
冯 凭	书店,只是店	224
	一个独居女人的夜晚	227
郭雨菡	列子御风而行	230
	西安:与「古都」的断裂	234
郭子嫣	做个普通人就真的那么令人讨厌吗?	236
郝 梦	孤独为伴	238
何婉婷	寻	244
洪 颖	村庄里的那时候	247
姜锦锦	下午茶	249
李 瑶	父亲送我上大学	252
李永燕	快与慢	256
刘 欢	雪中记事	258
刘文欣	另一扇门	260
刘雅琦	那个凌晨五点街上的陌生人	263
刘奕阳	无花果瘾者的自白	266
罗雪莲	猫的和解	268
吕 悦	在寒冷的冬季回忆春天	271

马 静	我的姑奶奶·····	273
	火车上的陌生人·····	277
唐健博	夏天,掸掉的往事就像点亮的星星·····	280
徒 悦	川行散记·····	283
王禄山	小路·····	287
	青岛印象·····	290
王梓童	寿者·····	304
	不在隔壁的老王·····	306
杨 超	前尘旧梦吟·····	310
杨柳依	古城印象·····	312
岳 圆	归程·····	314
张 玮	信仰之名·····	318
张孝雨	世间再无蒲先生·····	323
	会笑的猫·····	327
朱怡衡	小园归去·····	331
	生命随白发老去·····	334
	编后记·····	337



2012级

陈筱澜

女,西北大学文学院2012级创意写作班学生。

莽莽秦川灵秀太白

由长安西行,秦岭亘,渭水出。川野苍苍,斩断天之南北;河水涛涛,割损地之东西。风低云落,山高水远,细峰如柱,浑石如堵,草生华叶,树舞长枝。其景何其逸清秀丽,雄伟神奇!时维五月,适春末夏初,拟登太白。会路毁封山,又连绵阴雨,车难上行,故择路步行而上,欲穷目临绝顶。

雨色缠绵如织,遥望众山山巅,皆云遮雾绕,影影绰绰。烟水似泼墨氤氲,细雨如牵丝走线。沿山涧而行,水声泠泠,与谷风相和,似鼓响笛鸣。绿树丛簇,草长莺飞。渐向上,两旁树茂盛如初,而雨幕渐密。同行四人,披衣举伞,不敢慢步,唯恐暮色近而路犹远也。山行而上,海拔渐高,如行走于薄雾之中,四望目之所及,山色混沌,团作沉墨,与天幕晕为一体。树木枝叶渐疏,松柏相杂其间,可知已近山腰处。前路渺渺,环山逶迤而去,不见尽头。雨渐若倾盆,路有积水顺坡而下,愈难行。暮色将近,抵石海,乱石堆垒层叠,绵延向远,而石上草木不生。人言此处为冰川遗迹,冰雪消融遗留而成,故残石已死,植被难以披覆生长。沿石海仰望,可见山顶积雪,隐约于雨雾之后,一片银白。

有前人由上而下返程,告之后人曰:“愈上而雨渐稀,天阴飞雪,路皆泥泞,举步难行。”且见暮色渐暝,山路无尽,故借宿于半途一简易工棚,临山溪,可远眺雪峰,始知已将近也。

山中夜色浓密如潮,混沌不知南北东西。身如浸于浓墨之中,恍惚惊觉世遗我独一人矣。山风呼啸,摇石卷溪,声声似虎狼啸林。夜中群山皆不见,唯低垂夜幕之上繁星点点,清澈灵透,摄人心魂。山中夜寒浸骨,辄

转难眠,渐觉天光蒙蒙泛起,已将晓也。隐隐听闻溪中水喧石闹,有大鲛之声,果如初生小儿涕泣也。天明辞谢而去,复徙山程。

天色清明,映山色,耀雪光。苍山负雪,绵延似银龙弄舞;青松裹素,层叠如白浪拍天。远望山巅,积雪若银河流泻而下,形如展扇,云行处似有仙人飞举,广袖翩跹,团扇而舞。行路而上,皆泥泞堆雪,雪上人迹斑斑,间有融雪成冰,步履难行。身前身后,空旷辽远,不见前人并来者。余心上顿生苍凉孤苦之感,知临川先生之“世之奇伟瑰怪非常之观,而人之所罕至焉”实在理也。

天地之间,唯一脉山,一重树,一把风,一行人而已。

日光渐明,雪峰映日,摇摇生辉。时路已见尽头,雪原茫茫,峰低云远。太白庙独立山尖,白雪拥簇,似可登仙。望远群山,隐约碧色,间或点缀白雪。天幕低垂,云成五色,若琉璃清澈而光影流离旋转。其景之胜,不可记言,徒知余立于日影之下,雪色之上,虚光流连指尖,欲随风归去也。

赋诗以记:

素言河山尽秦西,
莽林奇峰少人行。
太白春色深浅意,
红河谷涧高低吟。
云携落雨何处去,
风低日冷雪无心。
会当一朝凌绝顶,
一览云迷众山低。

董晴晴

女,西北大学文学院2012级创意写作班学生。一个西大创作“元老”中颇有地位的女子,一个阳光下的孩子,一个风雨中的大人。

我的这次旅行

我写下的这次旅行是我一次为期四年的长途行程,从华北到西北的我,仍在路上。不出意外,明年夏天,我的这次长途长时的旅行就要结束了。是的,我把我的异地求学本科四年当成一次旅行,一场远行。我认为这是再贴切不过的形容了,因为我尚不能想到未来的任何事情任何缘由还能使我于异地生活得如此之久。这也是我人生中第一次这种意义上的旅行。到目前为止,我这场旅行是极其成功的、极其划算的,性价比高得无法计算。

我不知道谁还能比我们这种在异地求学的人更加幸运,我们学校的外地学生,每年只需一千块钱就可以在这个城市住上一年,没错,“肆无忌惮”地住上一年。换个其他旅行景点,你敢试?我想我是万万不敢的,那是想都不敢想的。在这儿生活的近三年的日子里,我不仅可以无数次地摆 pose 他拍以及自拍,与我家乡的各种“出不来”的他们和她们秀定位,上传朋友圈、空间等所有社交网站,这时候证明的不仅仅是我来过,更重要的是,我似乎逐渐地被变成了“这里人”。

对于我这种极不富有语言天赋的人,这个地方的“刁钻的”方言起初把我弄得焦头烂额,那时候开玩笑说,就算自己被人骂了也还会胆怯地莫名其妙地回应一个挤出来的微笑,如今我竟开始时不时地能冒上几句“弄撒喇”。这就是文化的力量吧,一个古城孕育着的厚重的文化,走到哪儿都走不出这种文化圈子。现在,对于路上“疯了命”一样乱窜的公交车以